

# — الجزء الاول —

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

الفيومي المتوفي سنة ٧٧٠

تغمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

(( مثل مبيعه ))

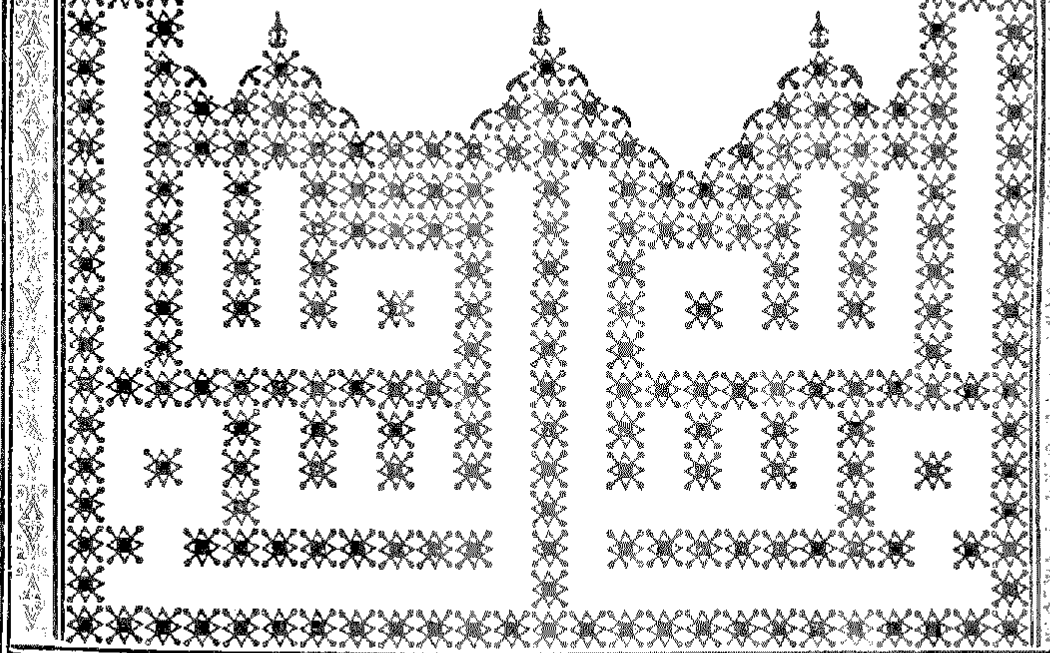
(( بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوبى وأخيه ))

(( بجوار المسجد الحسيني بمصر ))

(( الطبعة الاولى ))

(( بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية ))

(( سنة ١٣٢٢ هجرية ))



(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي المقرئ رحمه الله آمين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الراغب وأوسعت فيه من تصاريح الكلمات وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتهرة والمجازيات ومن أعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الأدب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى أفعال بحسب أوزانها فحاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الإيجاز الفرع العلي غير انه افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدت بين يدي السادي رحابه فكان جديرا بان تبهردون غايته ركابه فخر الى مال ينطوي على خلل فاجبت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتزعه ويقصر تطاوله بنظم منتزعه وقيدت ما يحتاج الى تقييد بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفل وحل وأجمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب بضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في القنبل والافلام تعتبر فيه الأصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفاء وعرف انقلابها عن واو أو باء فهو ظاهر وان جهل ولم نغل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحتها ولم نعلمها فكانت أخنها نحو الحاصة والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الباء لأنها تسهل اليها نحو البسر والذنب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا نثر عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الالهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق نالها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيه ذكر في برق

وان لم يوافق لام ثلاثي فانما ألزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل  
واعلم أني لم ألزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته  
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير ما مول

### (( كتاب الألف ))

#### (( الألف مع الباء وما ينشأ عنها ))

(الأب) المرعي الذي لم يزرعه الناس مما نأكله الدواب والأنعام ويقال الفاكهة للناس والأب  
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أبوا أبابا وأبابة بالفتح إذا نهى للذهاب ومن هنا قيل الثمرة  
الرطبة هي الفاكهة والبابس منها الأب لأنه بعد زاد اللشياء والصفر فجعل أصل الأب الاستعداد  
والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة أي أوانها ووقتها  
وفوته زائدة من وجه فوزنه فعلاان وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل  
الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا كلمة أبدا فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمره وجمعه آباد  
مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبد ويأبد أو دأب ودأب وتوحش فهو أبد على فاعل  
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا  
يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها المضى والخلص من الطاب كمنعها القيد وقيل للدالفاظ التي  
يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل فقحته وأبرته تأبيرا  
مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول ما يؤبر به والأبار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل  
الأبار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم المجستان في كتاب النخلة إذا  
انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكرفياتي بشمار يخه فينبض فيطير غبارها وهو طحين  
شمار يخ الفحال إلى شمار يخ الأنثى وذلك هو التلغيج والابرة معروفه وهي الخيط والخياط أيضا والجمع  
أبر مثل سدره وسدر (الابط) ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الأبط وهي الأبط ومن كلامهم  
رفع السوط حتى برقت أبطه والجمع آباط مثل جل وأجال ويزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة  
وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت أبطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة  
والأكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا أقيد في العين وقال الأزهرى  
الاباق هرب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل)  
اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه  
التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أيملة وغنمة ومع اسمكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء  
قول أبي النجم والابل لا يصلح للستان • وحنت الأبل إلى الاوطان

والجمع آبال وآبيل وزان عبيد واذننى أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع نحو  
أبقار وأغنام والابل بناء نادى قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الحرفان ابل  
وحبر وهو الفلح ومن الصفات الحرف وهي امرأ بلزوهى الضخمة وبعض الأثمة يذكر ألفاظا غير ذلك  
لم ينبت نفلها عن سيبويه ونهر الابل بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو  
يوم (الابن) هجرته وصل وأصله بنو وسياق والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب  
من الهند واسمه بالعربية ساسم حمزة وزان جعفر والأبنس بحذف الواو لغة فيه (الأب) لامه محذوفة  
وهي واو لانه ينشأ أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجسد مجازا وإذا صغر ردت اللام  
المحذوفة فيبقى أبجوفت جمع الواو والباء فنقلب الواو ياء وتنعجم في الباء فيبقى أبى وبه سمي وفي لغة قليلة  
تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب في لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه  
ومررت باباه وفي لغة وهي أفلاها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال بدووم وعلى اللغة المشهورة

إذا أضيف إلى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه ومررت بابيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعمومة والخولة فيقال بينهم أخوة الرضاع والأبواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل بأبي أباه بالكسر والمد وأبابة امتنع فهو آب وأبي على فاعل وفعل وتأتي مثله وبنائه شاذلان باب فعل يفعله بفحتمين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى القاء إلا أبي يابى وعرض بعض في لغة وأت الشعر يأت إذا أكثر والتف وورع جاء في غير ذلك قالوا وديود في لغة وأما لغة طي في باب نسي نسي إذا قلبوا وقالوا نسي نسي فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الياء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء الهمزة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباءورد وبارد

أبي

أبيورد

(( الألف مع التاء وما ينشأ عنها ))

(أثم) بالمكان بآثم وبآثم أو ما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان ما ثم على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر ما ثم شجرا اسمية للعال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كنانى ما ثم فلان والأجود في مناحته (الآن) الانثى من الجبر قال ابن السكيت ولا يقال أناثة وجع القلة آن مثل عناق وأعنى وجمع الكثرة آن بضمهمين والأتون وزان رسول قال الأزهرى هو الحمام والجصاصه وجمعه العرب أناتين بناءين نقلا عن القراء وقال الجوهرى هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أناتين وأن بالمكان أنونا من باب فعد أقام (أتى) الرجل بأتى أتيا جاء والانية ان اسم منه وأتيته يستعمل لازمار متعديا قال الشاعر \* فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر \* وأتى بأنوا أو اللغة فيه وأتار وجته أتانا كناية عن الجاع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى عليه الدهر أهلكه وأناه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للفعل إذا غلبه ولم يصلح للتمسك فاخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فعل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر \* سيل أتى مدته أتى \* والانية بفتح الهمزة لغة فيها وطر بقى ميماء على مفعال والأصل ميتاى أو ميتا وقلب حرف الة همزة لتطرفه والمعنى بأفها الناس كثيرا مثل دار محلل أى يحلها الناس كثيرا ويقال لجمعة جمع الطريق ميماء ولا آخر الغاية التى ينتهى إليها جرى الفرس ميماء أيضا وتأتى له الأمر سهل وتها أو أتى فى أمره ترفق وأتونه أو تونه أو تونه بالكسر رشوته وأتيته مالا بالمد أعطينه وآتيت المكان أعطينه أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الأمر عني وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتته على الأمر مواتة وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

أثم

الآن

أتى

(( الألف مع التاء وما ينشأ عنها ))

(الآنات) متاع البيت الواحدة أنانة وقيل لا واحده من لفظه وأنانة بالضم اسم رجل (أنثر) الحديث أنثر من باب قتل نقلته والأنثر بفحتمين اسم منه وحديث ما أنثر أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة لانهم أنقل ويحدث ما أو أنثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والانارة مثل الأنثر وجئت فى أثره بفحتمين وأثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضلتها واستأنثر بالثنى استبد به والاسم الأنرة مثل قصبة وأنثر فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة فمأثر أى قبل وانفعل (الأنل) شجر عظيم لا غمر له الواحدة أنلة وقد استعبرت الأنلة للعرض فقيل تحت أنلة فلان إذا حابه وتنقصه وهو لا تحت أنلته أى ليس به عيب ولا نقص وأنل وزان غراب اسم جبل وبه سمى الرجل (أثم) انما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفى المبالغة أذام وأثم وأثم ويعدى بالحركة فيقال أثمته انما من بابى ضرب وقتل إذا جعلته آثما أو آثمته بالمد أو فتمته فى الذنب وأثمته نأثما قلت له أثمته كناية قال صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والاثم مثل سلام هو الأثم وجرأؤه ونأثم كف عن الأثم كما يقال خرج إذا وقع فى الحرج ونخرج إذا تحفظ منه (الآناتين) فى العدد ويوم

الآنات

أنثر

الأنل

أثم

الآناتين



الاثنين همزة وصل وأصله تني وسبأني

(الآلف مع الجيم وما يثلثهما)

أج

(ماء أجاج) مر شد بد الملوحة وكسر الله همزة لغة وأجت النار توج بالضم أججاً توقدت وبأجوج  
وما أجوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران وما أجوج اسم للذات وقيل مشتقان من  
أجت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان

أجر

أججيان والآلف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير  
قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله  
عنه - أن أولاد آدم عشرة أجزاء فبأجوج وما أجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجراً من

باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمداغة ثلاثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد بالغات الثلاث  
قال الزنجشري وأجرت الدار على أفعلت فأنما مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل  
عاملته معاملة ومأقرته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشركة والمزارعة انما يتعدى  
لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت  
الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب  
من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته  
ويتعدى الى مفعولين فيقال أجرت زيد الدار وأجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً

الاجاص

أجل

درهما وأعطيت درهمين فزيد الدار وأجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعثت زيد الدار وبعثت  
من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف ورجعاً جعلت أجرات بضم الجيم وفخها  
ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلس وأعطيته اجارته بكسر  
الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هي العـمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت  
العبد اتخذته أجيراً ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء  
والأجير اللب إذا طبخ بعد الهمزة والتشديد أشـهـر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص)  
مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل  
على قومه شراً أجلاً من باب قتل جناء عليهم ورجلهم عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل  
الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلاً من باب تعب وأجل أجولاً من باب قعد  
لغة وأجلته تأجيلاً جعلته أجلاً والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب  
وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجرة) الشجر الملتف والجمع أججم مثل قصبه وقصب والآجام  
جمع الجمع والأججم بضمين الحصن وجمع آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنأ وأجنأ من بابي  
ضرب وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وآجن أجنأ فهو آجن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه  
والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمنع الفصحاء من استعمالها  
ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقبيل في المسافة على العامل اصلاح الأجاجين والمراد  
ما يحوط على الأنهار شبه الاحواض

الاجعة

أجن

(الآلف مع الحاء وما يثلثهما)

أحد

أحن

أخذ

(أحمد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل  
شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو منذ كرفين صرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فمنع وايس  
بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحده بالواو وسبأني (أحن) الرجل يحن من باب ذهب فقد وأضر  
العداوة والاحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر  
(أخذ) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبخطام على  
الزيادة أمسكه وأخذ الله تعالى أهلكه وأخذ بذنبه عاقبه عليه وأخذ بالدم وأخذ كذلك والأمر  
منه أخذ بعد الهمزة وبديل واو في لغة اليمن فيقال وأخذ مؤاخذه وقراء بعض السبعة لا يواخذكم  
الله بالواو وعلى هذه اللغة والأمر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو وأخذ فاعيل بمعنى مفعول

آخرة

والاخذ اذا فتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا والهمزة وادغموا  
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله قوهوا أصله التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت  
زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذوا بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته  
(آخرة) الرجل والسرير بالمد الحشبة التي يستند اليها الركب والجمع الآخر وهذه أفصح اللغات  
ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يقل الخاء ومنهم من يعد هذه الحنا ومؤخرة العين  
ساكن الهمزة ما يلي الصدر ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الازهرى مؤخر العين  
ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فافهم جواز التخفيف على قلة  
ومؤخر كل شئ بالتثنية والتخفيف خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والآخر  
وزان فرح بمعنى المطرود المبعد يقال أبعد الله تعالى الآخر أي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث  
ما عز أن الآخر في معنى نفسه كأنه مطر ودومدهم ته خطأ والآخر مثال كريم والآخر على فاعل خلاف  
الأول ولهذا ينصرف ويطلق في الأفراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجك  
ودخولك وأنتم آخران دخولكم وآخر رجاء نصيبكم ما على التمييز والتفسير والانتفى آخرة والآخر بالفتح  
بمعنى الواحد وزنه أفعل قال الصغاني الآخر أحد الشبثين يقال جاء القوم فواحد بفعل كذا وآخر  
كذا وآخر كذا أي واحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده \* وآخر يموى من طمار فتيل

والانتفى أخرى بمعنى الواحد أيضا قال تعالى فئة تقتال في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش  
احداهما تقاتل والآخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الآخر مثل اليوم الأفضل والأفضل  
واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل  
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والأفضل اجراء له  
محجى جمع المؤنث لانه غير طاقل والفضلي اجراء له محجى الواحد رجوع الآخرى أخريات وأخر مثل  
كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخريات الناس وفي قولهم العشر الآخرى على فاعل أو الاخير أو  
الأوسط أو الأول بالتشديد طامى لان المراد بالعشر الياى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بعلمها ويراد  
بالآخر والآخرى نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرى على الآخر وأما الآخر بضمهم  
فبمعنى المؤخر والآخرة وزان فصيحة بمعنى الاخير يقال جاء بآخره أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين  
النسبة يقال بعته بآخره ونظرة (الأخ) لأمه محذوفة وهى واو وزد في التثنية على الأشهر فيقال  
أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه أخوة وأخوان بكسر الهمزة فيهما موضع الغة وقل  
جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والانتفى أخت وجمعه أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول  
هو أخو عيم أى واحد منهم وإنى أخا الموت أى مثله وتر كنه باخى الخبر أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم  
له وأخو الغنى أى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حى الأخوين وهى التى تأخذ يومين وترك يومين وصالت  
عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من جبين فمن أخذوا واحدة مثلا يوم السبت  
وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا  
فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والآخر بالمد والتشديد عروضة تربط الى وتندمد فوق  
وتشديها الدابة وأصلها ذاعولة والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعه أواخ  
مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد منقل وأخيت للدابة ناصية صنعت لها أخية وربطتها بها  
وتأخيت الشئ بمعنى قصده وتحرر به وأخيت بين الشبثين همزة معدودة وقد تقلب واو على البدل  
فيقال وأخيت كما قيل فى آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنهما لغة اليمن

الأخ

(( الألف مع الدال وما يثلها ))

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع

أدب

على كل رياضة محدودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك  
والجمع آداب مثل سبب واسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا قابضه على  
اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب آدم من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه  
فهو آدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه نحن في المشافة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا بانه مقر  
أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل معهم يدعوهم في زمان القلة وذلك غايبة الكرم واسم الصنيع  
المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرقة انتهناخ الخصمية يقال أدري بأدري من باب تعجب فهو أدري  
والجمع أدري مثل أحرر وحر (أدمت) بين القوم أداما من باب ضرب أصلمت وألقت وفي الحديث فهو  
أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والافقة وأدمت بالمداغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا  
أصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتم به ما نعاك أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن  
للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قفل وأققال والاديم الجلد المدبوغ والجمع آدم  
بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل بربر وبرد (أدى) الامانة الى اهلها تأديبا اذا وصلها والاسم  
الأداء وآدى بالمدة على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد  
والاداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

(( الألف مع الذال وما بينهما ))

(أذربيجان) بفتح الهـ حمزة والراء وسكون الذال بينهما الاقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من  
يقول آذربيجان بعد الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ  
جئتني لأكرمك فالجى معلة للآرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذا  
وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعبادة في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا  
فيقولون للعبدة المأذون كما قالوا محجور بمحذور عليه الفهم المعنى وأذنت للشئ اذا  
من باب تعجب استعنت وأذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال آذنته اذنا وتأذنت أعلمت وأذن  
المؤذن بالصلاة أعلمهم اذن ابن بري وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء  
للفعل مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسماء من فعل بالقشيد مثل ودع وداها وسلم  
سلاما وكم كلاما وزوجا وجازا وجهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع  
الآذان ويقال للرجل ينصح القوم بظانته هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واسم آذنته في كذا  
طلبت اذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمأذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة بيا والجمع مأذن  
بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى من باب نعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستفذر  
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيتك اذاء والآذية اسم  
منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو  
اذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر أى وقت احمراره والثالث أن  
تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومن  
الثاني قول الشافعي لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكنت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم  
يطلق طلق ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا أطلقها على شئ في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا  
احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسبقت في  
ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فخرف جزاء ومكافاة قيل تكتب بالالف اشعارا  
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو  
مذهب الكوفيين باعتبار الالف لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك  
فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن

(( الألف مع الراء وما بينهما ))

الأرب

(الأرب) بفتحين والاربية بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمة الهاء والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعرب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرب من أجل وأحال وفي الحديث وكان أملاككم لأرب به أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع أبيض بن جبال ملح مارب يقال إن مارب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الأول قاعدة التبابعة وانهم مدينة بلفس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبابام مأربا وهو سباب بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب همزة ساكنة وزان مسجدة قال الأعشى • ومأرب عني عليها العرم • ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية ويجوز إبدال همزة ألفا ورعا التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح همزة والراء والاريان وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة برجنون الأعمال أي يؤخرونها فلا يرتبون عليها نوابوا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالإيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرحا فهو أرج مثل تعربا فهو تعرب إذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) المكاب بالتمثيل في الأشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع إذا جعلت له نارا يخاء وهو عرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البديل والنور يخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أي لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصعل مكنوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ ونفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ باللبالي لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم همزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح همزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل (أرش) الجراحة دينها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم نارا إذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأرض الأراضى والأرض مثل فلوس وجمع فعل فعال في أرض وأراضى وأهل وأهلى وليل وإيالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة ناكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضان مثل قصبة وقصب وقصبان (الأرفة) الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال انقسم وأرف عليه فلا شقة فيه (أرك) بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الأبل رعت الأراك فهي أركه والجمع الأوارك والأراك شجر من الخض يسلك بقصبهاته الواحدة أراكه ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خواراة العود ولها غر في عناقيد يسمى البربريلا العنقود الكف والأراك موضع يعرف من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأواري والآرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية وتأرى بالمكان إذا قام به والاروية تقع على الذكر والأنثى من العول في تقدير فعالية بضم الفاء والجمع الاراوي وجمع أيضا أروي مثل سكري على غير قياس ((الانف مع الزاي وما ينلثهما))

المرجئة

أرج  
أرخ

الأرز

أرش

الأرض

أرفة

أرك

الآرى

المتراب

الأزج  
الأزد  
الآزاد

ومر راب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله اللبث وجماعة (الأزج) يثبت يني طولا وأزجنه تأزيجا  
اذ انبئته كذلك ويقال الأزج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلس حتى من اليمن  
يقال أزد شنوأة وأزد عثمان وأزد السراة والأزد لغة في الأسد (الآزاد) نوع من أجود النمر وهو فارسى  
معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا  
فيه يكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر

الآزار

\* يغرس فيه الزاد والاعراف \* فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفيف للوزن (الآزار) معروف بالجمع في  
الفلة آزر وفي الكتفة آزر بضمين مثل حمار وأجرة وجرويد كرو يؤث فيقال هو الآزار وهي الآزار  
قال الشاعر قد علمت ذات الآزار الجرا \* أنى من الساعين يوم النكرى

أزى أزم

وربما أنت بالهاء ففيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله نظيره لحاف ولحف وقرام ومقرم وقباد ومقود  
والجمع ما آزر واثرت لبست الآزار وأصله همزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت  
الحائظ نأزيراجعلت له من أسفله كالآزار وأزرتهم مؤازرة أعنته وقوبته والامم الأزرمثل فلس  
(أزى) الرخيل أزما من باب تعب وأزفنا وقرب وأزفت الأزفة دنت القيامة (أزم) على الشئ  
أزما من باب ضرب وآز وماعض عليه وأزم أزمأ مسئة عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة  
لما ساله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعنى الحية وأزم الزمان اشتد بالقحط  
والأزمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين  
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاء منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشرع  
مأزمان (الآزاء) مثل كتاب هو الخذاء وهو بازائه أى محاذيه وهو آزاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل  
من جعل قريبا أمر فهو آزؤه ((الالف مع السين وما بينهما))

الاسب

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما موضع الياء آخر  
الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل البحر ينسمونه  
حب الزرقفة وقيل هو الأبيض من بزرقطونا (الاست) همزته رصل ولا منه محذوفة والأصل سسته  
وسبأنى (الاستبرق) غلبط الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ وانما  
قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف  
والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهي الأسد للأنثى وربما الخلق والهاء  
فى المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد اللثى من الأسد أسدة ومن الذئاب  
ذئبة وقال الكسائى مثله وأسدا أسيد مثل كريم أى متأسد بجوى وبه سمى ومنه عتاب بن أسيد واستأسد  
اجترأ وضرى وأسدين القوم يسادوا أفسد وأسد كلبه قال الأزهرى فهو مؤسدة للذى يشابهه للصبيد  
يدعوه وبغريه وأسدى تعجمة بذلك وبغريه سمى جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسد موضع الاسد  
ونكون جعله (أسمرته) أسمر من باب ضرب فهو أسير وأسرته أسير أيضا لان فعلا يعنى مفعول مادام

أسر

جارب على الاسم يستوى فيه المذكور والمؤنث فان لم يذكرا الموصوف ألحقت العلامة وقيل قللت الاسيرة  
كما يقال رأيت الفتيلة وجمع الاسير أسمرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلفه  
خلفا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أى قوينا خلقهم وأسرت الرسل من باب أكرم لغة فى الثلاثى  
وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القسوى يطلق على الاسير وحالت اساره أى

أسس

فكسكته وخذه بأسره أى جميعه (أس) الحائظ بالضم أصله وجعه أساس مثل قفل وأقفل ور بما قيل  
أساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجعه أسس مثل عناق وعنق وأسسه نأسسها جعلت له  
أساسا (أسف) أسفا من باب تعب خزن وتلف فهو أسف وأسف مثل نعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى  
ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الأسكة) وزان سدرة وقض الهمزة لغة قايمة جانب فرج المرأة وهما  
أسكتان والجمع أسكن مثل سدر قال الأزهرى الأسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين

أسف

أسك

أسامة

أسن

أسا

أشمر

أشفي

أشنان

اصطبل

أصل

أطر

يافوخ

أفق

أفلن

أفل

وأسكت المرأة بالبنا، لأفعل أخطأها الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة (أسامة) علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه هي الرجل والاسم همزة وصل وأصله سمور وسياقي (أسن) الماء أسوان من باب تعدد وياسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل وآسن أسنأفه وآسن مثل تعب تعبأفه وتعب أفة (الاسوة) بكسر الهمزة وضمة القدوة وتأسبت به وتأسبت اقتديت وأسى أسى من باب تعب خزن فهو وأسى مثل خزن وأسوت بين القوم أصلحت وآسيت بنفسى بالمندسويته ويجوز أن بدل الهمزة واو في لغة اليمن فيقال وآسيت (الألف مع الشين وما بينهما)

(أشمر) أشمر فهو أشمر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشمر الخشب أشمر من باب قتل شقها لغة في النون والمشتار بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو آشمر والخشب مأشورة قال الشاعر

أنا شمر لا زالت عييت لما آشمره • فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فنسبه يد أشمرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشمرت الخشب بالياء وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشمرت المرأة أسنانها رفقت أطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الأشرة والمأشورة (الاشفي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكي عن الخليل أفعل وليس في كلامهم أفعل إلا الأشفي وأصبح في لغة وأبين في قولهم عدن أبين ويثون على الثاني دون الأول لاجل ألف التانيث والجمع الاشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتآشن غسل يده بالاشنان

(الألف مع الصاد وما بينهما)

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها إلا إذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأحاس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالنسب أصله نعرف فهو أصل مثل كرم وأصلته تأصيل أجمات له أصلا بتأنيدي عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والأصل من دواهي الحيات فصيرة عربية يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال • قدر له أصله من الأصل • واستأصلته فلعنته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حينما من الأحيان (الألف مع الطاء والراء)

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما احاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يفص حتى يبيدوا الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطار من باب ضرب عطقه (الألف مع القاف وما بينهما)

(المافوخ) همز وهو أحسن وأصوب ولا يمز ذلك الا زهري فمن همزة قال هو في تقدير المفعول ومنه يقال أنفخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخته والمافوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الافق) بضمين التاجية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقي ردا إلى الواحد دور بما قيل أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب إلى الأفق ولا ينسب إلى الأفق على لفظها فلا يقال أفقي لما سمي في الطائفة ان شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبة والجمع أفقي بفتحين وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحرق فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفقي فاعيل بمعنى مفعول (أفلن) يافلن من باب ضرب افكبالكسر كذب فهو أفول وأفلاك وامرأة أفولك بغيرها ما يضامو افاكة بالهاء وأفكنه صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء افلا



وأفولاً من باب ضرب وقع مدغاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد إذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والانشى أفيلة والجمع أفال بالكسر وقال الفارابي الأفال بنات الخاض فما فوقها وقال أبو زيد الأفيل الفتي من الأبل وقال الأصمعي بن تسمية أشهراً وثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل أفال والأفال صغار الغنم

(الافط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يجمد وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد ثبت كمن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبند نفله الصغاني عن الفراء

(الاف مع الكاف وما يشلهما) (أكدته) نأ كيداً فتأ كدو يقال على البذل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النخاعة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد بنفسه

وقال تده رفع نوههم الحجاز لا حتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرام من باب ضرب شقته وأكرت الأرض حرثها واسم الفاعل أكار

للبالغة والجمع أكرة كانه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الكاف) للحمار معروف والجمع أكف بضمين مثل حمار وحمر وأكفته بالماء جعلت عليه الكاف والكاف على البذل لغة جارية في جميع

تصارييف الكلمة (الاكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى إلى ثان بالهمزة والأكل بضمين واسكان الثاني تخفيف المأ كول والأكل بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضعها المأ كول أيضاً والمأ كول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة دأب الطعام بعد مضغه فبلغ الحصة

ليس بالأكل حقيقة والأكل كواة بالفتح الشاة تسمن وتغرل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والأكلية فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع أقرسته إلى أكل بعضها وكات الأسنان الكلام من باب تعب وتأ كات تخانات ونساقطت وأكاتها الأكلة (الأكمة) نل وقيل شرفة كالراية وهو ما اجتمع

من الحجارة في مكان واحد ورعما غلظ ورعما لم يغلظ والجمع أكم وأكأت مثل قصبة وقصب وقصبان وجمع الأكم أكام مثل جبل وجبال وجمع الأكام أكام بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكام أكام مثل عنق واعناق

(ألب) الرجل القوم ألبان من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء الثامن من باب ضرب نقص ويستعمل متعدداً بضاف فيقال أنه (ألفته) الثامن باب علم أنست به وأحببته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضاً اسم من الائتلاف

وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل كفار وآلفت الموضوع أيلافان باباً أكرمت وآلفت أو ألفة مؤلفة والأفان باب فالت أيضاً منه وألفته الثامن باب علم كذلك والمأ ألف الموضوع الذي يألوه الإنسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم

نألفوا والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان يعطيه دفلاً ذاه ومنهم من كان يعطيه طمعاً في إسلامه وإسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه لينت على إسلامه اقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم

فلما تولى أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشاه والألف اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأثير وغيره والألف مذكرة لا يجوز تأنيثه فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا معنى الألف

والدليل على ذلك كبر الألف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (الك) بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضاً ترسل واسم الرسالة سالك بضم اللام ومألكة أيضاً بالهاء ولا مأها نضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الأول وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه مفعول فتقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه مفعول فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك إذا

الا

الم

اله

الى

أرسل فلا تـكـ مفعول فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مغل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيد ان زيد غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الخلل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الاحجار افعناه على هذا لكن جارا رأيت ومنه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجر الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن انعلوا المودة للقربى فيكم وقد أتى بمعنى الواو كقوله تعالى لا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فاعنهم والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان \* أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الاحرف عطف في الاستثناء خاصة وحلت الاعلى غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور ونحو لو كان فيما آلهة الا الله أى غير الله (الم) الرجل المأسا من باب نعب وبعدي بالهمزة فيقال آلمته ايلا ما فتالم وعذاب اليم مؤلم وفولهم ألمت رأسه مثل رجعت رأسه وسباقى والم جميل بنهاء على ايلتين من مكه وهو يعاقب أهل اليمن ووزنه فاعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ ألمت لان ذوات الأربع لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمنع للعامة والتأنيث والملم ديار كنانة ويسدل من الهمزة نياء فيقال بالملم وأورده الأزهرى وابن فارس وجاعة في المضاعف (اله) ياله من باب نعب الالهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أنه قد خلت عليه الالف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي اللاله فاسكنت اقدم الاول وأدغمت ونخم تعظيما للكنه يرفق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجمل أن ينطق به الاعلى أجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بفتح الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولا هم ولا ياله من باب نعب اذا تحجر وأصله وله يوله (الي) قصور وتفخ الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استقالا لاجتماع همزتين والأليسة أليسة الشاة قال ابن السكيت وجاعة لان كسر الهمزة ولا يقال لية والجمع آليات مثل حجة وسجدة والتثنية آليات بحذف الهاء على غير قياس وبانباتها في لغة على القياس وآلى الكس إلى من باب نعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعجمي وهو القياس ونجدة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء قال نعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الحائف والجمع الأليام مثل عظيمة وعطايا قال الشاعر  
قيل الألياء بافظ ليمنه \* فان سبقت منه الألية برت  
وآلى الاء مثل آنى ابتاء اذا حلف فهو مول وتآلى واثنه الى كذلك والى من حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاله لا تبس بلفظ اله الذي هو اسم وقد يكرهون الالباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الالباس الخطى ثم قلبت مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليين وليدين وعليدين لغرفوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما ينوصل به فتقلب الالف ياء لينصل بها الضمير وبنوا الحرف بن كعب وخمعم بل وكنانة لا يقلبون الالف توبة بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل باء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون ألا وعلا ولذا ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر  
طاروا وعلاهن قطر علاها \*  
أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم



مل

أما للفرق والوجه ما أو رده في البارح أن فيها أربع لغات أم يضم الهمزة وكسر ها وأمة وأمهة  
 فالامهات والامات لغتان ليست احدهما أصلاً لا أخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم  
 الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة اتباع النبي والجمع  
 أم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنقرد بعلمه والأمة في كلام العرب الذي لا يحسن  
 الكتابة فقل نسبة الى الام لان الكتابة مكتوبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل  
 نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من  
 يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والأنثى قال بعضهم ورعا أنت امام الصلاة بالهاء فقل امرأة  
 امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه  
 ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة أو امرأة امرأه وفلان وصي فلان  
 وفلانة وقيل فلان قال وانما ذكرلانه اغما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا  
 اليه في النساء أجروا على الأكثر في موضع واحد وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلان شاعر بكذا  
 لان هذا يكثر في الرجل ويقل في النساء وقال تعالى انما الاحدى الكبرى نذير للبشر فذكر نذيرا وهو  
 لاحدى ثم قال وايس بخطا أن تقول وصية ووكيلة بانما ثبت لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى  
 هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والأصل أئمة وزان  
 أمانة فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركته الى الهمزة فنقرأ من يبقى الهمزة محقة على الأصل  
 ومنهم من يسهاها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يبدلها واو يقول  
 لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره  
 امامة الفاسق أى تقدمه اماما وامام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف وللهذا يذكر وقد يؤتى على معنى  
 الجهة ولفظ الزجاج واختلافوا في تذكير الامام وتأنينه و (أم) تكون متصلة ومنغصلة فالمنغصلة  
 بمعنى بل والهمزة جيبها ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما منها الهاء في الخبر انما الابل أم شاء وفي الاستفهام  
 هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانه قطع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما  
 والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أم- وما لهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا  
 تستعمل في الامر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاعمية والقطعية فان كان الأول اسما أو  
 فعلا كان الثاني مثله نحو زيد قائم أو قاعد أو قام زيد أم قد علمنا الطاب تعمين أحدا المرين ولا يستعمل بها  
 الا بعد ثبوت أحدها ولا يجاب الا بالثمين لان المنكح يدعى حدود أحدها أو يسأل عن تعيينه  
 (أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب  
 يتعدى بنفسه وبالحر فويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنه عليه وأمنته عليه بالكسر وانتمنه عليه  
 فهو آمن بن وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وآمين وهو مأمنون الغائلة أى ايس له غور ولا مكر  
 يخشى وآمنت الاسير بالمد أعطيته الامان فأمن هو بالكسر وآمنت بالله اعيا ناسلت له وأمن بالكسر  
 أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقل الودبعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وآمين  
 بانقصر في لغة الحجاز وبالمدينة في طاهر والمد اشباع يدل على أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل  
 ومنه الله استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى  
 والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم  
 قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه  
 قابله بالجمع وهو مردود بول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وايس المراد حقيقة  
 الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان  
 التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وآمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده  
 آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو

أم

أمن

أمة

والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والثنائية أممان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واما وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجميع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم ونأمنبت أمة اتخذتم أو نامت هي ((الألف مع النون وما يثلها))

أنثى

(الأنثى) فعلى وجمعها أناث مثل كتاب ووربما قيل الأنثى والثأنث خلاف التذكير يقال أنث الاسم نأنثا إذا ألحق به أو بمتعلقه علامة الثأنث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء ثأنث جائز تذكير فعله قال الشاعر \* ولا أرض أبقل أبقالها \* فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيها اللفظ الثأنث ويلزمه على هذا أن يقال إن الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الحصبان (أنث) به أنسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحين جماعة من الناس وسمى به وبمعرفته والأنس الذي يستأنس به واستأنست به ونأنت به إذا سكن اليه القلب ولم ينفر وأنت الشيء بالمدة علمته وأنسته أبصرته والأنس خلاف الجن والأنسي من الحيوان الجانب الأيسر وسبأ في ثيابه في الوحش وأنسي القوس ما أقبل عليه منها والأنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع أنقافهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلا ن وقال الكوفيون مشتق من الأنسيان فالهمزة زائدة ووزنه أفعان على النقص والاصل أنسيان على أفعلا ن ولهذا يرد إلى أصله في التصغير فيقال أنسيان وإنسان العين حذفتها والجمع فيها أناسي والأناس قيل فعال بضم الغاء مشتق من الأنس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادنان مختلفتان في الاشتقاق كإسباني في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنقام من باب تعب والاسم الأنفة مثل فصلة أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشهد الأنف إذا كرهت ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأنفس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة النبات لم تزرع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وانتفتته كذلك (أنق) الشيء أنقام من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقت وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وأنق في عمله أحكمه (الآنن) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنن فاعل قال وايس في العرني فاعل بضم العين وأما الآنن والآلآجر فيمن خفف وآمل وكابل فاعلميات (الانام) الجن والأنس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل ين بالكمسر أنينا وأنا نأ بالضم صوت فالذكر آن على فاعل والأنثى آنة وتقول إني أنا أن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فحمت على نأويل بأن الحمد \* وانما قيل تقتضي الحصر قال الجوهري إذا زدت ما على أن صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لأنه يوجب اثبات الحكم للذكور ونفيه عما عداهم وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيدهم وانما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيدهم محتملة للحصر قال الأمدى لو كانت للعصر كان مجيئها غيره على خلاف الأصل ويحجب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيدهم كان مجيئها غيره على خلاف الأصل والظاهر أنهم المحتملة لما تقدم فحمل على ما يليق بالمقام وأما أن بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو أن قت ولا يعلق بها إلا ما محتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منقيا فاقوله أن دخلت الدار وأن لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الأزهري وسئل ثعلب لو قال لا امرأته أن دخلت الدار أن كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال إذا فعلته ما جعلا لأنه أنى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق أن أجرا البسر فقال هذه المسئلة محال لأن البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فقيل له

أنس

أنف

أنق

آنن

أنام أن

آنی

11

أهل



۱۲۱

اور



وف



أول

وهي العادة والجمع آفات وأبف الشيء بالسنة لأفعول أصابته الآفة وشئ صوف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام مع الاسرفان ثوب مصون ومصوون ومندوف ومندوف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أولا وما لا يرجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني ف قيل آل الامر الى كذا والموتل المراجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله آيلة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفامثل قال قال البطليموس في كتاب الاقتضا ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضممر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزيدي وليس بصحيح اذ لا قياس ببعضه ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذ كرويت والآول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد ذو قول القائل أول ولد تلمذ الامة من يجوز على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلمذ سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يغسل سبعين رواية أولا من وفي رواية أخرى وفي رواية احدا من الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقة وتخبر بها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرفت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاوائل أيضا لانه صفة للمبالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ف قيل فوعل وأصله وول فقلبت الواو الاولى همزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على تانيته بالهاء فقال أوله وليس التانيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلمذ لانه بمعنى ابتداء الشئ وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر ونقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أول همزة قبل لكن قلبت الهمزة التانية واوا وادغم في الواو قال الجوهرى أصله أو آل همزة اوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وادغم في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاءوا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة من آل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع باللفظ واحدا قال تعالى ولا تكونوا أول كافريه وقال ولنجذبهم هم أحوص الناس ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقبل أنت أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فاول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقبل اوله بالهاء وهذا كالتصريح بالمنع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب (الأوان) الحبن بفتح الهمزة وكسرها

أون

لغة والجمع آونة وآن في الأمر يؤن أو نأرفق فيه والآن وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة  
 وكل سنداشي فهو أو ان له والايوان زيادة الياء مثله ومنه ايوان كسري والآن ظرف للوقت الحاضر  
 الذي أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف بغير المشتركات وليس لهذا  
 ما يشرحه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع  
 الالف واللام للوقت الحاضر مثل الغيا والذي نحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتفاه  
 الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الاشفاق واوه يسكون الواو وبالكسر كذلك وقد  
 تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها  
 معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام  
 يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا  
 قيل في السؤال أزيد عندك أو عمر فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم  
 سؤال عن التعيين فربتها بعد أو فإيهل وجوده فالسؤال باو والجواب نعم أولا والسؤال أن يجيب  
 بالتعيين ويكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمر وخالف السؤال عن وجود زيد وحده  
 أو عن وجود عمر ووخالدماعلم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو أزيد أفضل أم عمر والجواب  
 زيد ان كان أفضل أو عمر وان كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مع ما وسأل عن تعيينه  
 فيجب التعيين لأنه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمر فأفضل أم خالد فالجواب خالد ان كان أفضل  
 أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه أغما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الإباحة نحو قوم أو أفعدوله ان  
 يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال  
 كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا من وهذا مرة قال الشاعر

كان النجوم عيون الكمال • ب تنهض في الافق أو تنحدر

أي بعضها باطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون أي جاء بأسنا بعضها باليا  
 وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعا وأقاعا والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن  
 جريج قال رأيت قلال هجر تسع القسلة قربتين أو قربتين وشيا وسبأني عن ابن جريج أنه لم يقل هجر  
 ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة ان بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيا وليس المراد  
 الشك كذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة  
 في كلامهم وأما الشئ فان كان نصف فادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان أكثر  
 من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشئ نصفًا لزيادة وتغارب معنى قوله  
 قربتين أو قربتين وشيا (أوى) إلى منزله يأوى من باب ضرب أربا أقام وربعا عدى بنفسه فقبل أوى منزله  
 والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه ومع مأوى الأبل بالكسر شاذ ولا نظير له في المعتل وبالفصح على  
 القياس ومأوى الغنم مراحمها الذي تأوى إليه ليل أو أوى زيد بالمد في التعدي ومنهم من يجعله مما  
 يستعمل لازما ومتعديا فيقول أوىته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما أيضا ورده جماعة  
 وابن أوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كقيل للأسد أبو الحرن  
 وللضببع أم حامر والمأوى ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف مميز وفي التنبيه والجمع ابنا  
 أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع أي وآيات والآية  
 من القرآن ما يحسن السكون عليه والآية العبرة قال سيديويه العيين واو واللام ياء من باب شوى ولوى  
 قال لأنه أكثر مما عينه ولا مة يا آن مثل حديث وقال الغراء الأصل آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا  
 (الالف مع الياء وما بينهما)

(آد) يبدأ آدا وآد أوى واشتد فهو آيد مثل سيد هين ومنه قولهم آيدك الله تأييدا (أيس) أيس من  
 باب ذهب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقولوب من يس

أو  
أو

أوى

آد  
أيس

أض

أيل

أيم

آن

أيه  
أي

(أض) يبيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقوله هم أفعول ذلك أيضا معناه أفعله عودا إلى ما تقدم  
 (الأيل) شجرة الواحدة أيلكة مثل غروغرة ويقال من الأيلك (الأيل) بضم الهمزة وكسر هاء واو الياء  
 فيه ما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع الأيلايل وايلياء معدودا ورعا قيل أيلة  
 بيت المقدس معرب وإبلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تناخم كورة الشاش وقيل  
 نطاق إبلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها إبلاقي على إقطها وهي نسبة لبعض اصحابنا (الأيم) العزب  
 رجلا كان أو امرأه قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر  
 فابنا وقد آمت نساء كثيرة \* ونسوان سعد ليس فيهن أيم  
 وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكر كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيلة للأنثى وآم يسمي  
 مثل ساريسير والاعمة أمم منه وتأم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لان الرجال تقتل فيم اقتبى  
 النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماقت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع قيم- ما أياي بالفخ مثل  
 سكران وسكرى وسكاري قال ابن السكيت أصل أياي أياهم فنقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت  
 الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يثنى أبنا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو آين وقديس مجهول  
 على القلب فيقال أنى يأنى مثل سرى يسرى وفى التثنية أئم بأن للذين آمنوا وقال الشاعر  
 المياثن لى أن تجلى عمايتى \* وأقصر عن إيلي بلى قد أنى ليا  
 فجمع بين اللغتين وآن يثنى أيننا تعب فهو آين على فاعل وآين ظرف مكان يكون اسمة فاما إذا قيل أين  
 زيد لزم الجواب بنعيم-ين مكانه ويكون شرطا أيضا ويراد ما فيقال أينما أقم أقم وآين فى تقدير فعال  
 وجاز أن يكون فى تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفى آين وآيان عموم البديل  
 وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقرب منه فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجالس فى مكان  
 واحد (أيه) اسم فعل فاذا قلت اغبرك أيه بلا تشوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذى بينكما لمعهود  
 وان وصاته بكلام آخر نونته وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لا نأتونين تذكير (أى) فتكون شرطا  
 واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى  
 رجل جاء وأى امرأه قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا  
 معينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب رجلا أضربه ولا يقتضى العموم فاذا  
 قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقدية تضويه لغربة نحو أى صلاة وقعت بفقرطهارة  
 وجب فضاؤها وأى امرأه خرجت فهى طالق وتراد ما عليها نحو أيما هاب دبغ فقد ظهر والاضافة  
 لازمة لها لفظا أو معنى وهي مفعول ان أضيف إليه وظرف زمان ان أضيفت إليه وظرف مكان ان  
 أضيفت إليه والاقتصر استعمالها فى الشرط والاستفهام باللفظ واحد لا ذكر والمؤنث لانها اسم والاسم  
 لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأه قامت وعليه قوله تعالى  
 فأى آيات الله تنكرون وقال تعالى بأى أرض غوت وقال عمرو بن كاثوم \* بأى مشيئة عمرو بن هند  
 وقد تطابق فى التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأه وفى الشاذ بأية أرض غوت وقال الشاعر  
 • أبة جارتك تلك الموصية • وإذا كانت موصولة فلا حسن استعمالها باللفظ واحد وبعضهم يقول  
 هو الألفصح وتجاوز المطابقة نحو مرت بأيم قام وبأيتن قامت ونفع صفة تابعة لموصوف وتطابق فى  
 التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتهقات نحو برجل أى رجل وبامرأة أبة امرأه وحكى  
 الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

(( كتاب الباء ))

(( الباء مع الباء وما يشبهها ))

(بيان) يقال هم بيان واحد منفصل الثانى وثلاثة زائدة فى الأكثر فوزنه فعلا ن وقيل أصلية فوزنه فعلا

والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه سأجل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة  
وقال بعضهم لفظ الحديث بياء موحدة أخيرا أيضا وتخفيف الثانى فيقال بيباب وزان سلام ولم يثبتوا  
هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول انتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه  
ايس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كثنين بيه وبيان (البير) حيوان يعادى الأسد  
والجمع بيور مثل فاس وفلوس قال الأزهري وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (الببغاء) طائر  
معروف والتأنيث للفظ لا لاسمى كالفاء فى حمامة ونعامه ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر  
وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل حمام وعجراوات ((الباء مع الناء وما يثلثهما))

البير  
الببغاء

(بته) بئامن بابى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبث الرجل طلاق  
امرأته فهى مبنوثة والأصل مبنوت طلاقها وطلاقها طلاقة بته وبتهابته اذا قطعها عن الرجعة وأبث  
طلاقها بالآلف لغة قال الأزهري وبث عمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين فيقال بث طلاقها  
وأبث وطلاقها وبث قال ابن فارس ويقال للمالار رجعة فيه لا أفعله بته وبثت بيمينه فى الحلف ثبت  
بالكسر لا غير بته وناصدقت وبرية فهى بته وباته وحلف بيمينه وباته أى بارة وبث شهادته وأبثها  
بالآلف جزم بها (بتره) بترامن باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المستورة فى الضحايا وهى التى بتر  
ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر بتر من باب تعب فهو أبتر والآنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحمر  
وحمر (بتله) بتلامن باب قتل قطعه وأبانه وطلاقها طلاقة بته بته وبثله وبثل إلى العبادة تفرغ لها وانقطع  
((الباء مع الناء وما يثلثهما))

بث

بتر

بتل

(بث) الله تعالى الخلق بئامن باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان  
الجنود فى البلاد ونشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبته بالآلف مثله (بتر) الجلد بترامن باب قتل خرج به  
نراج صغير ثم استعمل المصدر اسماء وقيل فى واحدته بتر وفى الجمع بشور مثل غرة وغرور وبتر بترامن  
باب تعب أيضا الواحدة بتر والجمع بترات مثل قصب وقصبه وقصبات وبتر مثل قرب لغة ثالثة وبتر  
الجلد تنفط (بثقت) الماء بثق من بابى ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك فى السكر فأنثى هو والبثق  
بالكسر اسم المصدر ((الباء مع الجيم وما يثلثهما))

بث

بتر

بثق

(بجح) بالشى من بابى نفع وتعب اذا غربه وتجهج به كذلك ويجهج الشىء أبجهجه بفقهها اذا عظمت  
(بجست) الماء بجس من باب قتل فأنجس بمعنى فحشه فانفتح (بجيلة) قبيلة من الجن والنسبة اليها بجلى  
بفتحين مثل حنى فى النسبة الى بنى حنيفة وبجيلة مثال قرة قبيلة أيضا والنسبة اليها على لفظها وبجيلة  
تجلى اعظمته وقرنه ((الباء مع الحاء وما يثلثهما))

بجح

بجس

بجل

عربى (بجت) وزان فاس أى خالص النسب وهو مصدر فى الأصل من بحت مثل قرب ومسل بحت  
خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا دام معه ورد بحت قوى شديد (بجت)  
عن الأمر بحتا من باب نفع استقصى وبجت فى الأرض حفرها وفى التثنية بحت الله غرابا بحت فى  
الأرض (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار معنى بذلك لا تساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان  
واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحرة بالحر وبحران وقيل الدم البحرانى منسوب الى بحر الرحم  
وهو عمقها وهو مما غير فى النسب لأنه لو قيل بحرى لانتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ النسبة  
موضع بين البصرة وهما وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب  
مع لزوم الباء مطاوعا وهى لغة مشهورة واقصر عليها الأزهري لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه  
المفردات والنسبة اليه بحرانى وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهى  
المشقوق الأذن بنت السائبة التى تخلى مع أمها وهذا قول من فسر هابانها الناقة اذا نجت خمسة  
أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها مع أمها وبعضهم يجعل  
البحيرة هى السائبة ويقول كانت الناقة اذا نجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تتركب ولم يحمل عليها

بجت

بجت

بحر

وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال غرة ونصغيرها بحينة  
 وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطالب وقيل بحينة لقب لها  
 واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدي (الباء مع الخاء وما بينهما)  
 (البحث) نوع من الابل قال الشاعر \* ابن البحث في قصاع الخلتج \* الواحد بحثى مثل روم وروى  
 ثم يجمع على البخاني ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبحث الحظ وزنا ومعنى وهو  
 عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البحث عربية التي هي أصل البخاني (بج) كلمة يقال عند الرضا  
 بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتخير بها  
 والبخار معروق والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت  
 القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا القم بخرا من باب نعب أنتنت ريحه فالذكر أبخر والأُنثى  
 بخراء والجمع بخور مثل أحر وحراء وجر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى الى مفعولين  
 وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وبخس ناقص قال السمرقسطي  
 بخست العين بخسا فقأتم أو بخصتها أدخلت الأصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخسها أو بخصتها خففتها  
 والصاد أجود (بجع) نفسه بجعا من باب نفع فتلها من رجاء أو غيظ وبجع لي بالحق بخوفا انقاد وبذله  
 (بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فليس فهو وبخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي  
 ذو بخل والبخل في الشئ منع الواجب وعند العرب منع السائل عما يفضل عنده أو بخلته بالالف وجدته  
 ببخلا

(الابد) من كذا أي لا يحيد عنه ولا يعرف استعمله الامة قرنا بالني وبدرت الشيء بدرا من باب قتل  
 فرقته والتثقيب مبالغة وتكثير واستفيد بالامر انقرد به من غير مشاركة له فيه (بدر) الشيء بدورا  
 وبادرا اليه مبادرة وبدرا من بابي فعدو قاتل أسرع وفي التنزيل ولانا كأولها سرا فادرا وبدرت  
 منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بوادر الخيل أي ظهرت أوائلها والبدرا القمر  
 ايلة كاله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة  
 والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق  
 تقرر بما وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال  
 الوافدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومترنا وما ملكت أحدى قبلتنا وهو من ديار غفار والبيسر  
 الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وأبدعت الشيء  
 وأبتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداء كالرفعة من  
 الارتفاع ثم غاب اسمها لهما فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى  
 بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة  
 عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع  
 فاعيل من هذا فكان معناه هو منقر بدلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل  
 ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشرع الشرائع بل أرسل الله  
 تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنأ على هذا هم (البندق) المأكول معروف قال في المحكم هو جل  
 شجر كالجلوز وفي التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق وقوته عند الأكل أكثر زائدة فوزنه ففعل ومنهم من  
 يجعلها كالأل ففوزنه فعلا وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرهما  
 وكذلك في فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرى به الواحدة منها بندق وجمع الجمع  
 البنادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كالمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدال الانحيت  
 الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بكذا يعني غير صورته تغييرا وبدل الله السمات حسنات يشعدي  
 الى مفعولين بنفسه لانه يعني جعل وصير وقد استعمل أبدال بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه

بدن

الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عشر ربه ان طلفك ان يبدله از واجا خبرا منك من افعل  
وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة ايضا (البدن) من  
الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الأزهري وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ماسوى المقاذل  
ومركبة الا بدن اصلها شعر كذا بال بدن لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم بذلوا ابدانهم في الأعمال  
لتصبل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاير يص  
والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة  
وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جهنم مهيبت بذلك اعظم  
بدنها وانما ألحق البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة  
عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع فطلق على البقرة لما ساغ عطفها  
لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتر كننا مع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في الحج والعمره سبعة من في بدنة فقال رجل لجابر انشرك في البقرة ما نشرك في الجزور فقال  
ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان وانفهمت  
عند الاطلاق أيضا والجمع بدنان مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف  
وكان البدن جمع بدنين تقدير اسئل نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في القروع فالمراد البعير ذكر  
كان أو أنثى \* وبدن بدونا من باب فعد اعظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن بشرك فيه المذكر والمؤنث  
والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدنين والجمع بدن وبدن تبدينا  
كبر وأسن (بدنه) بدنه من باب تقع بغته وفاجأه بباده مبادهة كذلك ومنه بدمة الرأى لانها  
تبغت وتسبق والجمع البدانه (بدا) يبدو ويظهر فهو باد ويتهدى بالهمزة فيقال أبدته وبدى الى  
البادية بدوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى  
البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الأمر ظهر منه ما لم يظهر أولا والاسم البداء  
مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ أبدأ به من الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لفة والبداء بالكسر  
والمد وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن بري وجعاعة والبداءة  
مثل غرة بمعناه يقال لك البداءة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدو قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان  
ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالأنث خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي  
بدى أى حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدى الأمر المحبب وبدأ الشئ حدث وأبدأنه أحدثته  
(الباء مع الذال وما ينشأها)

بد  
بدا

بدخ باذبحان

(الباذبحان) من الحضر وان بكسر الذاو وبعض الهمم بقضها فارسي معرب (بدخ) الجبل يبدخ من  
باب تعب بدخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بدخ الرجل اذا تكبر وبدخت الشئ بدخا من باب نفع  
شفقته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته في الأرض للزراعة والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر  
واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج الجن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير  
والبرز في الرياحين والبقول وهذا هو المذهب ورعى الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر  
وبذر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالتمثيل مبالغة وتكثر فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال  
لأنه تغريق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم الغافلة للعراسة قبل معربة وقبل مولدة وبعضهم  
يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بجميعا (الباذق) بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى  
طبخ فصا رشيدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل منح به وأعطاه وبذله أباحه  
عن طبيب نفس وبذل الثوب وابتذله لسه في أوقات الخدمة والامتهان والبتذلة مثال سدرة مائة من من  
النبا في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشئ امتهنته  
والمبتذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدو بذاء بالفتح والمسدفة والخش

بذر

بذق  
بذل

بذا



في منطقة وان كان كلامه صدقاً فهو بذي على فعليل واهراً بنية كذلك وأبدي بالالف وبذي وبذومن  
باب تعب وقرب لغات فيه وبذا أي بذا مهموز بفتحها بذا وبذاة بالمد وفتح الأول كذلك وبذاة العين  
أزدرته واستخفت به (الباء مع الراء وما يشتهجا)

(الربط) مثال جعفر من ملاهي الجهم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر  
والعود (البرنكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك غمامه (والبرتاب) بالكسر التبعاء  
في الرمي قيل أعجمي وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بالناء المثلثة من السباع والطير الذي  
لا يصيد بمثله الطفر من الانسان قال نعلب هو الطفر من الانسان ومن ذي الخلف المنسم ومن ذي  
الحافر الحافر ومن ذي التلطف الطلطف ومن السباع والصائده من الطير الخلف ومن الطير غير الصائده  
والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها (والبرذون) بالذال المجهمة قال ابن الأنباري  
يقع على الذكر والأنثى ورعاً قالوا في الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا ثقل واشتتقات  
البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم  
لاحظوا النعرب وقالوا في الحرذون نونه زائدة لأنه عربي فقياس البرذون عند من يجعل المعربة على  
العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للعجائب  
الذي بين السكب والمعي ثم فصل بالماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء لا فعول قال  
ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو برسم وبلسم والبرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء  
والسين وابن السكيت عنهما ويقول ابن في الكلام أفعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهلبيج واطربيل  
والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل  
البراطيل تنصر الاياطيل كأنهم أخذوا من البرطيل الذي هو المعول لأنه يستخرج به ما استتر وفتح الباء  
غامى لفقد فعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طوبى والجمع البرانس (برج) الجسام مأواه والبرج في السماء  
قيل مثله القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها بروج وأبراج وتبرجت المرأة  
أظهرت زينتها ومحاسنها اللاجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمي فيه قال الجوهري وأظنه مولداً  
وجعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه فشرت وارتفعت  
وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والبراجم بطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برج)  
الشيء يبرح من باب تعب براحزال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال  
فعلنا الليلة كذا القربى من وقت الكلام ونقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبحث الريح بالتراب حملته  
وسفت به فهي بارح ومارح مكانه لم يفارقه ومارح يفعل كذا يعني المواظبة والملازمة وبرح الخفاء  
إذا وضع الأمر وبرح به الضرب تبريحاً شتد وعظم وهذا أبرح من ذاك أي أشد والبراح مثل سلام  
المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبرد نادخلنا في البرد مثل أصبح نادخلنا في  
الصباح وأما أبرد وبالظهور فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سيكون شدة الحر وبرد  
الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما برد برداً من باب قتل فيستعمل لازماً ومتعدياً يقال  
برد الماء وبردته فهو بارد وبرود هذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازماً ومتعدياً قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فاتهما     ستبرداً كبادا وتبكي بواكبها

وبردته بالتثنية مبالغة وبردت الخلد بدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه  
الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام  
وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان  
رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى  
بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلاً يقال لداية البريد يبرد  
أيضا البريد فهو مستعار من المسنة عار والجمع برديضتين والبرد معروف وجمعه أبرد وبرود

ربط  
برتاب  
برثن  
برذون  
برسام  
برطيل  
برنس  
برجاس  
براجم  
برج  
برد

ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وثني والبردة كساء ص غير مبرع ويقال كساء أسود صغير  
وبها كفى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني ابن نيار البلوي والبردي بالضم من أجود التمر (والبرذعة)  
حلس يجعل تحت الرجل بالذال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعمارة ما يركب  
عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم الفتح  
الواحدة برة والبر بالكسر الخبز والفصل والبر بالجر بربراً وزان علم يعلم علماً فهو بر بالفتح وباراً أيضاً أي  
صادق أو نقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله  
للمؤمن صدقت وبررت أي صدقت في دعوائك إلى الطاعات وصرت بارادها له بذلك ودعائه بالقبول  
والأصل بر عملك وبررت والذي أبره برأ وروراً أحسنت الطاعة اليه ورفقت به ونحو ريت محابه وتوقيت  
مكارهه وبرا الحج واليمين والقول برأ أيضاً فهو بر وباراً أيضاً يستعمل متعدياً أيضاً بنفسه في الحج  
وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبرر وروراً أي قبله وبررت في القول واليمين أبر فيهما  
بروراً أيضاً إذا صدقت فيه ما أقانار وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت  
القول واليمين والمبرة مثل البر والبري مثال كريم غير الأراك إذا اشتد وصلب الواحدة برة وبها  
سميت المرأة وأما البر برياءين موحدين ورايين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب  
في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشيء بروزاً من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة  
فيقال أبرزته فهو مبروز وهو من النواذر التي جاءت على مفعول من أفعال البراز بالفتح والكسر  
لغة قليلة القضاة الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصهراء البارزة ثم كنى به عن الخو كما كنى  
بالغائظ فليل تبرز كليل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبارزاً فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز  
والانثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخمة والمغنى عفيف جليل وقيل امرأه برزة عفيفة تبرز  
للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت ونجرت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبرزاً  
برع وفاق نظراء ما أخذ من برز الفرس تبرزاً إذا سبق الخيل في الخلبة والابرز الذهب الخالص  
معرب (برش) يبرش برشاً فهو أبرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص وبرصاء وبرص  
وزناو معنى (برص) الجسم برصاً من باب تعيب فاذ كرأ برص والانثى برصاء والجمع برص مثل أحر وحراء  
وحجرو سام أبرص كبار الوزع وهما اسمان جمعاً لاسماء واحد فان شئت أعربت الأول وأخففته إلى الثاني  
وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية  
ووزن القمل وقالوا في التنبيه والجمع ساماً أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا  
هؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل يبرع بفتحتين وبرع  
براعة وزان ضخمة ضخامة إذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فله غير طالب  
عوضاً وبرع على فعل بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابييات قالوا وكسر  
الباء خطأ لأنه لا يوجد فعل بالكسر الآخر ع نبت معروف وعثور اسم وادوعثور وزرود وقال  
بعضهم رواه المحذنون بالكسر ولا سبيل إلى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها  
فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الزاو (برعم) النبت برعمة استدارت رأسه وكثر  
ورقه وهو البرعوم وقبل البرعوم كلمة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)  
معروف وبرقت السماء برقاً من باب قتل وبقانا أيضاً ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أو عسد  
بالشر والبراق دابة فهو البرق تركبه الرسل عند العروج إلى السماء والابريق فارسي معرب والجمع  
الاباريق (برقع) المرأة مانسة تزيه وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة  
البسنتها البرقع وبرقت هي البسنت البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكاً من باب قعد وقع على  
بركة وهو صدمه وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة زالا كثر أختته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع  
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر وبركة وزان رطبة طاراً أيضاً

برذعة  
بر  
برز  
برش  
برص  
برع  
برعم  
برق  
برقع  
برك

برم

برنية

برهة

برى

من طبر الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والتماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالالف والهاء ومنه النحيات المباركات والبركان على إعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه بركان على فعلاان وزان زعفران وعسقلان وقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر فجزا فهو وضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهـ حمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العسقلان برما أحكمته فأنبرم هو وأبرمت الشئ دبرته (البرنية) بفتح الأول اناء معروف والبرني نوع من أجود القمح ونقل السهملي أنه أعجمي ومنه اسم رجل مبالوك قال برجل وفي جند وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه بفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادى الأوزان ومثله بقطين ويعقيد وهو غسل يعقد بالنار ويعضد وهو بقله مرة لها ابن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الإمامة وسمي به قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرف وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضا حقايل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدوا الصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهـ حمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهم والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكماء اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويسندون بدليل عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فابلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استنصر للانسان تشريفا له عليه واكرامه كما استنصر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حنق أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفع هذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) شذوفاة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من الخشب والخرامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم برياً من باب برى فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبه فكيف يقال للمبرى برينه لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دبره يبرأ مهجوز من باب تعب براء سقط عنه طلبه فهو برى ويأري وبراء بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته برياً منه وبرى منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى أيضا وبرأ الله تعالى الخليقة ببرؤها فتبين خلقها فهو البرى والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب وبرأ من ياب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت برأتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشئ طلبت آخره اقطع الشبهة واستبرأت من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنثر والتحريل حتى يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأنبت بخل فعله والبارية الحصار الحشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغتان

ثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلا مخفف معدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي  
البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري  
الخصير ويقال له بالفارسية البوريا (الباء مع الزاي وما ينثلهما)

(البز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفهاء إلا بالكسر فهو أفصح  
والجمع بزور وقال ابن دريد وقولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو  
بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزر القرمحاز على القسبية بزر البقل لأنه ينبت  
كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء أفعال للجمع

ومجيئته لأورد على خلاف القياس وهو عرب والجمع أبازير وبزرت القدر ألقيت فيها الابزار (البز)  
بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة الناجي من الثياب ورجل  
بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزاة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزاة ويقال في السلاح بزة

بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغ من باب قتل بشرط وأسأل الدم  
وبزغ ناب البعير بزغاً وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل بزاقاً يعني بصق  
وهو أبدال منه (بزل) البعير بزل ولا من باب تعد فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة فهو يازل يستوى  
فيه الذكر والأنثى والجمع يوازل وبزل وبزل الرأي بزاله استقام والمبزل مثال مفرد هو المذهب يقال

بزات الشيء بزالاً إذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبرز إذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان  
القاضي فيعرب أعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي  
بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب وبزان أيضاً مثل نار وبيران وعلى هذه اللغة فاصله  
بوز قال الزجاج والبازمذ كلاً خلاف فيه (الباء مع السين وما ينثلهما)

(البيسان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم روي معرب راجع البسانين (البيسر) من غير  
التخل معروف وبه سمي الرجل الواحد بسيرة وهم اسمعيت المرأة ومنه بسيرة بنت صفوان صحابية قال  
ابن فارس البيسر من كل شيء الغض وثبات بسير أي طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة إلى كل موضع  
من البدن يقبل الرطوبة من المفعدة والأنسيتين والاشفار وغير ذلك فإن كان في المفعدة لم يكن حدوته

دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاداً فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة  
وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهي بسية فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق  
والذقيق أبسه بذا إذا بلته بشيء من الماء وهو أشد من اللث وقال الأصمعي البيسة كل شيء خلطته بغيره  
مثل السويق بالاقط ثم نبهه أو يارب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطاً وبسط

يده ملها منشورة وبسطها في الانفاق جاوزا القصده وبسط الله الرزق كثرة وسعه والبساط معروف  
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مقروش وتعود لك الجمع بسط والبسطة  
السعة والبسطة الأرض (بسقت) النخلة بسوقاً من باب تعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق

وبسق الرجل في علمه مهروب وسق بساقاً يعني بصق وهو أبدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين  
إلا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزا إلى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شبع فهو  
بسيل وباسل وأبسلته بالآف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين أسلوا عبا كسبوا (بسم) بسمان  
باب ضرب فخذ قدام من غير صوت وأبسم وأبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسمل) بسملة إذا قال  
أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

أعند سملت هند غداة لقيتها • فيما جذا ذاك الدلال المسمل  
ومثله حمل وحمل وحبل وحبل وحول وحول إذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى  
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله (الباء مع الشين وما ينثلهما)  
(بشر) بكذا يبشر مثل فرح وفرح وزنا ومعنى وهو الاسمة بشاراً أيضاً والمصدر البشور وبشور

بالحركة فيقال بشرته أنبشره بشر من باب قتل في لغة تامة وما والاها والاعم منه بشر بضم الباء  
 والتعدية بالتثنية لغة تامة العرب وقرأ السبعة بالفتح واسم الفاعل من الخفف بشر وبكون البشر  
 في الخبر أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت  
 اختصت بالخبر والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبته وقصب  
 ثم أطلق على الإنسان واحدا وجمعه لكن العرب تشبه ويجمعوه في التثنية قالوا أنؤمن بالبشرين  
 مثلنا وبأشرا الرجل زوجته فتعدي بشرتها وبأشرا الأمر قوله ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في  
 الملاحظة وبشرت الأديم بشر من باب قتل فشرت وجهه (بشع) الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة إذا  
 ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أي دمى وبشع الوجه هابس واستبشعته  
 عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا إذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق يفتح الشين  
 ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان العربية جواز  
 الكسر كما في الخطام والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما من  
 باب تعب اتخم من كثرة الأكل فهو بشم ((الباء مع الصاد وما يثلثهما))

بشع

بشق

بشم

البصرة

(البصرة) وزان غرة الحجرة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة  
 وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في  
 خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمان عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون  
 حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارية المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته  
 برؤية العين أبصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء في  
 اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة أي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال  
 بصيرته به تبصيرا والاسم بصيرته وأبو بصير مثل كريم من أسماء الكلاب وبه كنى الرجل  
 ومنه أبو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد  
 الثقفي وأسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء والصاد الأصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البصائر  
 (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبته ((الباء مع الصاد وما يثلثهما))

البصل

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل غرة وغر وبضعات وبدر  
 وبخاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من  
 الأربعة إلى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من  
 ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن ثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل  
 فيما زاد على العشرين وأجزأه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة  
 وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضعة والبضعة في العدد قطعة مهمة غير محدودة والبضع بالضم  
 جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح يطلق  
 على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة أبضاعا وزجتها  
 ونسأها النساء في أبضاعهن يروي بفتح الهاء زكسرها وهما بمعنى أي في تزويجهن فالمنحرج جمع  
 والمكسر مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أي  
 جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاع بالفتح قطعة من المال  
 تعدل للجارية وبشر بضاعة بشر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته  
 بضاعة لنفسه وأبضعته غيره بالآف جعلته له بضاعة وجهها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب  
 نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجرة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم لا يسيل منها دم فان سال فهي  
 الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير ((الباء مع الطاء وما يثلثهما))

بطح

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وطلحته على وجهه أقيته فان بطح أي استلقى والبطيحة والآن بطح كل

البطيخ

بطر

بطرق

بطش

بط

بطل

البطن

أبطأ

البظر

بعث

بعد

البعير

مكان متسع والأبطح عكة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل  
 الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والبطيخ والعامية تفتح  
 الأول وهو غلط أفقد فعيل بالفتح (بطر) بطرافه وهو بطر من باب تعب بمعنى أنه راشر أو تقدم في الألف  
 والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطر من ذلك وفعله يبطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم  
 كالقائد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب ربه أقر السبعة وفي لغة من باب  
 قتل وقرأه الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف ويطش الأيد إذا عملت فهي  
 باطشة (بط) الرجل الجرح بطناً من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطنة مثل غر وتمره ويقع  
 على الذكر والأنثى (بطل) الشيء يبطل بطلاً وبطولا وبطلاناً يضم الأوائل فسداً أو سقط حكمه فهو  
 باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة يضم الهمزة  
 وقيل جمع أبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلاً أي هدرا وأبطل بالالف  
 جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو وبطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعجمات البطالة  
 بالكسر وقال هو أفصح ورعاً قيل بطالة بالضم حملاً على نعتيها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع  
 والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من  
 باب قتل فهو وبطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياء عند ملاقاته أو لبطلان العظام  
 به قال بعض شارحي الحاشية يقال رجل بطل وأمرأة بطنة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو  
 مذكور والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحى فذكر والجمع كان قدس وبطن  
 الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهره وباطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر  
 خلاف الظهارة وبطن بالبناء لا فعول فهو وبطرن أي عامل البطن وبطان الرجل مثل الخزام وزنا  
 ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطناً من باب قرب وبطاءة بالفتح والمد فهو وبطى على  
 فعليل (الباء مع الطاء والراء)

(البظر) لحم بين شفري المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس  
 وأفلس وبظرت المرأة بالكسر رفهي بظراً وزان حراً لم تختن (الباء مع العين وما ينشأهما)  
 (بعث) رسولاً بعثاً أو صلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرتنه فأنكسروا على شيء ينبعث  
 بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل  
 يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أي أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش  
 تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمرينة وتأنينه أكثر ويوم بعث من أيام  
 الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظن للأنس قال الأزهرى هكذا ذكره بالعين المهملة  
 الواو دي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالعين الموحدة وقال الفاي في باب العين المهملة يوم بعث يوم  
 في الجاهلية للأنس والخزرج يضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال  
 البكري بعث بالعين المهملة موضع من المدينة على لبنتين (بعد) الشيء بالضم بعداً فهو بعيد ويهدى  
 بالياء وبالهجرة فيقال بعثت به وأبعده وتباعدت مثل بعدت وبعثت بينهم تبعيداً أو باعدت تباعدة  
 واستبعدت عدته بعيداً أو أبعدت في المذهب إبعاداً يعني تباعدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء  
 الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعداً لازماً ومتعدياً فاللزم أبعده زيد عن المنزل يعني تباعدوا والمتعدى  
 أبعده وأبعده في السوم شط وبعده بعداً من باب تعب مثلك وبعده ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة  
 غيره وهو زمان متراخ عن السابق فإن قرب منه قيل بعيدة بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل  
 قبيل العصر بالتصغير أي قريباً منه ويسمى تصغيراً التقريب وجاء زيد بعد عمر وأى متراخاً زمانه عن  
 زمان مجيئ عمر ووثأني بمعنى مع كنوله تعالى عتلى بعد ذلك أي مع ذلك والبعث خلاف الأقرب والجمع  
 الأباعد (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيراً والجل بمنزلة الرجل يختص



بعض

بالذكور والناقة بمنزلة المرأة فتخص بالأُنثى والبكر والبكرة مثل النقي والفشاء والقلوص كالجارية هكذا  
حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه  
الأخوص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رضي الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بغيرهم يكن لهم  
أن يعطوه ناقة فجعل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة  
التي لا يعرفها إلا الخوص وحكي في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جل أو ناقة إذا أربعا  
فما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجع البعير أربعة وأيا عرو وبعيران بالضم • والبعير  
معروف والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف وخف الجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعير ذلك الحيوان  
بعير من باب نفع أني بعيره (بعض) من النسي وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض  
جزءاً أعظم من الباقي كائناً ثمانية فيكون جزء من العشرة قال تعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شيء من  
شيء أو من أشياء وهذا ما ينال ما فوق النصف كالأثمانية فإنه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعض  
الشيء فبعضها علمته أبعاضاً متمايزة قال الأزهري وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على بعض وكل  
إلا الأصحى فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن  
أخذ البعض خبر من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف  
واللام لأنهما في نية الإضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الإضافة  
وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امررت بكل قاشأ وأما قولهم الباء للتبعيض فعماء أنهم لا تقتضي  
العموم فيمكن أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وأمسحوا برؤوسكم وقالوا  
الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على محبتها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي  
الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح القاموس هيل ونأى الباء موافقة من  
التبعيض وقال ابن قتيبة أيضاً في كتابه الموصوف ومثله كثرت معاني القرآن ونأى الباء بمعنى من تقول  
العرب شربت بما كذا أي منه • وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقيل في توجيهه لأنه قال  
يفجر ونها يعني يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال  
تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أي يشرب منها وتجري بأعيننا أي من  
أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزوه في معاني الشعر عند قول زهير • فتعركم عرك  
الرحا بثفالها وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع موقع من وعن  
وحكي أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقا الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوهما بمعنى وذهب إلى  
مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان • وقال بقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا  
التميم بل اكتفى أحدهما مع الآخر في رواية وأبو حنيفة يفتح الرفع ولا معنى للتبعيض غير ذلك  
وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أول من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة  
في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الأبدان فدعوى الأصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة  
ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة  
الله قال ابن عباس الباء بمعنى من قاله من نعمة الله قوله الخفة في التفسير ومثله فاعلموا أنما نزل بعلم الله  
أي من علم الله وقال عنترة • شرب بن عمار الدحرضين فأصبحت • زورا • تنفر عن حياض الدبل  
أي شربت من ماء الدحرضين وقال الأسنن • شربت بعماء البحر ثم رفعت • متى ليج خضران نثيج  
أي من ماء البحر وقال الأسنن • هن الحرائر لاربات أخيرة • سود الحماجر لا يقرآن بالسور  
أي من السور وقال جميل • فلمت فاهها آخذا بقرونها • شرب التزيف ببرد ماء الحمرج  
أي من برد وقال عبيد بن الأبرص • فذلك الماء لو أني شربت به • إذا شفي كبداش كاه مكاه  
أي لو أني شربت منه وقال النعمان الأصل أن نأى للإصاق ومثلهما بقولك مسحت يدي بالمنديل أي  
الاصفها به والظاهر أنه لا يبتدعه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع على أن التبعيض فان

البعل

بغت بغشور  
البغات

بغداد

بغض

البغل  
البغا

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفتهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة  
بغير وضوء إلى حال زوالها في سنة ست والقول بذلك ممنوع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين  
فإن وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكى الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت  
عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تزل آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة  
في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل ببعيل من  
باب قتل بعوله إذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعله بالهاء كما يقال زوجة فتعقبها لثابت  
والجمع البعولة قال تعالى رب عراني أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال  
أبو عمر والبعل والعذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من  
غير سقي ولا سماء والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة  
وبعالا من باب قاتل لا عيها  
(الباء مع الغين وما يثبتها)

(بغشور) بلدة بين مرو وهراف والنسبة اليها بغوي على غير قبيلس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا  
من باب نفع فاجاء وجاء بغته أي جاء على غرة وباغته كذلك (البغات) من الظير ما لا يصمد ولا يرغب  
في صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت البغات طائر أبغت دون الرخة بطي. الظيران  
وبعضهم يقول البغاة نفع على الذكروالانثى كالخامة والنعام والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول  
البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات والبغاة تثنية الأول  
واستنس البغات صار نسرا وعليه قوله • ان البغات بأرضنا يستنسر • أي ان الضعيف يصير قويا  
بأرضنا وبغت الطائر بالكسر بغته أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلديد كرويوت والادال الأولى  
مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاهما ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون  
والثالثة وهي الأقل ذال مهملة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعلال بالفتح باب المضعف  
نحو الصلصال والخلخال ولم يحى في غير المضعف إلا ناقه خزال وهو اطلع وقسطال وهو الغبار  
وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضعف ويقول خزال موله وقسطال مدود من قسطل وأجيب بأن  
بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر  
عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه  
السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة  
ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم بغاضة فهو بغيض وأبغضته أبغاضا فهو مبغض والاسم  
البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالثبديد فأبغضوه والبغضة بالكسر  
والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف رجع القلة أبغال وجمع  
الكثرة بغال والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل المجدة ومجدات وبغال أيضا (بغيمه) أبغيمه بغيا  
طلبته وأبغيمته وبغيمته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا  
مؤكد لا يحسن زكاه واستعمال ماضيه مهموز وقد عدا وينبغي من الأفعال التي لا تنصرف فلا يقال  
انبغي وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعال في المطاوعة إلا اذا كان فيه علاج  
وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقص فلا يقال بغيمته فانبغي لأنه لا  
علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم  
أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاء وبغى سبى بالفساد ومنه الفرقة  
الباغية لأنها عدلت عن القصد وأصله من بغى الجرح إذا زاحى إلى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء  
بالكسر والمدفحرت فهي بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغى قاله الأزهري  
والبغى القينة وان كانت عفيفة لشبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل  
كالقالب والأمة تبغى أي تزاني ولي عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغها أو ضمها لغة وقيل بالكسر

الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع الكاف وما بينهما)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والأنثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجعلها بقرات وبقرت الشيء بقر من باب بقر فتل شققة وبقرته فحتمه وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزناومعنى (البقرة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقر مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقر مثل كلبه وكلاب والبقر مع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقه بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذات شجر وزال وبقي الاسم وهو الاكن مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقيع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اخلاف لونه فهو باقع وجهه بقاء بالكسر غلب فيه الاسم بقاء ولو اعتبرت الوصفية لقليل بقر مثل أحمر وجر وسنة بقاء فيها خصب وجذب فهي مختلفة (البقي) كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حرقه حرقه رقيق عين بقاء والنسبة اليه بقاء وبقي على السنة الناس ايضا قل التضعيف فيقال بقاء وهي نسبة لبعوض أعمى بنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقت الارض أبقت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا بقلة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقاء والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلا بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صمغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر \* كرجل الصباغ جاش بقمه \* (بقي) الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام ونبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوي بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الغنوي والفتيا والثنوي والنيا وهي الاسم من الاستثناء والعرى والعيان أربعين عليه وطبي تبدل الكسر فتحه فتشقلب الياء ألفا فيصير بقاء وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي ونسي وفي ذلك عارضا كما لو بنى الفعل لا فعول فيقولون في هدى زيد وبني البيت هدا زيد وبنا البيت وبقي من الدين كذا فحصل وتأخر ونبت مثله والاسم البقية وجعلها بقاء وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما بينهما)

(بكر) زيد عمر ابنك ما عير وفج فعله ويكون التبيك بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبيكنا وتوبيخنا على عبادتهم الأصنام (بكر) الى الشيء بكورا من باب قعد أسرع أي وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر \* بكرت نلومك بعدوهن في الندى \* قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكورا الفساد وبكرت بكرا مثله وأبكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكرة مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أردت بكرة يوم بعينه منعت الصريف للتأنيب والعلمية وحكي الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصاير بكر بكورا وغدا وغدا من أول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الأمر أي وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وأنا في بكرة وبكرته وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لأول وقتها وابشكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاوة والسلام من بكر وابشكرت أي من أمر ع قبل الاذان وسمع أول الخطبة \* وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابشكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم البكري من كل فاكهة ما عجل الانحراج والجمع البواكير والبواكير وفخلة بكورة وبأكور وبكور والجمع بكور مثل رسول ورسول \* والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأجال والبكار بالفتح عذرة المرأة ومولود بكرا إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأنثى والجمع بكار مثل كلبه وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة البكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبه وقصب ونسكن فتجمع على بكرات

مثل سجدة وسجدة وأبو بكر كنية نفيح من الحرف النقي وقيل نفيح من مسر وحي وكفى بالإنسان تدلى  
من سورا الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب نعب فهو أبكم أي أخرس وقيل الآخرس الذي خلق ولا  
نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجامع بكم (بكي) يبكي وبكى وبكاء بالقصر والمد وقيل  
القصر مع خروج الدموع والمد على إرادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال  
بكى عيني وحق لها بكاءها وما يغني البكاء ولا العويل

بكم  
بكي

ويتمدى بالهمزة فيقال أبكىته وبكىته وبكىته عليه وبكىته له وبكىته بالشديد يعني وبكىته  
السحابة أمطرت ((الباء مع اللام وما يثلثهما))

(باج) الصبح بلو جامن باب تعد أسفر وأثار ومنه قيل بلج الحق إذا أوضح وظهور وبلج بالجامن باب تعب  
لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبلج بـ  
بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندی معروف (البلج) غمر الخيل مادام أخضر قرىب إلى  
الاستدارة إلى أن يغلط النوى وهو كالخصر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة  
وخلافة فإذا أخذ في الطول والنون إلى الحرة أو الصخرة فهو بسر فإذا خاص لونه ونكامل أرطابه فهو

بلج  
البلج

الزهو (بلج) قاعة خراسان ويقال هي في وسط الأقليم وينسب إليها بعض أصحابنا (البلدة) يذكر  
ويؤنس والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلفة وكلاب وبلاد الرجل يبلد من باب ضرب أقام  
بالبلد فهو بالبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد  
الخطيب وينسب إليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الأرض عامرا كان أو خلاء  
وفي التنزيل إلى بلد ميت أي إلى أرض ليس بها نبات ولا مري فخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق  
الموت على عدم النبات والمري وأطلق الحياة على وجودهما وبلاد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي

بلج البلد

غير ذكي ولا فطن (البور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع  
فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيها مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو  
المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عنان وعنق وأبلس الرجل البلاسك وأبلس  
أيس وفي التنزيل فإذا هم مبلسون وأبلس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق  
من البلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لا ينصرف كما ينصرف نظائره نحو جفيل وأخريط

البور  
البلاس

(البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل تنور وغر شجر وقد يؤكل ور بما دبغ بقشره

البلاط

(بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً كما كن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة وابتاعته  
والباعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري ومشتق من البلع فالميم زائدة والبلعوم مقصور ومنه لغة  
والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب تعد احتلم  
وأدرل والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بالأغافه وبالغ والجارية بالغ أيضاً بغير هاء قال ابن الأنباري  
قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذلك الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى  
وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقال امرأة عاشق وهذا التعليل والتخيل يفهم  
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو ممررت بيما لغة ور بما أنت مع ذكر الموصوف لانه  
الأصل قال ابن القوطية بلغ بالأغافه وبالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بالأغافه وبلغت النار  
أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالاعمال بلغ منصوب على الحال أي مترقبا إلى أعلى نهاياته من قولهم  
بلغت المنزل إذا وصاه وقوله تعالى فإذا بلغن أجلهن أي إذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن  
أجلهن فلا نعض لهن أي انقضت أجلهن وبالغت في كذا بذات الجهد في تتبعه وبالغة ما يتبلغ به من  
المبشر ولا يفضل يقال تباع به إذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا بلاغ وبلغته وتباع أي كفايته وأبلغه السلام  
وبلغه بالالف والتشديد أو صله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ إذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلاته) بالماء بلا  
من باب قتل فابتل هو والبله بالكسر منه ويجمع البلى على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلى بففتحين

بلع

بلغ

بال

وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولين وبه سمي الرجل وبل في الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته  
أذهبتة وبل من مرضه وأبل ابلا لا يضربى \* وبل حرف عطف ولهما معنيان أحدهما إبطال الأول  
وإثبات الثاني وتسمى حرف اضراب فهو اضرب زيد ابل عمرا وخـ لزيد ابل درهما والثاني الخروج  
من قصة الى قصة من غير إبطال ويزاد في الواو كقوله تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد  
والثقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار  
لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأثنى بلها، والجمع بله مثل أحر  
وحراء وحروم من كلام العرب خيرا ولا ذنالا بله الغفول بمعنى أنه لشدة حمايته كالأبله فينت غافل ويتجاوز  
فشيبه ذلك بالبله مجازا (بلى) الثوب بلى = من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو  
بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخيرا أو شر يبلوه بلاء وبلاء بالالف رتبة لبلاء بمعنى امتحنه  
والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله \* وبلى حرف إيجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب  
بلى فعنائه إثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعنائه التقرير وإثبات ولا تنكرن الأبعد  
نفي إمامي أول الكلام كالتقدم وإمامي أثباته كقوله تعالى يحب الإنسان أن اتجمع عظامه بلى  
والتقدير بلى تجتمعها وقد يكون مع النفي استنفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبلد ارفع حكم النفي  
ويوجب نقيضه وهو الإثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أي لا أهتم به ولا أكرت له ولم أبال ولم أبل  
للتخفيف كما حذفوا الباء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والأصل بالية مثل عافاه معافاة وما فية قالوا ولا  
تستعمل الامع الجحد والأصل فيه قولهم نبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القايل فاستقوا فعني لا أبالي  
لا أبادرهما لاله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهلم الذي تحدث به  
نفس

((الباء مع النون وما يشهما))

البنفسج  
البنان  
الابن

(البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكسر منه اللامات وزنه فعال (البنج) مثال فلس بنت له حب  
يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات  
(البنان) الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها اصلاح الأحوال التي يستقر  
بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بنو فمعتن لانه يجمع على بنين وهو جمع  
سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل جل بدليل قولهم  
بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن  
الابن وان قل مجازا وأما غير الأناشي عمالا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض  
وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول  
فيه منزل ومنازل ومصل ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل  
في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات  
نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو لبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه  
لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملازمة بينهما نحو ابن  
السبيل أي مارا الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيهما وقام بحمايتهما وابن الدنيا أي صاحب ثروة  
وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على اقطه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال  
ابن الاعرابي وسأت الكسائي كيف تنقف على بنت فقال بالنساء اتباعا للكتاب والأصل بالهاء لان  
فيه معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكر كور الانا مني بلانهم غلب الذكور وقيل بنو فلان  
حتى قالوا امرأه من بني غيم ولم يقولوا من بنات غيم بخلاف غير الأناشي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا  
القول لو أوصى ابني فلان دخل الذكر والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء  
ورددت المحذوف فقلت بنو ويحوزهما اعادة اللفظ فيقال ابني وبنتي وبصغير برد المحذوف فيقال بني  
والأصل بنمو وبنيت البيت وغيره أبنيته وبنيتة فابني مثل بعثته فابنعت والبنان ما بيني والبنية

الهيئة التي بنى عليها بنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج إليه أو بنى له ذكر عينا ثم كثر حتى كفى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها أو بنى بها والأول أقصحه هكذا نقله جماعة واقتضاهما التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وأيس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله إذا زفت إليه

بنت

البهجة

بر

الهرج

برق

بهر

البهمة

(بنت) وبنت من بابي قرب وتعبد دهن وتخير وبعلى بالحركة فيقال بنته بنته بفقهين فبنت بالبناء للفعول وبنتهم ثامن باب نفع قد فها بالباطل واقتضى عليها بالكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهية مثل البهتان (البهجة) الحسن ورجع بالضم فهو مرجع وابتهج بالشئ إذا فرح به (بهره) بهر اس باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمم الباهر الباهر ظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائي مثل بهرائي على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطبيب ومنه قيل لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (الهرج) مثل جعفر الردي من الشئ ودرهم بهرج ردى الغضة وهرج الشئ بالبناء للفعول أخذ به على غير الطريق (برق) الجالدين قاصم باب تعبد إذا عتراه بياض مخائف للونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أولون يخالف لونه فاذكر أمق والأثنى بهقاء (بهره) بهلا من باب نفع لغنه واسم الفاعل باهل والأثنى باهله وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرقة وباهله مباهلة من باب قاتل امن كل من جهال آخر وابتهل الى الله تعالى ضمرع اليه (البهمة) ولد الضأن بطاق على الذكر والأثنى والجمع بهم مثل غرة وغر وجمع اليهم بهام مثل سهم وسهام ونطلق اليهم على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلب باذا انفردت فيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز مضال وقال ابن فارس اليهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنثى سمخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الأصابع أنشئ على المشهور والجمع ابهامات وآباهيم واسمهم الخبر واستغلق واستجهم تعنى وأهمته ابهاما إذا لم تبينه ويقال لمرأة التي لا يحل تكاحها رجل هى مبهمة عليه كرضعته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقتها قبل الدخول لم تحل له أمها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المنتسدين الى جواز تكاح الأم اذا لم يدخل بالبنات وقال الشرط الذى فى آخر الآية بعم الأمهات والرأى بانب وجهور العلماء على خلافه لان أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الأمهات بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو وانظر يفران وعلة سيبويه باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف وبيانها فى الآية أن قوله اللاتى دخلتم من يعود عند هذا القائل الى نساءكم وهو مخفوض بالاضافة الى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى العامل كما تقدم والبهمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهمة والجمع البهائم (البهائم) الحسن والجمال يقال بهائم مثل عليا لو اذاجل فهو بهيم فيل بمعنى فاعل ويكون البهائم حسن الهيئة وبهائم الله تعالى عظمته

البهائم

بوشنج

الباب

الباج

(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين مبهمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والياء ينسب بعض اصحابنا (الباب) فى تقدير فعل بفقهين ولهذا قلبت الواو الواو يجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لخلعة بيغداد باب الشام واذا نسبت الى المتضايقين ولم يتعرف الأول بالثانى جازالى الأول فقط فتقول البابى واليه مامعا فيقال البابى الشامى والى الأخير فيقال الشامى وتذكر كى الاسمان وجعلوا اداة واحدة ونسب اليها فاقيل البابى الشامى كاقيل الدار قطنى وهى نسبة لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الأشياء تبويما جعلتها أبوابا مبهمة (الباج) ثمزولا ثمز والجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا





بات (بات) يبيت بيشونة ومبيتا ومبانافه وبانت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالتهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الارهرى قال القراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو موصية وقال الأبيث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ الا ترى أنك تقول بات برعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينسام من يراقب النجوم وقال ابن القوطيبة أيضا وتبعه السرفسطى وابن القطاع بات بفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد أتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا بدري أين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه فوم أم لا وبات ببات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل على ذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت غيم في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بينه نبيقتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليه اليلا فهو مبيتة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يبيد او يبيدوا هلك وينتهدى بالهمزة فيقال اباد الله تعالى والبيداء المقارعة والجمع يبيد بالكسر ويبيد مثل غرو زنا ومعنى يقال هو كثير المال يبيد أنه بخيل (البئر) أنشئ ويجوز تخفيف الهمزة وجعلان للقلعة أبار ما كن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفا والثاني أبورا مثل أقلس قال القراء ويجوز القلب فيقال أبار وجمع الكثرة بشار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصها فبئر معونة وسناني في معن ومنه بئر ماء على لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة الانصارى ومنه بئر قضاة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض يبيض أيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الباء وهذا يفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا في ما يبيض وبلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صمغ بيوض والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه معنى ومنه أبيض بن حمال المأربى والانشئ يبيض وهو اسم ومنه سهيل بن بيشاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كثرت المجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضائه أيام الياء وفي الكلام حذف والتقدير أيام الياء الى البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالافق قال المطرزي ومن فسرهما بالأيام فقد أهدوا نبض الشئ ابيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع والآخر اذا أطلق المانع فالمشاهد الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جسد ويجمع على بيع وبعث زيد الدار يبعث الى مفعولين وكثيرا لاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاستناد ولهذا ائتم به الفائدة نحو بعث الدار ويحوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وشرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثت الشئ وبعثته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوأنالابراهيم مكان البيت والأصل بوأنالابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها أو ابتاعها الغير اشتراها له وباع عليه القاضي أى من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع

بات

باد

البئر

باض

باع

أخيه أي لا يشتر أن انتهى في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه وبؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيط والأصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم ببيع راجح وبيع خامر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازاً لأنه سبب التملك والتلك وقولهم صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل إليه بلفظ التذكير والبيعة الصفة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضاً على المباينة والطاعة ومنه أعيان البيعة وهي التي رتبها الجحاج مشتملة على أمور مغالطة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان) الأمر بين فهو بين وبين وجاء بان على الأصل وأبان أبانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازماً ومتعدياً الثلاث فلا يكون إلا لازماً وبان الشيء إذا انفصل فهو بان وأبنته بالآف قصائده وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغير هاء وأبانها زوجها بالآف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بآنة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلمه بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة طعنوا وبعدوا وتباينا وتباينا إذا كانوا جميعاً فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصره من حجب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أي لا صلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين طرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعداً أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانهم للجمع المطلق نحو المسال بين زيد وعمر وأجاز بعضهم بالفاء مستدلاً بقول امرئ القيس بين الدخول فقومى ولأجيب بأن الدخول اسم لموضع شئ فهو بمنزلة قولك المسال بين القوم وجه ما يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كلفة أو قد تم بين العقيق فشخصه بن قال ابن جني العقب مكان ونخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم هذابين بين هما اسمان جعل اسمهما واحداً وبني على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين البلدين بين أي تباعد بالمسافة وأبين وزان أحر اسم رجل من جبر بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهاء مرة لغة وأبان اسم لجلبان أحدهما أبان الأسود أبني أسد والآخر أبان الأبيض أبني فزارة وبينهم ما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عيس وبه سمى الرجل وهو في تقدير أفعال لكنه أعمل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر \* لو لم يفانر بأبان واحد \* وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية وعلمه قول الشاعر \* دعت سلمى لروعتها أبانا \* ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصر وفاعل قولهم

### ﴿كتاب التاء﴾

#### ﴿التاء مع الباء وما يشبهها﴾

(نبول) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بولك (التياب) التسميران وهو اسم من تبيه بالاشتداد وتبت يده تبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتباله أي هلاكاً واستتب الأمر تيمناً (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنابر فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعنى بالتضعيف فيقال تبرعوا الاسم التبراروا الفاعل بالفتح يأتي كثيراً من فعل نحو كالم كلاً ما وسلم سلاماً ودع وداعاً (تبع) زيد عمر أتبعها من باب تعب منى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبع لامه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب وأسباب وتمايعت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل وتبعته أحواله تطلبته أشياء بعد شئ في مهلة والتبعة

تبول  
التبر

تبع

وزان كلمة ما نطلبه من ظلامه ونحوه أو تبع الامام اذا انلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع  
 القوم تبع بعضهم بعضا أو تبع زيد اعمرا بالالف جعلته تابعه والتبع ولد البقرة في السنة الأولى  
 والآنني تبعه وجع المذ كرا تبعة مثل رغب ورغبة وجع الآنني تباع مثل ملحة وملاح وسمى  
 تبعه بالانه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبعه) فبالا من باب ضرب قطعه والتابع بفتح الباء وقد تكسر  
 هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب  
 لا تفرق بينهم اي قال قولت القدر اذا اصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه  
 والمتبن والمنبنة بيت التبن والتبنان فعال شبه السراويل وجمعه تبا بين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في  
 التهذيب (الناء مع الجيم والراء)

تبع

التبن

(تجر) تجر من باب قتل والتجر والاعم التجارة وهو ناجر والجمع تجر مثل صاحب وصاحب وتجار بضم  
 التاء مع الثقيل وبكسر هاء مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعده هاجم الانج وتجر والنج وهو الباب  
 ورنج في منطقة وأما تجاء التي فأصلها واء (الناء مع الحاء وما يشبهها)  
 (تحت) تنقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا (النفقة) وزان  
 رطبة ما انحفت به غيرك وحكي الصغاني سكن العين أيضا قال الأزهرى الناء أصلها واء  
 (الناء مع الحاء وما يشبهها)

تجر

تحت

تحت

(تخذ) زيد اخليه لا يعني جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء فتخذ من باب تعب وقد يسكن المصدر  
 اكتسبته (التخم) حد الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد  
 تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع يحذف الهاء والتخمة بالكون لغة  
 والناء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخم من باب تعب لغة  
 (الناء مع الراء وما يشبهها)

تخذ

التخم

(ترمذ) بكسر قين وبذل معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينية على نهر جيحون من اقليم مضاف  
 الى نهر اسان (الترمس) وزان بفتح حاء معروف من القطن الواحد ترمسة (الترب) وزان بفتح التاء  
 في التراب وترب الر جبل يترب من باب تعب افتقر كأنه اصق بالتراب فهو ترب وأرب بالالف لغة فيهما  
 وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورته ادهاء ولا يراد  
 به الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأرب بالالف لغة في تربت الكتاب بالتراب أتربه من باب  
 ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرفة ووقع في كلام الغزالي في  
 باب السرفة لا قطع على التنباش في ربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير  
 معتادا لا نذكر في تربية فيما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الراعي هذا اللفظ يحتمل  
 أن يكون في ربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في ربة أي المنسوبة الى البر وهو ذاب مبدل لان أهل اللغة قالوا  
 البربة الصحراء نسبة الى البروه هذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن نقرأ ربة لأم ان تقسم كما قسمها  
 الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي  
 لغة ضعيفة ترنج قال الأزهرى والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون وترجم فلان  
 كلامه اذا بينه وأرضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المنكح وأمم الفاعل ترجمان وفيه  
 لغات أجودها فتح الناء وضم الجيم والثانية ضمها مع الجيم الناء تابعة للجيم والثالثة فتحها مع الجيم  
 تابعة للثاني والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعال مثل دحرج وجعل الجوهرى الناء  
 زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو  
 الترجمان والترجمان اسكنه ذ كرا الفاعل في الرياحي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصحا قوالا  
 لكن الأكثر على أصله التاء (ترح) قرحا فهو نوح مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة  
 (الترس) معروف والجمع ترسة مثال عشبة وترس وتراس مثل فلوس وسهام ورجما قيل أنراس

ترمذ

الترب الترمس

الأترج

ترح

الترس

قال ابن السكيت ولا يقال أنرسه وزان أرغفة وقترس بالشيء جملة كالترس وتسربه وكل شيء ترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء عناءه لأن الأمان فلا تخف قيل فارسي وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بحقة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنه فاعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة الخصر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوانات إلا لأنسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز إبدال التاء دالا وطاء مهملةتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه ففعال بكسر هاء المسافيه من ريق الحيان وهذا بقضي أن يكون عربيا (ترك) المنزل تركا رحلت عنه وتركته تركا تركت الرجل فارقته ثم استعملت الإسقاط في المعاني فقبل ترك حقه إذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فإنه إسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكنالم غيره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الراء وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جبل من الناس والجمع أترك والواحد تركي مثل روم ورومي

(التاء مع السين والعين) (التسع) جزأ من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأفعال وضم السين للتباع افعلة والتسبع مثل كرم لغة فيه وتسعت القوم اتسعتهم من باب نفع وفي لغة من يابى قتل وضرب إذا صرت ناسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من الناس مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشورا عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشورا طائر المحرم وتاسوعا تاسع المحرم استدلوا بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له إن اليوم ذو النصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل - عن التاسع فإنه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقبل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليوم وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده حتى يخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلاف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعا فقال الجوهري أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الأزواج وإن استعمل وحده فليس ان كان غير مسعود

(التاء مع العين وما يشتهما) (تع) تعبا فهو تعب إذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أنعبته فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو نعس مثل تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسالة وتعس وانعكس فالتعس أن يخزل وجهه والنعكس أن لا يستقل بعدسة ظمته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

(التاء مع الفاء وما يشتهما) (نفث) نفثا فهو نفث مثل تعب تعبافه وتعب إذا ترك الأدهان والاستعداد لفعلاء الوسخ وقوله تعالى ثم أيقضوا نفثهم قيل هو إسقاط ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجز فيه شعر يخرج به (النفاخ) فعال فأكهة معروفة الواحدة نفاخة وهو عربي (نفث) المرأة نفلا فهي نفلة من باب تعب إذا أنتري بها الترك الطيب والأدهان والجمع نفلات وكثر فيها متقال مبالغته ونفلات إذا طيبت من الأضداد وتفل نفلا من بابي ضرب وقيل من البزاق يقال بزق ثم نفث ثم نفخ (نفه) الشئ نفها من باب تعب ونفاهة أيضا إذا خس وحقرته ونفاهة والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب تسمى عناق الأرض والجمع نفهات وقال ابن الأنباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير

الترعة

الترقوة

الترياق

ترك

التسع

تع

تعس

نفث

النفاخ

نفه

وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

(الناء مع القاف وما يثلثهما)

رجل (نقى) أي زكى وقوم أنفيا ونقى يتقى من باب تعب نفاة والنقى جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقا

نقى

اتقاء والاسم التقوى وأصل الناء واوا كنهم قلبوا

(الناء مع الكاف وما يثلثهما)

(النسكة) معروفه والجمع نكك مثل سدره وسدر قال ابن الأنباري وأحسبهم معربة واستنك بالثكة

النسكة

أدخلها في السراويل (النكا) وزنه افتعل وبستهعمل بمعنيين أحدهما الجلس مع التمكن والثاني

النكا

القعود مع غايل معقدا على أحراج الجانيين وسيأتي تمامه في الواو فان الناء في هذا الفعل مبدلة من واو

(الناء مع اللام وما يثلثهما)

(أثلد) المال وزان أكرمت اتخذه فهو مثلد وتار المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو نال

أثلد

والتلبد ما اشترته صغيرا فثبت عندك ويقال التلبد الذي ولد ببلاد الجهم ثم حل صغيرا إلى بلاد العرب

الثلعة

ويقال التلبد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف (الثلعة) مجرى الماء من أعلى

ثلث

الوادي والجمع ثلاع مثل كلمة وكلاب والثلعة أيضا ما انهمط من الأرض فهي من الاضداد (ثلث)

الثل

الشيء ثلثا هلك فهو ثالف وأثفته ورجل مثلف لثاله ومثلاف للبالغة (الثل) معروف والجمع ثلال

ثلوث

مثل سهم وسهام وثله ثلام من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح مثل بكسر الميم (ثلوث) الرجل أنلوه ثلوا

على فعول تبعته فثانه تال وثلوا أيضا وزان حل وثلوث القرآن تلاوة (الناء مع الميم وما يثلثهما)

التمر

(التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد ارطابه

حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قل أبو حاتم ور بما جدت النخلة وهي بأسرة بعد

ما أحلت الخفف عنها أو لحوف السرة فتترك حتى تكون تمر الواحد تمره والجمع تمرور وتمران بالضم

والتمر يد كرفي لفة ويؤنت في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر التمر من باب ضرب أطعمتهم التمر

تم

ورجل ناضر ولابن ذو نمر ولين قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمر الذي يبيعه وتمرته تمره أي يسته

فتهر هو وأتمر الرطب حاله أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكلمات أجزاءه وتم الشهر تكلمت عدة

أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتمته وغمته والاسم التمام بالفتح وثمة كل شيء

بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتموا

بغرونها أو أتموا التمر لبلية التمام بالكسر وقد يفصح ولد الولد التمام الحلى بالفتح والكسر وألقت المرأة

الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا شئت وصلب فهو غميم وبه معنى الرجل ويتم الرجل غمة إذا تردد في

الناء فهو غتمام بالفتح وقال أبو زيد والذي يحجل في الكلام ولا يفهمون (الناء مع النون وما يثلثهما)

التمور

(التمور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة الجهم وقال أبو حاتم ليس بهربي صحيح والجمع التمانير

تنا

(تنا) بالبلد تناء هموز بفتحهم اتنوا أقام به واستوطنه وتنأ تنوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنائي

والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمدور بما خفف فقيل تنأ بالمكان فهو تنان كقوله

شجا بطل الحج التانبا \* ضيغوا ولا تلقاه الا تانبا

(الناء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأنتم الحرار شتم مع كود الرمح ويقال ان تهمامة مشقة

تهم

من الأول لانهم انخفضت عن نجد فتنغير ريحها ويقال من المعنى الثاني لشد حرها وهي أرض أولها

ذات عرق من قبل نجد إلى مكة وما وراءها بحر خلين أو أكثر ثم تنصل بالغرور وتنأ بذات البحر ويقال

ان تهمامة تنصل بأرض اليمن وان مكة من تهمامة اليمن والنسبة اليها تهمامي ونهام أيضا بالفتح وهو من

تغيرت النسب قال الأزهرى رجل تهم وامرأته تهمامية مثل رباع ورباعية والتهممة بكون الهاء

وفتحها الشذوال ربة وأصلها الواو لانها من الوهم وأنهم الرجل اتهم اما وزان أكرم اكراما أي عيائهم

عليه وأنهم تهم ظننت به سوا فهو تهمير وتهمته بالتثقيب على افتعل مثله

(الناء مع الواو وما يثلثهما)



(تاب) من ذنبه بنوب ثوباً وتوبة ومتاباً أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو نائب وتاب الله عليه غفرله وأنقذه من المعاصي فهو ثوب مبالغة واستمابه سألته أن ينوب (التوب) الفرصاد وعن أهل البصرة الثوب هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف ورعما قيل ثوب بناء مثلثة أخيراً قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب نقوله بناءين ومنع من الناء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتونبىء بالمسكول وهو معرب (التاج) للججم والجمع تيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عجم (اتاد) في مثبته على افتعل اتشاد اترفق ولم يجمل وهو عيشى على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل الناء فيها واو وتوأتد في مثبته مثل غهل وزنا ومعنى (النور) قال الأزهرى ناء معروف تذكرو العرب والجمع أنوار والنور الرسول والجمع أنوار أيضاً ونور الماء الطعاب وهو شئ أخضر يعلو الماء الرأكد والتارة المرة وأصلها الهجزة لكن فيه خفف لكثرة الاستعمال وربما هجرت على الأصل وجمعت بالهمزة فقبل تارة وتنازوتة قال ابن السراج وكان من مفعول من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتبار الموج وقبل شدة الجريان وهو فاعل أصله تبار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال إنما كثرة النخل شديدة الحر واليهما تنسب الأبواب التوزية على لفظها وعوام الججم تقول توز بفتح التاء وتوزاً أيضاً موضع بين مكة والكوفة (تأقت) نفسه إلى الشئ تنوق توقاً وتوقاناً وتوقاناً اشتاقت وتنازعت إليه ونفس تأقة وتواقاة أى مشاقة (التوم) وزان فقل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوام اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم إلا لأحدهما وهو فوعل والأنثى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتأمت المرأة وزان أكرمت وضعت أنثى من حمل واحد فهي متشم بغيرها (التاء) من حروف المجسم تكون للتقسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فية قال نال الله والتوى وزان الحصى وقصد بعد الهلاك وانتوت القبائل على انفعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يملئها)

(تاج) الشئ تيجان باب سار سهل وتيسر وأناحه الله تعالى أناحه بمره (التيس) التكرم المعزاذ أنى عليه حول وقيل الحول هو جدى والجمع تيسوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حراء موضع قريب من بادية الجواز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيئ (التين) المأكول معروف وهو عربي وجهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المغازة والتيماء بالفتح والمد وهي التي لا علامة فيها متمدن بها وتاء الإنسان في المغازة تينه تيهاضل عن الطريق وتاه يتوه توههاخه وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

## (كتاب التاء)

(التاء مع الياء وما يملئها)

(ثبت) الشئ يثبت ثبتاً نادماً واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صريح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكتاب الاسم كتبته عنده وأثبت فلاناً لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الياء مثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتحين ما بين الكاهل إلى الظهر والانبج وزان الأجر الناقى التبع وقيل العرب يض التبع ويصغر على القياس فيقال أنيسج (تير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على عين الدار من مكة وثبت زيداً الشئ ثباً من باب فقل حبسته عليه ومنه اشتقت المثابة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له وثبت الله تعالى الكافر ثبوراً من

نبطه

باب قعد أهلكه وثبره وثبره ولا يتعدى (نبطه) تنببطا قعد به عن الأمر وشغله عنه ومنعه  
تخذبلا ونحوه (الناء مع الجيم وما يشبههما)

نج  
نجر

(نج) الماء نجاس باب ضرب همل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجاس باب قتل اذا صببته  
وأسلته وأفضل الحنج العج والشج فالعج رفع الصوت بالتلبية والشج اسالة دماء الهدى (والشجر) مثال  
رغيف ثقل كل شيء بهصر وهو معرب وقال الأصمعي الشجر عصارة النمر والعامرة تقول بالمشناة وهو خطأ  
(الناء مع الناء والنون)

نغن  
الندي

(نغن) الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو غنبن وأنغن في الأرض انخانا سارا إلى العدو وأوسهم  
قتلا وأنغنته أو هننته بالجراحة وأضعفته (الناء مع الدال والياء)  
(الندي) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ريد كرو يؤنث فيقال هو الندي وهي  
الندي والجمع أنديوندي وأصلها ما فعل وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جمع على نداء مثل سهم  
وسهام والنندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصيلة والواو زائدة ويقول وزنها  
فهلوة فيل هي مغرز الندي وقيل هي السمكة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الندي للمرأة وكان رؤبة  
يمزها قال أبو عبيد وعامة العرب لا تمزها وحكي في البارع ضم الناء مع الهمزة وفتح الناء مع الواو وقال  
ابن السكيت وجمع النندوة نناد على النقص (الناء مع الراء وما يشبههما)

ثرب  
الثريد  
ثرم  
الثروة

(ثرب) عليه ثرب من باب ضرب عتب ولا م وبالمضارع يباد الغائب يسمي رجل من العمالة وهو  
الذي بني مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب بالثاء شديد مبالغة  
وتكثير ومنه قوله تعالى لا تريب عليكم اليوم والثرب وزان فليس نحمم رفيق على الكرش والامعاء  
(الثريد) فاعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا ثريد يقال ثريدت الخبز ثريدا من باب قتل وهو أن نغنه ثم نبله  
بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثوما من باب تعب انكسرت نيمته فهو أنوم والأنثى ثوما والجمع ثرم  
مثل أحر وحرأ وجرأ ويتعدى بالحركة فيقال ثرمت ثوما من باب قتل وانثرت الثنية (الثروة) كثرة  
المال وأنثري أثرا واستغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمسد والثري وزان الحصى ندى الأرض وأنثرت  
الأرض بالالف كثرت أهاو الثرى أيضا الثراب الندي فان لم يكن ثديا فهو ثراب ولا يقال حينئذ ثرى  
وثربت الأرض ثرى فهي ثرية وثرى بالهمزة مثل عحيت عني فهي عحية وعحيا اذا وصل المطر إلى نداها  
(الناء مع العين وما يشبههما)

نعل  
النعبان  
النعلب

(النعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكرو الأنثى والجمع النعابين (نعل) نعلان باب نعب  
اختلفت منابت أسنانها ونراكب بعضها على بعض فهو أنعل والمرأة نعلوا والجمع نعل مثل أحر وجرأ  
وحر ونعلت السن زادت على عدد الأسنان (النعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكرو الأنثى فيقال  
نعلب ذكر ونعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل نعلبان بضم الناء واللام وقال غيره  
ويقال في الأنثى نعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وجرأ سمى وكفى أبو نعلبة الخشني واسمه جرهم بن  
ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والنعلب مخرج الماء من جرين النمر  
(الناء مع الغين وما يشبههما)

النغر

(النغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق  
منه أو الجمع نغور مثل فلس وفلوس والنغر الميسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر نغرا الصبي قيل نغرتغورا  
بالبناء، لافعل ونغرتة أنغره من باب نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط قيل أنغرا نغارا مثل أكرم أكراما  
واذا أنثى أسنانه قيل أنغرا على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل أنغرا بالتشديد  
وقال أبو زيد نغرا الصبي بالبناء، لافعل ينغرتغورا وهو مشغور اذا سقط نغره ولا تقول بنوكلاب للصبي أنغرا  
بالتشديد بل يقولون لابهمة نغرت وقال أبو الصقر أنغرا الصبي بالتشديد وبالبناء والناء وقال في كفاية  
المحقق اذا سقطت أسنان الصبي قيل نغرتا اذا نبت قبل أنغرا وأنغرا بالبناء والناء مع التشديد ونغرة

النصر الهزيمة في وسطه والجمع نغر مثل غرفة وغرف (الغمام) مثل سلام ثبت يكون بالجبال غالباً إذا يبس أبيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تنغونغاء مثل صراخ وزناو معنى فهي ثاغية

(الثاء مع القاء وما يثلثهما) (الثغر) للدابة معروف والجمع أنغار مثل سبب وأسباب وأنغرت الدابة مثل أكرمها شددتها بالثغر واستغفر الشخص بثوبه قال ابن فارس أنزربه ثم رد طرف أزاره من بين رجله فغرز في عجزته من ورائه واستغفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستغفرت الحائض وتلجعت مثله والثغر مثل فلس للسياح

وبكل ذي مخالب بمنزلة الحيا للنافقة ورعاً استعبر غيرها (الثقل) مثل قفل خنالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثقال مثل كتاب جلد أنزحوه بوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق (الثقاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحد ثقاء وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثقاء الحردل ويؤكل في الأضرار

(ثقبته) ثقباً من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لثقة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وأما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقفت) الشيء ثقفاً من باب تعب أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديد فجمته بسرعة والقاعل ثقيف وبه معنى حتى من

الهن والنسبة اليه ثقي ثقتين وثقفته بالثقل أثقت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلًا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقل والنقل المتاع والجمع أنقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمة والثقلان الجن والأنس وأثقله الشيء بالأنث أجهدته والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه مثقاله وزان حمل أي وزنه

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلاً من باب تعب فقذته والاسم الثكل وزان فقل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكلى وجاء فيمكنال أيضاً بكسر الميم أي كثيرة الثكل وبعدي بالهمزة فيقال أنكلها الله ولدها

(ثلبه) ثلباً من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المنيبة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للتابع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والتلبت مثل كريم لغة فيه وحى الثالث قال الأطباء هي حصى الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوماً وتقلع يوماً ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا العامة تسميها المثلبة والثلاثة عدد ثبات الهاء فيه لا ذكر وتحدف للوزن فيقال

ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء مدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف

والجمع ثلوج وتلجتنا السماء من باب قتل ألفت علينا الثلج ومنه يقال تلجت الأرض بالبناء للفعول فهي مثلوحة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأتلجت السماء بالأنث لغة وتلجت النفس ثلوجاً وتلججت من بابي فعدو تعب اطمأنت (الثلمة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وتلجت الأناء ثلماً من باب ضرب كسرتة من حافته فأنثلم وتثلم هو

(الثامع مع الميم وما يثلثهما) (الأنغد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال أنه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفراني ويؤيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمر مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أغمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع غمرات مثل فصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا

(الأنغد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال أنه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفراني ويؤيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمر مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أغمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع غمرات مثل فصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا

فيقال غمر الأراك وغمر العوسج وغمر الدوم وهو المقل كما يقال غمر النخل وغمر العنب قال الأزهري وأغمر  
 الشجر أطلع غمره أول ما يخرج منه وهو مشروم من هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في  
 المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنهم استعملت فيها لترتيب فيه نحو والله ثم  
 والله فعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو  
 نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفهمون أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى  
 غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا ثم بالفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكان والتمام وزان غراب  
 ثبت بسببه خصائص الببوت الواحدة غمامة وبها سمى الرجل (غمل) الماء في الحوض غلابي ومنه الغلالة  
 بالضم وهي أيضا الرغوة والجمع غمال يحذف الهاء وبها سمى الرجل (الغنم) العوض والجمع أغنام مثل  
 سبب وأسباب وأغن قليل مثل جبل وأجبل وأغنمت الشيء وزان أكرمته بعتة بتم فهو مثنى أي مبيع  
 بثن وثمانته ثمانية جعلته غنما بالحدس والغنمين والغن بضم الميم للاقباع وبالكسب جزء من ثمانية أجزاء  
 والغنم مثل كريم لغة فيه وثمانت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم  
 والثمانية بالهاء للعدو والمذكور ويحذفها للأونث ومنه سبع لبال وثمانية أيام والنوب سبع في ثمانية  
 أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أثني في الأثر ولهذا حذفت العلامه معها  
 والشبه مذكروا إذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبتت الياء بثبوته في القاضى وأعرب أعرب المنفوص  
 تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر القهقهة وإذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان ومررت  
 بمن ثمان ورأيت ثمانى وإذا وقعت في المركب تخبرت بين سكوت الياء وفتحها والفتح أفصح يقال  
 عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا  
 قلت عندي ثمانية عشر رجلا بانيات الهاء (الثاء مع النون والياء)

ثم

غمل  
الغنم

الثنية

(الثنية) من الأسمان جمعها ثنائيات وفي القم أربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والثانية  
 ثنية والثني أيضا الذي باقى ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخلف  
 في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمدون ثنيان مثل رغيف ورغقان وأثنى إذا  
 أثنى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى الفاعل والثنياء بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من  
 الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياء أي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشيء أنثيه  
 ثنيان من باب رمى إذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف  
 العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المنفصل وفي المنفصل أيضا لأن الإلهي التي عدت الفعل  
 إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهجزة في التمدية والهجزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس  
 حقيقة وفاقا فكذا ما هو بمنزلة ثنيته ثنيان من رمى أيضا صرت معه ثنائيات ثبت الشيء بالثنيان  
 جعلته ثنين وأثبت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثبت عليه خيرا وبخيرا  
 وأثبت عليه شرا وبشرا لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب  
 البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غمز والجبر الذي ليس  
 في منقوله لمز وكان الشاعر عطاء بقوله إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام  
 وقد قيل فيه هو العالم النهر برذوال أنقان والتعريب والحجة لمن بعدهم والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه  
 على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقطى وابن القطاع وافتصر جماعة  
 على قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا في الحسن وفيه  
 نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء  
 لا يستعمل إلا في الخبر كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله له الثناء الحسن لا يفيد  
 إلا التاكيد والثناء ليس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال  
 والخير في بدئك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مرورا بجملة فأنشأوا عليها أخبارا فاعمال عليه الصلاة

والسلام وجبت ثم مرر بأخرى فأثنوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثنيتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النعمان في واقعيتين تراخت أحدهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشرا إلى النبي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولي والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع \* وما خلافة أبا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشرا في الحديث اللزدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم هذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الأمر بعاد مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهي باء وتقدير الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان والواو ثمة اثنتان وهي كاقيل اثنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على أنانين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا، وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل وله مذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أوضحهما الا فراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما أو ثناء الشيء تضاعيفه وجاؤا في اثناء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدم

((الثناء مع الواو وما يثنى بهما))

الثوب

(الثوب) مذكور وجعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتمان وحري وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما المستور ونحوها فلبست بثياب بل أمتعة البيت والمنابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يشوب ثوبا وثوبا إذا رجع ومنه قيل للسكان الذي يرجع إليه الناس منابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فاعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع إلى أهلها بوجه غير الأول ويسمى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسهوع وأيضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبا ردد صوته ومنه التثويب في الاذان وثناء بالهمزة ثوابا وزان تقابل ثفاثا قبل هي فترة تعزى الشخص فيفتح عندها فة وثناء بالواو

نار

عاصي (نار) الغبار يشور ثورا وثورا على فعل وثورا نارا ح و منه قيل للفتنة نارت وأثارها العدو ونار الغضب احتد ونار إلى الشر رمض وثورا الشر ثورا وأثاروا الأرض عموها بالافلاحة والزراعة والثور الذي ذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأنوار وثيرة مثال عتبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير إلى نور وأيس بالمدينة جبل يسمى ثورا وأما هو بمكة وأهل الحديث ما بين عير إلى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعي ليصفوا للبقير فهو نور والنار الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال نارت القليل ونارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله

نول

(نول) نولا من باب تعب فالذكر أنول والأنثى نول والجمع نول مثل أحر وحراء وحز وهو داء يشبه الجشون وقال ابن فارس النول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والنولول هم حمزة ساكنة وزان عصقور ويجوز التخفيف والجمع النول ليل والنال البراءة لا انصب برة وهو نفعال والنال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (نوى) بالمكان وفيه ورعاً تعدي بنفسه من باب رمى يشوى نوا بالمد أقام فهو نوا وفي التنزيل وما كنت نارا في أهل مدين وأنوى بالالف لغة وأنويته فيكون الزباي لازما ومتعديا والمنوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المناوي بكسر الواو وفي الأثر وأصلحو مناويكم

نوى

((كتاب الجيم))

الجاورس

جيب

جيد

جبر

(الجاورس) يأتي في تركيب جرس ((الجيم مع الباء وما بينهما))

(جبيته) جبان باب قتل قطعتة ومنه جبيته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذا كبره وجب القوم فخلهم لفقوها وهوز من الجباب بالفتح والكسر والجبيته من الملابس معروفة والجمع جيب مثل غرقة وغرفي والجيب بئلم تطو وهو مذ كرو قال الفراء يذكرو يؤن والجمع أجباب وجباب وجبيته مثل غنبة (جبدته) جبدان باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة قديمة وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد منهما صرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلته جبره وجبر أيضا وجورا صلح به عمل لا زما ومتهديا وجبرت اليتيم أعطيت له وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد يغير بهما الجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عاد لثمة به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابرو به هي والجبروزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضااء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكنون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز النحريل للادزدواج وفيه جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح الجباء جبار بالضم أي هدر قال الأزهرى معناه أن البهيمة الجباء تنفث فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف حلت عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الجواز يتكلم بها أجبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاها الأزهرى واقتطعه وهي لغة معروفة واقتطع ابن القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى فجبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خاقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهدوا بصحتها بما معناه أنه لا ينبغي فعال إلا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يجيء من أفعل بالالف إلا ذلك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد هاء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء بهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وأيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلية بكسر تين وتنغيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبلية كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبلية في البدن بصنع بارئ ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جيننا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ورعا قيل جبانة رجع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجبنته جباناء والجبن الماء كقول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب أجودها سكنون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي أقلها التنقيب ومنهم من يجعل التنقيب من ضرورة الشعر والجبين ناحيتي الجبهة من محاذة التزعة الى الصدغ وهما جبينان عن عيني الجبهة ونحوها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتسكنون الجبهة بين جبينين وجمعه جبينين مثل بربر وروا جبنته مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالبا يكون في المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين

الجبل

جين

الجبهة



الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السجود وجهته أجيته بفقتين أصبت جهته والجهة أيضا  
الجماعة من الناس والتحليل (جبت) المال والخراج أجيته جباية جمعه وجبوتنه أجبوه جباوة مثله  
جبي

(الجنة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبافه وطلال والشخص بعم الكل وجنت الشيء  
أجنه من باب فتل واجتمعتته اقتلعتته (جتل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أى كثر  
وغلظ ولحية جثنة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسدان وقال الأصمعي الجثمان الشخص  
والجسدان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير  
وربما أطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل  
الذي يلازم الحضر ولا يفر فقيس فيه جثامة وزان علامة ونسابة وهي به ومنه الصعاب بن جثامة  
اللبيسي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وجثا وقوم جثى على فعول  
جثا

(جحد) حقه وبحقه جحدا وجحودا أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحديه (الجحر) للضب والبروع  
والحيسة والجمع حجرة مثل عنبه وانحجرا الضب على انفعال أوى الى بحره (الجحش) ولد الأنان والجمع  
بحوش وبحاش وبحشان بالكسر وبالمفرد هي الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ  
اجحافا ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جذب وقحط وأجحف بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعير  
الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال  
كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسهيت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها  
جحد

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو  
جذب وجذيب وأرض جذبة وجذوب وأجذبت أجدا بأو جذبت تجذب من باب تعب مثله فهي مجذبة  
والجمع مجاذيب وأجذب القوم أجدا بأو أصاحم الجذب وجذبته جذبا من باب ضرب عبته والجذب  
فعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذ كراجراد وبه هي (الجذب) القبر والجمع أجذبات مثل سبب  
وأسباب وهذه لغة تامة وأما أهل نجد فبقولون جذف بالفاء (جد) الشئ يجذب بالكسر  
جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجد فلان الامر وأجده واستجده اذا أحدثه فتجده وهو قد  
يستعمل استجدا لازما وجد جده جد من باب قتل قطعة فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا من  
الجداد والجداد وأجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجدة أبو الأب وأبو الأم وان علا  
والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال  
جددت بالشئ أجده من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي  
الدعاء ولا ينفع ذا الجدة من الدنيا الجدة أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعة الله والجد في  
الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجده من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال  
فلان محسن جدا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدا من  
باب ضرب ضدهزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هن جد  
وهزن جد لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينسكح ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأنزل الله  
قوله تعالى ولا تخذلوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هن جد ابطال الامر  
الجاهلية وتقرب الله بالحكم الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلال والجمع أجداد مثل قفل  
وأفقال والجدادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجددان الليل  
والنهار والجددة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب  
وكتب والجدرة لغة في الجدار وجعه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قال

الأزهرى المراد به ما رفع من أعضاء الأرض ليس من الماء تشبيهاً بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر  
 الحاجر يحبس الماء وجمعه جذور مثل فاس وفلوس والجدرى يفتح الجيم وضهها وأما الدال ففتوحة فيهما  
 قروح تنفذ عن الجلد غلثة ماء ثم تنفذ وصاحبها جذير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون  
 وهو جذير بكذا بمعنى خليف وحقيق (جذعت) الأنف جذعا من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد  
 والثفة وجذعت الشاة جذعا من باب تعب قطعت أذنهم من أصلها فهي جذعاء وجذع الرجل قطع  
 أنفه وأذنه فهو أجدع والأنثى جذعاء (الجذف) القبر وتقدم في جذث والمجذاف للسقينة معروف  
 والجمع مجاذيف ولهذا قيل جناح الطائر مجذاف وقديقال مجذاف بالذال المحجمة أيضا (جذل) الرجل  
 جذلا فهو جذل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجذلا إذا خاصم بما يشغل عن  
 ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور  
 أرجحها وهو محمودان كان للوقوف على الحق والأقدام موم ويقال أول من دون الجذل أبو علي الطبري  
 والجذول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجذلة بالفتح الأرض وجذاته تجذيل القيثارة على  
 الجذالة وطعنه فجذله (الجدي) قال ابن الأنباري هو الذكرك من أولاد المعز والأنثى عناق وقيد بعضهم  
 بكونه في السنة الأولى والجمع أجذو وجذاء مثل دلو وأدل ودلاء والجدي بالكسرة رديشة والجدي  
 بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدي القرد وجدافان عليهما جذرا وجدوا وزان عصا  
 إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدي على إذا أعطاك وأجدي  
 أيضا أصاب الجدوى وما أجدي فعله شيئا مستعار من الإعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدي عليه النسي  
 كفاك

جذع

جذف

جذل

الجدي

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا أو نفسين أو صلاته إلى الخياشيم ونجاذبو الشيء مجاذبة  
 جذبه كل واحد إلى نفسه (جذذت) الشيء جذما من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فأنجذ أي انقطع وجذذته  
 كسره ويقال لجارة الذهب وغيره التي تمكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها (الجذز) الأصل وأصل اللسان  
 جذزه ومنه الجذز في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة  
 فالعشرة هي الجذز والموتقع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسرة ساق النخلة ويسمى سهم السقف  
 جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بقضتين ماقبل الشيء والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان  
 بضم الجيم وكسرها والأنثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبان وأجذع ولد الشاة في السنة  
 الثانية وأجذع ولد البقرة والخافر في الثالثة وأجذع الأبل في الخامسة فهو وجذع وقال ابن الأعرابي  
 الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع السنة ورعا أجذعت قبل تمامها للخصب فتسن فيسرع  
 أجذاعها فهي جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع أسنة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين  
 أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسرة أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب  
 ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء للفعول إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم  
 قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أجور وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد  
 وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذمت الرجل جذما قطعت يده قال رجل أجذمت المرأة  
 جذما ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب إذا قطعتم أفعى جذيم (الجذوة) الجرة  
 المتتمة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقرى وثكسرا أيضا فتكسر في الجمع مثل جربة  
 وجري

جذب

جذذ

الجذر

الجذع

الجذم

الجذوة

جرب

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقه جربا وأبل جرب مثل أحر وجرا وجرو وسمع  
 أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل  
 وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة  
 الباغم الملح للدم يكون معه بشور وربما حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجرب

معروفة والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجرية أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت  
 وغيره والجرب الوادي ثم استعير للقطعة المنقوعة من الأرض فقبل فيها جرب وجمعها أجرية وجربان  
 بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع  
 وفي كتاب المساحة للسهمأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعاً والقبضة  
 أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشرة قصبات تسمى أشلاً وقد  
 سمى مضروب الأشل في نفسه جرباً ومضروب الأشل في القصبة تقبزا ومضروب الأشل في الذراع  
 عشر أخصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل سنون ذراعا  
 ومضرب الأشل في نفسه يسمى جرباً فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة  
 أقدرة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجريباً خبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب  
 مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحاً من  
 باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح ومجروح وقوم جرحى مثل قتل وقطي والجراحة بالكسر مثل  
 الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحاً به وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا أظهرت  
 فيه ما ترويه شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل اكتسب الطير والسباع جوارح  
 جمع جارحة لأنهم اكتسب بيدها ونطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستخرج الشيء  
 استخرج أن يجرح (جردت) الشيء جرداً من باب قتل أزالت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل زعته عنه  
 وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والأنثى كالجمامة وقد تدخل الناء لتحقيق  
 التأنيب ومن كلامهم رأيت جرادة على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت  
 الأرض بالبناء للمفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجريدة سيف الفحل الواحدة جريدة فعيلة  
 بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري  
 والأزهرى هو الذر من القار وقال بعضهم هو الضفدع من الغيران ويكون في الغلات ولا يألف البيوت  
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من الترفقة يمل أم جرذان (جروت)  
 الحبل ونحوه جراسه بته فأنجرو جردته مبالغة وتكثر جريته على البلد والجربة ما يجره الإنسان  
 من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من آدم يجعل في عنق الناقة ويهيمى الرجل مع نزع الألف  
 واللام والجربة بالكسر لذي الخلف والظلف كالجمدة لأنسان قال الأزهرى الجربة بالكسر ما تخرجه  
 اللد من كروشه ما فخرته فالجربة في الأصل للعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع  
 الجربة جرر مثل سدره وسدر والجربة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجران وجر  
 أيضاً مثل غرة وغرو بعضهم يجعل الجرة في الجرة وقولهم وهلم جرا أي همد إلى هذا الوقت الذي نحن  
 فيه مأخوذ من أجرت الدين إذا تركته بأقبا على المدين أو من أجرتة إلخ إذا طعنته وتركته فيه  
 إلخ يجره وجر جر الفعل رد دصونه في خنجرته وجر جرت النار صوت وقوله عليه الصلاة والسلام  
 يجرب في بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله يجرب والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله  
 تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا يقال جرب جرفلان الماء في حلقه إذا برعه جرعاً متتابعاً يسمع له صوت  
 والجر جرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخدائق وقال بعضهم يجرب جرفعل لازم رنار رفع  
 على انقاع الية وهو مطابق لقوله جربت النار إذا صوتت (الجرزة) القبضة من الفت ونحوه أو الحزمة  
 والجمع جرر مثل غرفة وغرف وأرض جرر بضمه من قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها  
 (الجرس) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت  
 مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به الجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجارس  
 بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وفيه نوع من الدخن (جرعت) الماء جرعاً من باب نفع  
 وجرعت أخرج من باب نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يخرج مرة

جرح

جرد

الجرذ

جر

الجرزة

الجرس

جرع

واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مسنة عار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن التزول به والاحاطة (جرعته) جرعا من باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيلول وأكاته من الأرض وبالمخفف تسعى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاسم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم أجراما كذلك وجرمت النخل قطعه والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأعمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال تجلسه لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا يدولامحالة ثم كثرت غوات إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لأعلن والجرم موق ما يلبس فوق الخف والجمع الجرام يبق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بر يدورد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه إلى منحرة فاذا برك البعير ومدعنه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وحمر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجربا نافه وجار وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطي فإن أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدفق في انحدار أو اسنواء وجريت إلى كذا جريا وجرا قصدت وأسرعت وقولهم جرى في الطلاف كذا يجوز جملة على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على التجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرمها في البحر ومنه قيل اللامة جارية على التشبيه لجرمها مستنصرة في أشغال موايلها والأصل فيها الشابة لطفتها ثم توسعوا حتى سموها على أمة وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجاراه مجارا جرى معه والجر بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجر والصغير من شيء والجرود أيضا الصغيرة من القشاء سميت بصغار أولاد الكلاب لأنها ونوعونها والجمع جرام مثل كتاب وأجر مثل فاس واجترأ على القول بالهزم أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرفة وجرأه عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جرى بالهزم أيضا على فاعل امم فاعل من جرؤ جرأة مثل ضخم ضخامة

جرف

جرم

الجرين

جرى

((الجيم مع الزاي وما يثلثهما))

(الجزر) الماء كول بفتح الجيم وكسر هاء لغة الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزور من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولقط الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تهر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتم أو القاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفرور وما دخلته الهاء ففيل بحجرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه إلى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جده وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى نهامة طولا وأما العرض فابن يبر بن إلى منقطع السماء والعالية ما فوق نجد إلى أرض نهامة إلى ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن والجمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام نهامة ونجد وحجاز وعروض وعين فأما نهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة ومكان وسمى حجازا لأنه جزيرين نجد ونهامة وأما العروض فهو البامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من نهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من

الجزر

جزر

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزا القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز  
 بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالألف حان جزازه أي حصاه وجزا التمر جزا من باب  
 ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيرا أو باسم الفاعل معى المجزأ المدحجى القائف  
 (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعه إلى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل  
 جانبه وقيل لا يسهى جزعا حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل جل وأحمال والجزع  
 بالفتح خر فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وعرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو وجزع  
 وجزوع مبالغة إذا ضعفت منته عن جل ما تزل به ولم يجد صبرا أو أجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم  
 كبه ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي  
 تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر  
 منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس  
 الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه إرسالاً من غير قانون جازف في كلامه فأقيم  
 نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كلام القطن وهو معرب قاله  
 الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة إذا عظم وغلظ فهو  
 جزل ثم استعمل في العطاء فقبل أجزل له في العطاء إذا أوسع وفلان جزل إلى أى (جزمت) الشيء جزما  
 من باب ضرب قطعه وجزمت الحرف في الأعراب قطعه من الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أى  
 حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضا حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل  
 صرته (جزى) الأمر يجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء ورتنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس  
 عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاء الله خير أى قضاء له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز  
 بمعنى جزى ونقلها الألف معنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة الجزاء والرابعي المهموز لغة  
 نعيم وجاز بته بدنه عاقبته عايه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما  
 أمره أن يضحى بجذعة من المعز تجزى عنه وإن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أى وإن نقضى  
 وأجزاء الشاة بالهمز معنى قضت لغة حكاه ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فمعنى أغنى قال  
 الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غيره همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همزاً جزأ  
 فهو بمعنى كفى هذا القطعة وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فإن  
 تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أربأت الأمر وأرجيته  
 وأنسنت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع إذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى ونوضأت  
 ونوضيت وأجزأت السكين إذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالله جري على ألسنتهم التخفيف  
 وإن أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلها الألف معنى كفى وقد نص الفهاف على  
 أن الفعلين إذا تقارب معناه أجاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقتنع لو لم يوجد نقل وأجزأ  
 الشيء يجزأ غيره كفى وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزأ  
 مثل قفل وأفعال وجزأته تجزأته أجزأ متميزة فتجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية  
 ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدر وسدر ((الجيم مع السين وما بينهما))  
 (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال الشيء من خلق الأرض جسداً وقال في البارع لا يقال الجسد إلا للعبوان  
 العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسداً إلا للزعران وللدنم إذا دبس أيضاً جسداً  
 وجاسداً وقوله تعالى فأخرج لهم عبداً جسداً أى ذا جنحة على التشبيه بالعاقل وبالجسم والجسداً بالكسر  
 الزعران ونحوه من الصبيخ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعران أو  
 العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسداً صبغ بالجسار قد كسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنياً كان أو  
 غيره مبنى يفتح الجيم وكسرها أو الجمع جسور وجسر على عدوة جسوراً من باب فعدو جدارة أيضاً فهو

جزع

الجزاف

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجسد

الجسر

جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وفاقة جسورة مقدمة على سلاوك الاوعار وقطعها ولا  
يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسمان باب قتل واجتسه اية تعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها  
ومنه الجاسوس لانه يتبع الأخبار ويخص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل  
أفواهاها تجسسها لان الابل اذا أحسنت الأكل استكنى الناظر اليها بذلك في معرفة من معها وقيل للوضع  
الذي يسمى الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسمامة وزان ضخ  
ضخامة وجسم جسمان باب تعب عظم فهو وجسم وجسمه جسم والجسم قال ابن دريد هو كل شخص  
مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافق قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس  
والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا  
ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيبوان) فيعلان بضم العين قال  
أبو حاتم في كتاب النخلة الجيبوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسر ثم اخضر امر وحرا فإذا أرطبت فسدت  
وأصلها من فارس ويقال ان الجيبوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسم الشيء بجسودا يابس  
وصلب

جس

جسم

الجيبوان

جشم

تجشأ

(جشمت) الأمر من باب تعب جسماسا كن الشين وجسمامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم  
مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فنجشمت (تجشأ) الانسان تجشأ  
والاسم الجشأ وزان غراب وهو صوت معرج يحصل من القم عند حصول الشبع  
(الجيم مع الصاد وما يثلثهما)

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل  
الاجاص معرب وجصصت الدار علمتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الجص بالفتح  
والصواب الكسر وهو كالمعرب وقال ابن السكيت نحوه (الجيم مع العين)

الجص

(الجعبة) للنشاب والجمع جعاب مثل كعبة وكلاب وجعاب أيضا مثل مجدات (جعد) الشعر بضم  
العين وكسر ما جعد إذا كان فيه التواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم  
جعد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم أطلق  
المصدر على الظرف فقيل جعرا السبع واستعير الجعر للجعر الفأرة فقيل جعرا الفأرة ثم استعير جعرا الفأرة  
ليسه وضوئته لنوع ردى من القهر فقيل فيه جعر وروزان عصقور والجعرانة موضع بين مكة  
والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحقيق واقنصر عابيه في البارع ونقله جماعة عن  
الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يقولون الجعرانة والحديبية  
والجهازيون يخففون ما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصرع بآن التثنية مسموع من  
العرب وليس للتثنية ذكر في الأصول المعتمدة عن لغة الأماحيك في المحكم نقله بداله في الحديبية  
وفي العباب والجعرانة يسكن العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاو وكذلك قال الخطابي  
(جعلت) الشيء جعلاصنعه أو سميته والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلوا الجعالة بكسر الجيم  
وبعضهم يحكى التثنية والجعية له مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته جعلافا جعلته  
هو إذا أخذه والجعل وزان عمر الحاربا وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان  
(الجيم مع الفاء وما يثلثهما)

جعد الجعبة

جعر

جعل

(الجفر) من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى  
من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والآنثى جفرة  
وفرس جعفر مخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر ثم تطور وهو مذكر والجمع جفار  
مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبنى أسد من باب تعب جفا فاف جفوا  
يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوا فسكت ولم ينسكهم فقوله جف النهر على حذف مضاف

جفر

جف



والثقة بدر جف ماء النور والتجفاف تفهال بالكسر شيء ثلثه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع  
تجافيف قيل سمي بذلك لثباته من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب  
البدن وهو الذي يسهى في عصر نابر كصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد دند  
وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من  
باب قتل جرفته وجفلت المناع أقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نقرته وفي مطاوعة  
فأجفل هو بالأنف جاء الثلاثي متعديا أو بالباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء  
الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الحرب وقوم جفل  
وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعل بفتح الكلى من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك  
دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى \* لأنرى الآدب فمينا ينتقر  
يقال دما فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال الجفلى في  
مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من  
أعلاها وأسفلها وهو مذكور جفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام  
معروفة والجمع جفان وجفنان مثل كلبة وكلاب وسجيدات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو  
جفأ ارتفع وجافيت فجابى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء  
السييل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدن  
وهو غلظتهم وغلظانهم ((الجيم مع اللام وما ينشأهما))

(جلبت) الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد  
وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استخذه للعدو يوكرا أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالأنف لغة  
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فيهم ما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبا إلى البلد ما أخذ  
الساعي منها الزكاة بل تؤخذ كاتم عند المياه وقوله ولا جنب أى إذا كانت المشية في الألفية فتترك  
فيها ولا تخرج إلى المارعى لئلا يخرج الساعي لأخذ الزكاة لمسافيه من المشية فأمر بالرفق من الجانبين وقيل  
معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فيسبق  
صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به  
من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن  
اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلج) الرجل جلجا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي  
مقدم رأسه فهو أوجلج والمرأة جلجا والجمع جلج مثل حجر وحجر والجلجة مثال قصبه موضع  
انحصار الشعر وأوله التزع ثم الجالح ثم الصلغ ثم الجله وشاة جلجا لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من  
باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب بقر وجلد الحيوان  
ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلا مثل جل وجل  
وأجمال والجلبد كاصقبغ يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفعول إذا أصابها الجلبد فهي مجلودة  
والجلاد والجلاد مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير ومعه زائدة (الجلز) وزان فاس أغلظ السنان  
وأبو مجاز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية وامه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا  
والجلبة بالفتح لآرة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلبة الاستراحة والشهد وجلبة  
الفصل بين السجدين لأنهم نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل  
كما يقال إن الحسن الجلوس والجلوس غير القعود فإن الجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو والقعود هو  
الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول يقال لمن هو نائم أو ساجدا جلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم  
أو قعود قد يكون جالس بمعنى قعد يقال جلس متر بها وقعد متر بها وقد يفارقهما منه جالس بين شئها أى  
حصل وتمكن إذا لم يسم هذا قعودا فإن الرجل حينئذ يكون معقدا على أعضائه الأربع ويقال جلس

متكنا ولا يقال قعد منه كناية عن الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجاعة الجلوس نقيض  
القيام فهو وأعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال  
جلس متربعاً وقعد متربعاً وجلس بين شعب أي حصل وتمكن والجلوس من يجالس فعيل بمعنى فاعل  
والجلوس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازاً تسمية للعال باسم المحل يقال  
اتفق المجلس (الجلف) العربي الجاني قيل مأخوذ من اجلف الشاة وهي المسلوخة بالرأس ولا فوائم  
ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعر  
وكان المعنى عربي بجلده لم يتزى بزى الحضرة في رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزى بآزهم وتخلق بأخلاقهم  
كانه تزى جلد به وليس غيره وهو مثل قولهم كلامه بغيره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذي طرف  
وروعا وبه وصف الرجل والجمع اجلف مثل جل وأجال وجالوف وأجلف قليلا وجلفت الطين جلفا  
من باب قتل وقشرته والجلفة الشجة تنشر الجلد لا تصل الى الجوف (جل) الشيء يجل بالكسر عظم فهو  
جليل وجلال الله عظمتاه وجل يجل أيضا يخرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود  
الذين أخرجوا من الجاز جالة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالية  
كما يقال على الجالية وجلة القروا وجهها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم أيضا معظمه  
وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه بقيه البرد والجمع جلال وجلال وجلته بالفتح البعرة وتطلق على  
العذرة وجل فلان البعرجا من باب قتل التنقطة فهو جال وجلال مبالغه ومنه قيل للهميمة نأكل  
العذرة جلاله وجلاله أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحد وجوال مثل دابة ودواب وجلال المطر  
الارض بالثقل عظمها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطي عليه قاله ابن فارس في مختصر الألفاظ ومنه يقال  
جللت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل  
وجلاولا فعولا بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وهم الوقعة المشهورة في سنة سبع  
عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح اعظم غنائمها (الجم) بفتح الجيم المقراض والجلمان بالفتح التثنية مثله كما  
يقال فيه المقراض والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجملة ان والقلمان اسماء واحدا على  
فعلان كالسرطان والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بايم جاني اعراب المثني  
فيقال شربت الجمين والقلمين وجلت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلت الصوف  
والشعر قطعته بالجلمين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والانشى جلها  
والجمع جلّه مثل أحمر وحرار وحر والجلال في بضم الجيم البندق المعقول من الطين الواحد جلاهقة  
وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس  
الجلال في كناية عن قوس النشابة (جلوت) العرو من جلوة بالكسر والفتح لغة وجللاء مثل كتاب واجلبيتهما  
مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلأ أيضا وجلال الخبر للناس جلأ بالفتح والمد وضع وانكشف  
فهو جلي وجلوته أوضهته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلأ بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلبت  
مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين أيضا فيقال جلوته وأجلبته والفاعل من الثلاثي جال مثل  
قاص والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية  
ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلأ عن  
وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف  
لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا أجلا عن القليل انفرجوا وأجلاهم من خوف  
يتعدى بنفسه فان كان لغو وخوف تعدى بالحرف وقيل أجلا عن منزلهم ونجلى الشيء انكشف  
(الجم مع الميم وما يشلهما)

الجلف

جل

جلم

جله

جلوت

جمهور

جمع

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتم او علوها وفي حديث جهور واقبره أي اجعوا له  
التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جهاير (جمع) القوس براكبه يجمع بفتح تين

جماعا بالكسر وجوا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجامع يستوى فيه الذكر والانثى وجح  
 اذا عاروه وان ينقلت فيركب رأسه فلا ينفيه شيء ورعاقيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماع  
 من الأواين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجحت المرأة  
 خرجت من بينها غصبي بغير إذن بعلمها فالجموح هو الركب هو الهواه (جد) الماء وغيره جدان باب قتل  
 وجود اختلاف ذاب فهو جامد وجدت عينه قل دمهها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن  
 البخل وما وجد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجامدى  
 من الشهور مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها مذكرة إلا جامدين فهما مؤنثتان تقول  
 مضت جامدى بما فيه اقال الشاعر اذا جامدى منعت قطرها \* زان جنابي عطن معصف  
 ثم قال فان جاءتك كبر جامدى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه  
 الدراهم وقال الزجاج جامدى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاعلم بقصدك الشهر وهي غير  
 مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها بجامديات والاولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة  
 قالوا لا يقال جامدى الأخرى لان الأخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس  
 فقبيل الآخرة لتخص بالمتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق  
 للشهور ومعان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في الأهل وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان  
 لما أرمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الأبل بأذانهم بالطورق وذو القعدة لما ذلوا القعدان  
 للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركواديار القوم  
 صفرا وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جدد الماء ورجب لما رجبوا الشجر  
 وشعبان لما أشبعوا العود (جرة) النار القطعة المتلهية والجمع جرم مثل غرة وغمر وجمع الجمره جمرات  
 وجارومنه جمرات العرب واحدها جمره وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جمر  
 بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتم بفتح المعدي ولا يتعدى وجرت المرأة شعرها جرحته وعقدته في قفاها وكل  
 صغيرة جمره والجمع الجمار مثل صغيرة وضفائر وناومعنى وكل شيء جرحته فقد جرحته ومنه الجمره وهي  
 مجتمع الحصى في فكل كومة من الحصى جمره والجمع جمرات وجرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة  
 ساهم وجرار الفخلة قليم او منه يخرج النهر والعف وغوت بقطعه والمجمرة بكسر الاول هي المبخرة  
 والمدخنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يضر به من عود وغيره وهي لغة أيضا في المبخرة وجرثوبه  
 تجمرها بخره ورعاقيل أجمره بالألف واستجمر الانسان في الاستنجاء فلع النجاسة بالجمرات والجمار وهي  
 الحجارة (جز) جزان باب ضرب عدا وأسرع والجمري بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير  
 ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس) الودك جوسا من باب قعد جد والجاموس نوع من البقر  
 كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه ابن البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس  
 دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كواميس (جعت) الشيء جمعوا وجمعته بالفتح والجمع  
 الدقل لانه يجمع ويخاط ثم غلب على التمر الردي وأطلق على كل لون من الفحل لا يعرف اسمه والجمع  
 أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلس والجماعة من كل شيء يطلق على  
 القليل والكثير ويقال ازدلفة جمع اما لأن الناس يجتمعون بها واما لأن آدم اجتمع هناك بجوار يوم  
 الجمعة سمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الجواز وفتحها لغة بني نعيم واسكانها لغة عقيل وقرباها  
 الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالفتح ليداد شهدوا  
 الجمعة كما يقال عيبدو اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم الايام الأسبوع وأولها يوم السبت  
 قال أبو هريرة في كتاب المداخل أخبرنا عن ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول  
 الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضم به يجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ يجمع ثيابه أى  
 يجمعها والفتح فيم مائة وفي النوادر جمع رجلا من بني عقيل يقول ضم به يجمع كفه بالكسر وماتت

جد

جمرة

جز

جس

جمع

المرأة يجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي ماتت بكر أو المجمع بفتح الميم وكسر هاء  
 مثل المطاع والمطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثنية  
 أخلاطهم وجماع الأنثى بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته بجماعة وجماعا وطئها وأجمعت  
 المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل  
 الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه في شؤبه وأجمعوا على الأمر انفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا  
 عني فجمعوا واستجمعوا شرائط الإمامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعالان على اللزوم وجاء القوم جميعا  
 أي مجتمعين وجاروا أجمعون ورأيتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاروا بأجمعهم بفتح الميم وقد نظم حكاه  
 ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكد في  
 أعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن  
 تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهوما غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف  
 انما يكون عند المغاربة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة  
 زائد على ذات الموصوف فكانها غيرهم وفي حديث فصلوا فعودوا أجمعين فغلط من قال انه نصب على  
 الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكسرة وما جاء منها معرفة فمجموع وهو مؤول  
 بالانكسرة والوجه في الحديث فصلوا فعودوا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتسلط  
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال  
 كونها جامعة الناس وهذا كما قيل لا مسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم  
 وكان عليه الصلاة والسلام ينكحهم بجوامع السكام أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحديث الله  
 تعالى بجماع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الأبل بمنزلة الرجل  
 يختص بالذكور قالوا ولا يسمى بذلك إلا ذنبل وجمعه جمال وأجمال وأجل وجمالة بالهاء وجمع الجمال  
 جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالاته وهو جميل وامرأة جميلة قال سيدي بن الجلال رقة الحسن  
 والأصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجميل لجماله بمعنى  
 تزيين وتحسين اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجلت الشيء اجلا لجمعه من غير تفصيل وأجلت في  
 الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جمان باب ضرب  
 كثرة وهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاروا الجمان الغفير وجاء الغفير أي بجماعتهم والجمعة من  
 الإنسان مجتمع شعرا نصيفته يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرفة وجمت الشاة  
 جمان باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأنثى جاء والجمع جم مثل أحر وحرا وحمر وجمام  
 القدح ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمان في الدقيق واشباهه يقال أعطاني  
 جمان القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالآلف دنا وحضر والجمجمة عظم  
 الرأس المشتمل على السماغ وربما عير بها عن الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ  
 من كل رأس بمذاق المعنى (الجيم مع النون وما بينهما)

الجمال

جم

جنب

(جنب) الإنسان ماتحت إبطه إلى كتفه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون  
 بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي  
 ورم حار يعرض للحجاب المستقيم لا الضلاع يقال منها جنب الإنسان بالبناء لا الفعل فهو وجنب  
 والجنابة معرفة يقال منها أجنب بالآلف جنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى  
 والمفرد والتثنية والجمع ورعنا طابق على فله فيقال أجنب وأجنبون ونساء جنبات ورجل جنب  
 بعيد والجار الجنب قيل رفقة في السر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي  
 قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد مثل في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم  
 رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجانب وجنب الرجل الشر

جنوباً من باب فعداً بعدته عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنب من أجود القمر والجنبة القوس  
نقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب فعداً إذا قدته إلى جنبه وقوله عليه  
الصلاة والسلام لا جانب ولا جنب تقدم في جانب والجانب بالفتح القناء والجانب أيضاً (جفع) إلى الشيء  
يجفع وجفع جنوباً من باب فعداً فمال وجفع الليل بضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وجفع الليل  
يجفع بفحش قبل وجفع الطريق بالكسر جانبه وجنح الظائر بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنحة  
والجنح بالضم الأثم (الجند) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فالياء للوحدة  
مثل روم ورومي وجند بفحشين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجتره من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق  
الجنادة وهي بالفتح والكسر والكسر أقصع وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح  
السري روى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السري وبالفتح الميت نفسه  
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس  
والإنسان نوع وحكي عن الخليل هذا أجناس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضاً وعن  
بعضهم فلان لا يجنس الناس إذا لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي يشكرهذين الاسمين ويقول  
هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفاً من باب تعب ظلم وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير  
متجانف لأم شيء غير متقابل متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة  
قيل سمى بذلك لاستناره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الأنس والجان الواحد من الجن  
وهو الحية البيضاء أيضاً والجنة الجنون وأجنسه الله بالالف جن هو بالبناء لاقول فهو مجنون والجنة  
بالفتح الحديقة ذات النهر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضاً والجنان القلب  
وأجنه الليل بالالف وجن عليه من باب فعداً ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به  
والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها وأجنتها جمعنا والجنى مثل الحصى ما يجنى من  
الشجر مادام غصناً والجنى على فعل من مثله وأجنى النخل بالالف ما ن له أن يجنى وأجنت الأرض كثر  
جناتها وجنى على قومه جنابة أذنب ذنباً يؤاخذ به وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح  
والقطع والجمع جنابات وجنابها مثل عطايا قليل فيه ((الجمع مع الهاء وما يثلثهما))  
(الجهد) بالضم في الجواز والافتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة  
والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهداً من باب نفع إذا طلب حتى بلغ  
غايته في الطلب وجهده الأمر والمرض جهداً أيضاً إذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء يقال جهدت  
فلاناً جهداً إذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللب  
جهداً من جنه بالهاء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصارت حلواً لذيذاً قال الشاعر  
من ناصع اللون حلو الطعم مجهود وصف ابلة بفزارة لبها والمعنى أنه مشتمل لا يمل من شربه لحلاوته  
وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبها أو جهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة  
شرب اللبن الحلو كما شبه به بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيته ويذوق عسيته وجاهدني فيل الله  
جهاداً واجتهدني الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليسبلغ مجهوده ويصل النية (جهر) الشيء يجهر  
بفحشين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته بعدى بنفسه أيضاً وبالباء فيقال جهرت وجهرت به وقال  
الصغاني أجهر بقراءته وجهرهم أو رجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهره مثل آخر وجرا  
والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أي عياناً وجهر بالعداوة مجاهرة وجهاراً أظهرها وجهر الصوت  
بالضم جهارة فهو جهر والجهر معروف وزنه فوعل وجهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهاز)  
السفر أهينه وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم  
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضاً يقال جهزها أهواها بالثقل وجهزت  
المسافر بالثقل أيضاً عيانت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقوله الغزالي في باب مداينة العبيد

جفع

جند

جنز

الجنس

جنف

الجنين

جنى

جهد

جهر

جهز





فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل  
والقراع فقبل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفه تجويفا جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جانفة اسم  
فاعل من جافته تجوفه إذا وصلت الجوف فلو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن جانفة لأن العظم  
لا بعد مجوفا وطعنه جافه وأجافه وفي حديث جوفه أي اطلعنوه في جوفه (جال) الغرس في الميدان  
يجول جولة وجولاً ناقطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال مثل ثقل وأقال فكان المعنى قطع  
الأجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر  
فيما فهو جوال وأجلته بالألف جعلته يجول ومنه أجال سيفه إذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)  
يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أبيضاً على الأسود والظلمة بطريق  
الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليه ينسب بعض أصحابنا وجون  
بطن من طين (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضاً اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم  
وسهام (الجيب) القميص ما ينفتح عن النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه يجيبه فور جيبه وجيبه بالثديد  
جعل له جيباً (جيجون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم بته أخم بلاد الترك ويحمر  
غرباً حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويحمر زها حتى يصب في بحر جرت أو جيجان  
بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سبس في زماننا ثم  
يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجباد مثل جل وأجال والجيد بفتحين طول العنق وهو مصدر  
جاد يجاد من باب تعب فالذكري أجيد والأنثى جيداء من باب أحر (الجيزة) برأي مجهزة وزان سدرة بلدة  
معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة  
الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشاً غلت (الجيفة)  
الميتة من الدواب والمواشي إذا أتنفت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وميت بذلك لتغير ما في جوفها  
(الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم ورا طبرستان ويقال لها جيلان  
أيضاً وأصلها بالجمجمة كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجيئ مجيئاً حضر ويستهمل متعبداً  
أيضاً بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئاً حسناً إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا  
أحضرتة معه وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ  
وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

جال

الجون

الجو

جيب

جيجون

جيد

جيز

الجيش

الجيل

جاء

﴿كتاب الحاء﴾

﴿الحاء مع الباء وما ينشأ عنها﴾

(أحببت) الشيء بالألف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه  
من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة  
لهذا بل حبيته حباباً من باب تأنل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة  
وجمعها حبابان وجمع المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثلين  
قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبإياه فعلاً مثل شريف وشرفاء وإن كان  
مضاعفاً فبإياه فعلاً مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يذكر في السنبيل  
والأكام والجمع حبوب مثل فلس وفلس الواحدة حبة وتجمع حباب على لفظها وعلى حباب مثل كلمة  
وكلاب والحب بالكسر بوزن ما لا يفتن مثل زور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كأنه نبت الحببة  
في جبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحابية فارسي معرب وجمعه حباب وحبيبة وزان عتبة  
وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة لحبان بالكسر اسم رجل

حب

حبر

أيضاً حبابك أن تفعل كذا أي غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل  
كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاة الأزهري عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حل وأحمال  
والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر تلعب على الفتح وبهضم أنكر الكسر  
والخبرة معروفية وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة  
والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع الحبار وحبر الشيء حبراً من باب قنل زينت  
وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالفتح مبالغة والخبرة وزان عنبة ثوب يمانى  
من قطن أو كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل  
عنب وعنبات قال الأزهري إيس حبرة موضع أو شيأ ما لوما انفاهو وشي معلوم أضيف الثوب إليه كما  
قيل نرب قرمز بالأضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين  
صفرة نصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القامح والحبر وزان إبل اسم  
منه ولا ثالث لهم في الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة بإثبات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس للوحدة  
نحو غمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قانع فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسنان فهو الحفر والحبارى طائر  
معروف وهو على شكل الأوزة رأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كالأبيض غاليه والجمع حبابير  
وحباريات على إلفظه أيضاً والحبر ووزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته  
من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس  
والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويسمى حبس في كل موقف واحد إذا كان  
أو جماعة وحبسته بالتثنية مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في  
اللسان وزان عرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبش) حبيل من السودان وهو اسم حبش ولهذا صغر  
على حبش وبه سمى وكفى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استخضت والحبشة لغة فاشية الواحد  
حبشي (حبط) العمل حبطاً من باب تعب وحبوطاً فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها  
في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف أهدرته (حبقت)  
العثر حبقت من باب ضرب ضربت ثم صغر وسمي به الدقل من التردداته وفي حديث نهي عن الجعور  
وعذق الحبيق المراد به اخراجه في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن  
أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعي لأنهم  
من أردانهم في الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبيل) بمعنى  
احتبى وقيل الاحتباك شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبيل بأزار فوق القميص  
وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسنه عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل  
سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من  
الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العائق وصل ما بين العائق والمنسكب وحبل الوريد عرق في  
الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

حبس

حبش

حبط

حبق

احتبيل

الحبل

فراح بها من ذي المجاز عشية • يبادر أولى السابقات إلى الحبل

والحبال إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضاً قال الشاعر

أما الحبال وأما المجاز وأما في منى سوف ناتي منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هي ماجاوز وادي عربة إلى الحبال وبالجيم تصحيف وحيالة الصائد بالكسر  
والاحبولة بالضم مثله وهي الشراك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحابيل وحبلة حبلان من  
باب قتل واحبيلته إذا صلت بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة فلد حبلاً من باب تعب إذا حلت بالولد  
فهو حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبلى وحبلى الحبل بفتح الجميع  
ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولادها في بطون الحوامل فمنه في الشرع عن

بيع جبل الحبل وعن بيع المضامين والملاقح وقال أبو عبيد جبل الحبل ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبل بالهاء لانها أنثى فاذا ولدت فولد لها جبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من المائيم والشجر فيقال فيه جبل بالميم ورجل حبل أي قصير ويقال ضخم البطن في قصير (أم حنين) بلقظ التصغير ضرب من العطاء منقته الریح ويقال لها حبيضة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حنين لعظم بطنها أخذت من الأحن وهو الذي به استقاء قال الأزهرى أم حنين من حنيرات الأرض تشبه الضب وجعلها أم حنينان وأما حنين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعرف بجنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير محبوبو حبا إذا خرج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حيا بالممد والكسر أعطيت به الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحي الصغير يحي حبيبا من باب رمى لغة فإيلة واحتي الرجل جمع ظهره وساقه بنوب أو غيره وقد يحيى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحياه محاباة سألته مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما ينشأ منهما) (حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث حنبل ثم أقرضه قال الأزهرى الحت أن يحل بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والأظفار لكاشد أو يصب عليه الماء حتى يزول عينه وأثره وتحافت الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصفاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا ولا حكاة ابن القوطية فقال حنقه الله يحنقه حنقا أي من باب ضرب إذا ماتته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فينفس حتى ينقضي ريقه ولهذا خص الألف ومنه يقال لاسمك موت في الماء ويظفومات حنق أنفه وهذه الكلمة تكلمها أهل الجاهلية قال السموال • ومات مناسيد حنق أنفه • (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أو جبهه جرما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتم لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجب به عاقبه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل الحظف الأخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما ينشأ منهما)

(حنث) الإنسان على الشيء حنما من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذبح حنثا أي مسرعا وحنثت الفرس على العدو وحنث به أو وكرته برجل أو ضرب واستحنثته كذلك (الحنمة) وزان قرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل ابن أبي حنمة (حنثا) الرجل التراب يحثوه حنثوا ويحنثيه حنثا من باب رمى لغة إذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه أن يحثوا ثلاث حنثوات المراد ثلاث غرقات على التشبيه

(حجب) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حجاب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقول الجوز حجاب بين الأنان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر والعم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجامن باب قتل فصدفه وحاج هذا أصله ثم قصص استعماله في الشرع على فصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولا كن دج فالج القصص للنسك والدج القصص للتجارة والامم الحج بالكسر والحجة المرة بالذكور على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يجمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجج وحجج وأحججت الرجل بالآلف بعثته أحجج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدو والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه بحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح  
 لغة العظم المستدير حرها وهو مذكور جمعه أحجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظيم المشرف على غار العين  
 والحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منه النصرف فهو محجور عليه  
 والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح  
 وقد يكسر حضمه وهو ما دون ابطه الى السكسج وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر  
 بالكسر العقل والحجر حطم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثايف  
 الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعه حجور وأحجار وقيل  
 الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهو ذا ضعيف الثبوت المفرد والحجرة البيت  
 والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم  
 ليس في العرب حجر بفحنتين اسم الأوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان ففعل واستخرج الطين صار  
 سلبا كالخجر والحنجرة ففعله مجرى النفس والحجور ففعل بضم الفاء الحلق والحجر منال مجلس مظهر  
 من الثياب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار  
 بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتخرجت واسعا ضيقة واحتجرت الأرض  
 جعلت عليها منارا وأعلنت علاماتي حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم  
 في الموات فتحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البهي اذا وسم حولها بسم مستدير ويرجع  
 الى الاعلام (حجرت) بين الشينين حجرة من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين  
 نجد والسراة وقيل بين الغور والشأم وقيل لأنه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بالزاد شدة في وسطه  
 وحجزة الارزاق مقعده وحجرة السراة بل جمع شدة والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس  
 الصغير بطارق بين جملدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الجل) الخلخال  
 بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحول  
 وأحجال وفرس محجل وهو الذي أبيضت قوائمه وجاوزا البياض الأرساغ الى نصف الوظيف أو نحو  
 ذلك وذلك موضع التهجيل فيه والتهجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل  
 اليد والرجل والجل طير معروف الواحد حجلة وزان قصب وقصبه وجعت الواحدة أيضا على حجلي  
 ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلي وظربي (حججه) الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو  
 حجام أيضا ما بلغه واهم الصناعات حجامه بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء تثبت  
 وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البهي شددت فيه بشئ  
 وأحجمت عن الأمر بالالف تأخرت عنه وحجمني زيد عنه في التهديد من باب قتل عكس المنعارف  
 قال أبو زيد أحجمت القوم اذا أردتهم ثم هبهم فرجعت وركتهم (الحجن) وزان مقود خشبة في  
 طرفها أعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو حجن والجمع المحاجن  
 والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية  
 والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر ((الحاء مع الدال وما بينهما))

حجر

حجز

الحجفة  
الحجل

حجم

محجن

الحجا

الحطب

(الحطب) بفحنتين ما ارتفع من الأرض قال تعالى وهم من على حطب ينزلون ومنه قيل حطب الانسان  
 حطباً من باب تعب اذا خرج ظهره وارفع عن الاستواء قال رجل أحطب والمرأة حدياء والجمع حطب  
 مثل أحر وجراه وحجر والحديبية بتر يقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع  
 ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي  
 أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من  
 طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن  
 طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثقيب والتخفيف ولم

أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى أنا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح  
 الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال  
 السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من أقيمت عن أننى  
 بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يثبتوا على في أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي  
 أيضا وأشار بعضهم إلى أن التثقيب لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيب لا يكون إلا في المنسوب نحو  
 الاسكندرية فأنما منسوبه إلى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب  
 قائل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حاء بابتداء بألف اللاحق بينات الأربعة  
 فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم ليبيدية بالنصغير ولم يرد لها مكبر  
 فقدره الأئمة لئلا لأن المصغر فرع المكبر ويمنع وجود فرع بدون أصل له فقد رآه ليجري على سنن  
 الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غلامه وصبيته أغليمة وأصبيبة فقدروا أصله  
 أغلامه وأصبيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم  
 ينسلكوا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون اسمها (حدث) الشيء حدثا من باب فعد  
 تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب إذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى  
 بالألف فيقال أحدثته ومنه محدثات الأمور وهي التي ابتدعتها أهل الأهواء وأحدث الإنسان  
 أحداثا والاسم الحادث وهو الحالة الناقضة للطهارة ثمها والجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى  
 قولهم الناقضة للطهارة أن الحادث أن صادف طهارة نقضها أو رفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن  
 يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة  
 بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ مدجلة بالجانب الشرقي ويقال بينهما وبين الموصل نحو أربعة  
 عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراعين من الأنبار والفرات يحيط به ويقال للفتى حديث السن  
 فان حذف السين قلت حدث بفتحين وجمعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها تحدث وتحدثا  
 بالكسر فهي حادثة بغيرها وأحدثا حداثا فهي محد ومحددة إذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي  
 الثلاثي واقتصر على الرباعي وحديث الدار حداثا من باب قتل ميزم أعن مجاوراتها بذكرها ما تها وحديثه  
 حداثا منه والحديث في اللغة الفصل والمنع من الأول قول الشاعر • وجعل الشمس حداثا خفا به •  
 ومن الثاني حداثته عن أمره إذا منعته فهو محد ومحدود ومنه الحدود المقصورة في الشرع لأنها تمنع من  
 الأقدام ويسمى الحاجب حداثا لأنه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداثا واسم  
 الصنعة الحداة بالكسر وحده السيف وغيره محد من باب ضرب حدة فهو حديد وحادث أي قاطع ماض  
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحدثته وحديثه وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حداثته أحدثه  
 من باب قتل وسكين حديد وحادثا أحدث إليه النظر بالألف نظون متأملا (حدر) الرجل الأذان  
 والإقامة والقراءة وحدر فهم أكها حدرًا من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدرًا من باب فعد  
 أنزله من الحذور وذان رسول وهو المكان الذي يتحدر منه والمطامير والانحدار وموضع متحدر مثل  
 الحذور وأحدرته بالألف لغة وحدرت العين حدارة عظمت وانسعت فهي حدر (حدر) حدرًا  
 من باب ضرب إذا ظن ظاهرا كدار حدر في الأرض ذهب على غير هذا في حدر في السير أسرع  
 (أحدر) القوم بالبلد إذا قاطعوا به وفي لغة حدر حدر من باب ضرب وحدرت إليه بالنظر فحدرت  
 شددا النظر إليه وحدرت العين سوادها والجمع حدر وحدرات مثل قصب وقصباء ودرعاقيل  
 حدر حدر رقيقة ورقاب والحديفة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحدر  
 بها أي أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديفة على البستان وإن كان بغير حائط والجمع الحدرات  
 (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتد حره حتى يسود

حدث

حد

حدر

حدر

أحدر

احتدم

واشتد لذه وبقال أيضا حذمتة الشمس والنار حذما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتملهم هو  
(حذوت) بالابل أحد وحذوا حذمتهم على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحذوته على كذا  
بعثته عليه وتحذيت الناس اقرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينما أقرأ وهو في المعنى مثل قول  
النقص الذي يفتقر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحداء مهووز مثل غنبة  
طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما بينهما)

(حذوته) حذما من باب قتل قطعتة والأحذال مطرغ الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذي ليس  
له مستقيم شيء يتعاق به والأثنى حذاء (حذر) حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلاهما بمعنى  
استعد وتأهب فهو حاذر وحذروا الاسم منه الحذر مثل حل وحذرا الشيء اذا خافه فالشيء محذور رأى  
مخوف وحذرتة الشيء بالثقليل فحذره والحذرة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته)  
حذفا من باب ضرب قطعتة وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله  
أوبخه وأمرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا  
قصرت منه وحذف بالثقليل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيقا وقال في  
الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تجمية الشعر عنده وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه  
مهما اوضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار  
الواحدة حذفة مثل قصب وقصبه وبصغرا الواحدة تسمى الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعه  
من بابي ضرب وتعب حذقا ومهرفما وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب  
حذوقا انتهت حوضته فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعتة وحذمت في مشيه أمرع وكل  
شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا أذنت فترسل واذا ألفت فاحذمت (حذوته) أحذوه وحذوا وحاذبته  
محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي المواذاة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاء أذنيه أيضا وأحذيت به اذا  
اقمديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها اوقطعتها على منالها وقدرها وداره بحذاء داره  
وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بقناء المسجد ودار العباس وكان صاحب  
التنبيه أراد وجداد دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فحذفت الراء من  
الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل  
كساء وأكسية ويقال في النائة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخلف لانها تمنع به من صغار  
السباع والسقاء صبرها عن الماء

(الحاء مع الراء وما بينهما)

(حرب) حرا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للفعول كذلك فهو محروب والحرب  
المقاتلة والمنازلة من ذلك واغظها أنثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الأمر وصعب الخلاص  
وقد نذر كذا بالي معنى القتال فيقال حرب شديدة وتصغيرها حرب وقياس بالهاء وانما سقطت  
كيبلا بالنبس بصغرا الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع  
الحربة على حراب مثل كابة وكلاب وحاربة وحروب من أسماء الرجال ضم وبه الى لفظ حرب  
كما ضم الى غيره نحو سيمويه ونفطويه والحرباء محدود يقال هي ذكراهم حبين ويقال أكبر من العطاء  
تستقبل الشمس وتدور معها كيف ادارت وتتلون ألوانا وتجمع الحرابي بالشديد والحراب صدر المجلس  
ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال  
محراب المصلي مأخوذ من الحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد  
يطاق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أي من الغرفة (حوت) الرجل المال  
حرا من باب قتل جمعه فهو حارت وبه سمي الرجل وحرت الأرض حرا تارها للزراعة فهو حوات  
ثم استعمل المصدر اسماء جمع على حروت مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر والجمع



المحارث وقوله تعالى نسأوكم حث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن  
للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله أني شنتم أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون  
المأني واحدا ولهذا قيل المحارث موضع النبت (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم  
وصدر حرج ضيق ورجل حرج أثم ونحرج الإنسان نحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل  
فعلا جانب به الحرج كما يقال نخنث اذا فعل ما يخرج به عن الخنث قال ابن الاعراب للعرب أفعال  
تخالف معانيها ألفاظها اقلوا ونحرج ونخنث ونأثم ونهجد اذا ترك المجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ  
الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الخنث والنحرج بض كقوله تربت يدك وعقرى حلق وما أشبه ذلك (حرد) حردا  
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعراب والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون  
فصدره وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلسة ومن عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو وحرد  
والحردى بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قصب تأتي على خشب السقف كامة نمطية والجمع الحردى  
وعن اللبث انه يقال هرديّة قال وهي فصبات تضم ملوينة بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا  
يقضي أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديّة (الحردون) قيل بالذال  
وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقة قمتها ولهذا عبر عنها بجماعة بأنم اداية  
من دواب الصحارى وفي انساب أنها دويبة تشبه العرباء موشاة بالوان ونقط وتكون بناحية مصر  
ولذلك تركان مثل الماضب تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع  
العرادين وقيل هو ذكر الماضب (الحر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرج فحذفت الحاء التي هي لام  
الكلمة ثم عوض عنها را، وأدغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على  
أحراج والتصغير وجمع التكسير يراد ان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال بدوهم من غير  
تعويض قال الشاعر  
كل امرئ يحمي حره أسوده وأجره  
والحر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه  
خالص من الرق ووجهه أحرار ورجل حريين العربية والحرورية بفتح الحاء ووجهها وحري حرم من باب تعب  
حرار بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء وينبغي بالتضعيف فيقال حرره فحرره  
اذا أعففته والآن حره وجهها حرار على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرار قال السهيلي ولا نظير  
لهما لان باب فعه أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جعلت مرة على حرار لانها بمعنى كربة وعقيلة  
فجمعت بكلمتها وجمعت مرة على مرار لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت بكلمتها والحريرة واحدة  
الحرير وهو الابريس وساق حر ذكر القمارى والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من باب  
تعب وحرا وحرو وامن بابي ضرب وقعد لعمه والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحتر من باب تعب  
توقدت واستعرت والحررة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان  
رسول الرمح العارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة ان الحرور بالنهار والسموم  
بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم مول حارها  
من تولي قارها أى ول صعب الامارة من تولي منافعها والحرير الابريس المطبوخ وسروراء بالمدينة قرية  
بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا  
منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز)  
المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل جل وأحجال وأحرزت المناع جعلته في الحرز ويقال  
حرز حرز لنا كيد كما يقال حصن حصن واحترز من كذا أى تحفظ وتحرز منزله وأحرزت النسي  
أحرارا ضمته ومنه قولهم أحرز فصب السبق اذا سبق اليها فاضها دون غيره (حرسه) يحرسه من  
باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخدام وحرس  
السلطان أعوانه جعل علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا

حرج

حرد

حرد

الحر

حرز

حرس

نسب إلى الجمع فتبيل حرمي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقبيل حارسي قالوا لا يقال حارسي إلا  
 إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاميذركها اللبيل قبل رجوعها إلى ماؤها  
 فتشرق من الجبل قاله ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يحذفونها السبعة فبعضهم يحذفونها  
 حرس حراس من باب ضرب إذا سرق وبهضم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ابنس فيها يحرس  
 باللبيل قطع لانه ابنس بوضع حوز قال الفارابي واحترس أي سرق من اللبيل وقال ابن السكيت أيضا  
 الحريسة السارقة لانه لا من جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت  
 وتحترست مثله (حرس) القصارا ثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجوة تشق الجلد  
 حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب إذا اجتمعوا لأمم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب  
 ضرب أيضا ومن باب تعب لغة إذا رغبت في شيء مذمومة فهو حريص ووجه حراس مثل ظرف ونظراف  
 وغلبظ وغلاظ وكريم وكرام (حرض) حرضنا من باب تعب أمرت على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر  
 مبالغة وحرضته على الشيء فحرضنا والحرض بضم الحاء من الاشنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال  
 انحرف الذي حورف كسبه فبيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهة وقوله تعالى الا متصرفا  
 لقتال أي الامان لا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لانه قد يكون الضيق  
 المجال فلا يتمكن من الجولان فيتحرف لا كان المانع ليقمن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من  
 باب قتل والتشديد مبالغة غيبرته وحرف اعياله يحرف أيضا كسب والامم الحرفة بالضم واحترف  
 مثله والامم منه الحرفة بالكسر وأحرف احرفا إذا غاماه وصالح فهو محرف والحرف بالضم حب  
 كالطرد الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ حريف للذي يالذع اللسان  
 بحرافته والحريف العامل وجمعه حرافة مثل شريف وشرفا من حرف المجهم يجمع على حروف قال الفراء  
 وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري  
 التأنيت في حروف المجهم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف  
 مؤنثة الا أن تجعلها أسماء فعل هذا يجوز أن يقال هـ هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل  
 الصلوة بحرف مفهم هـ هذا لا يتأني الا أن يكون فعل أمرا اعتلت فؤده ولا موه يسمى اللفيف المفروق كما  
 إذا أمرت من ربي وربي فصارعه يني وربي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لكان الجزم فيبقى ف  
 ق من الوفاء والوفاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلانزاعا على ابنته فولدت منه  
 جلين ثم إن أحد الجلين نزاعا على أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه فاقه فهذه الناقاة الثانية هي  
 الموصوفة في بيت زهير فأحد الجلين الآخرين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجل  
 الآخر عمة لأنه أخو أمها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدود وجمعه حرف وزان  
 عنب ومثله طل وطلال قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة  
 أحرف وحروف القسم معروفة وحرفا النوق من السهم الجانبان اللذان فرض للفرس بينهما ما ويقال لهما  
 النمرخان (أحرقته) النار احراقا وتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرق تحريقا  
 إذا أكثر الاحراق وأحرقته باللسان إذا عيبته ونقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق  
 بفتح الحاء اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون  
 يقال حرك كذا وزان حرك شرف فزكرم كرموا والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك  
 والحراك مثل سلام الحركة والحاركان ملحقا بالكفتين (حرم) الشيء بالضم حراما وحراما مثل عسر وعسر  
 امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعب حراما وحراما امتنع  
 فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمى الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف  
 واللام للحالصفة في الأصل وجعلوها علماء حراما مثل النجم والديان ونحوه ما ولا يجوز دخولها على  
 غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمي أحرمته بمعنى

حرس

حرض

انحرف

أحرق

حرك

حرم

حرمته والممنوع يسمى حراما تنسبة بالمصدر وبه سمى ومنه أم حرام وقد بقصر فيقال حرم مثل زمان  
 وزمن والحرم وزان حل لغته في الحرام أيضا والحرم بالضم لا يحل انتهاكها والحرم بالمهاية وهذه  
 اسم من الاحرام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمان مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم  
 بضمتين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة مردوهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم والبيت  
 الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكها ويقال ذور حرم محرم أي لا يحل نكاحه قاله  
 الجوهري وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعله  
 محرم وصفه الرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بذلك كانه قال ذور حرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم  
 قال الشاعر وجارة البيت أراها محرما \* كإراها الله إلا غيا \* مكارم السعي لمن نكحها

أي أجعلها على محرمه كما خلقها الله كذلك ومن أدت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف  
 بذلك ويجعل محرم مضافة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون  
 قد وصفه بذلك أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرم أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرم  
 بفتح الراء وضمتها الحرم التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة  
 معروف والنسبة إليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية  
 وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا \* هل في مخيفة كمو من يشتري ادما  
 وقال الآخر لا نأوي لحرمي مررت به \* يوما وان أتى الحرمي في النار

وقال الأزهرى قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على ألقابهم من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما  
 قال الجيئة على الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به  
 ما كان حلاله وهذا كما يقال أنا إذا أتى فجددا وأنهم إذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامرأة  
 محرمة وجمعه محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عنان وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم  
 دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم حلاله وحرمه أي ولا حرامه  
 وحريم الشيء ما حوله من حقه وقه ومرافقه سمى بذلك لأنه يحرم على غيره ما له أن يبتدأ بالانتفاع به  
 وحرمته زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين حرم ما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمه  
 بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب  
 كاسه سم (حرن) الدابة حرونا من باب قعد حرونا بالكسرة وحرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة  
 فيه (فحريت) الشيء فصدته وتحريت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو أولاهما وزيد حري أن  
 يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فاعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان  
 وأحرباء وفي التهذيب هو حري النقص ويثنى ويجمع وحرباء وزان كتاب جربل بمكة يذكرو ويؤنف قاله  
 الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

(الحاء مع الزاي وما بينهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتخزب القوم صاروا أحزابا ويوم الأحزاب هو يوم  
 الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم  
 من باب قتل أصابهم (خزرت) الشيء خزا من بابي ضرب رقة ل قدرته ومنه خزرت النخل إذا خرصته  
 وخزرة المال خيماره والجمع خزرات مثل محبة ومجيدات وقد يركن في الجمع على توهم الصفة ونطاق  
 الحزرة على الذكر والأنثى ويرى حوزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحزرها  
 أي يصونها عن الابتذال (خزرت) الحشبة خزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وخزرة السراويل مثل  
 الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولها والجمع خزرم مثل غرفة وغرفة (خزمت)  
 الدابة خرما من باب ضرب شد دنته بالحزام وجمعه خرم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم بن  
 خزام وخرم فلان رأيه خرما أيضا أفقنه وخرمت الشيء جماعته خرمة والجمع خرم مثل غرفة وغرفة (خرن)

حرن  
 تحري

حزب

حزر

حز

حزم

حزن

حزن من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويشتد في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على باهم ارمع أبو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غاظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزون) النخل حزا وحزبه حزا لغة اذ حرسه واسم الناعل حاز مثل قاض

حزى

(الحاء مع السين وما بينهما)

حسب

(حسبت) المال حسب من باب قتل أحصيته عدد او في المصدر أيضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا فانما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظنفت ويقال حسبك درهم أى كافيتك وأحسبني الشئ بالالف أى كفايتي والحسب بفتح الحين ما بعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسب كرم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف به ما النقص الا اذا كان فيه وفي آبائه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا يابته قال وقوله عليه السلام تنسكح المرأة لحسبها أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعل له ولا يابته مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللثم المذمما

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزئ المرء على حسب عمله أى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرعى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها اتصال دقاق يرعى بجماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطرقة تفترقت فلا تمر بشئ الا عقرته واحسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحسب الأبر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحسبت بالشئ اعتدلت به قال الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسبته)

حسد

على النعمة وحسبته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يشتد على الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتم اعنده وتغيب زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى النجيب وليس فيه معنى زوال ذلك عن المحسود فان غناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسرت) عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كسفت وفي المطاوعة فاحسرو وحسرت المرأة ذراعها ونجارها من باب ضرب كسفته فهي حاسر بغبرها، واحسرت الظلام وحسرت البصر حسورا من باب فعد كل أطول مدى ونحوه فهو حسير وحسرت الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلطف والتأسف وحسرت بالانقياس أو فغنته في الحسرة وباسم الفاعل حسى وادى محسور وهو بين معنى وفرد لغة معنى بذلك لأن قيل أبرة على فيه وأعيا

حسر

حسرا بحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسب الصوت الخفي وحسه حسافه وحسب مثل قتله قتلا فهو قاتل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشئ أحسا علم به يشتد بنفسه مع الالف قال تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورر بما زيدت الباء فقل أحس به على معنى شعر به وحسبت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يشتد على الباء على معنى شعر أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أحسنه وحسبت به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسبت وأحسبت وحسبت بالخطير من باب تعب ويشتد بنفسه فيقال حسبت الخطير من باب قتل فهو

حصى

محسوس ونحو حسسته فطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل

فحس منهم من أهدى أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان  
مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحيوان اسم رجل  
يجوز أن يكون من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية  
وعلى المعنيين بيني الصرف وعدمه (حسمه) حسمان باب ضرب فالحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت  
العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعت ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه  
قبل للسيف حسم لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسم الباب أي قطعا للوقوع قطعاً كلياً (حسن) الشيء  
حسناً فهو حسن وسمي بهر بصغره والانشى حسنة وبه اسمي أيضاً ومنه شر جميل ابن حسنة وامرأة  
حسنة ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون  
وأحسن فعلت الحسن كما قبل أجاد اذا فعل الجيد وأحسن الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق  
ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسات مثل مدينة ومدى  
ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي  
الأنام حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والعشاء مثل سلام الطيب الرقيق يحسى قال  
السرفسطي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسوا الطير يشبه  
يجرع الطير الماء في سرعة انقضائه اقلته وقال الأزهري والعرب تقول نومة كح والطير اذا نام نوما  
قليلاً  
(الحام مع الشين وما يثلثهما)

(حشمت) القوم حشداً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحشدوا هم يستعمل لازماً  
ومنعدياً (حشرتهم) حشراً من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال الحشر  
الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل  
قصة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضبباب والبراغيص والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل  
ضرب الأمر أي مضروب ومنه قولهم الأموال الحشرية أي المحشورة وهي المجموعة (الحش) الحش  
البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم  
بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوا خلفاً  
عنهم أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل لا يخرج الحش وقال في مختصر  
العين المحشة الدبر والحش المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المريض  
وقد تحذف في الماء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النباتات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين  
الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلال قالوا ولا يقال للرطب حشيش  
وحششته حشاش من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشاً اذا  
يبس في بطنها وأحشت المرأة بالأنف اذا يبست وأحشت السيد بالأنف أيضاً اذا يبست فصارت كأنها  
حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشاش من باب قتل كنهه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع  
الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم  
قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلال لا قطعه (الحشف) أردأ الثور وهو الذي  
يحشف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف  
واستحشفت الأذن يبست واستحشف الأنف يبس غضروفه فهدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس  
الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها  
بعضهم بالعيال والقرابة ومن يفضله اذا أصابه أمر وحشم حشمان باب تعب اذا غضب ويتعدى  
بالأنف فيقال أحشمته وبالحركة أيضاً فيقال حشمته حشمان باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل  
يخجل وزناو معنى ويتعدى بالأنف فيقال أحشمته وحشمته اذا غضب واذا استعجب أيضاً والحشمة  
بالكسر اسم منه وقال الأصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن

الحشا

يجلس اليدين فتؤذيه وتغضبه (الحشا) منصوب والمعنى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية  
والحشوة بضم الحاء وكسر هاء الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أي جوفها وحشون الوسادة وغيرها  
بالقطن أحش وحش وافه وحش وحش وحشية الثوب جانبها والجمع الحواشي وحاشية الذئب كأنه مأخوذ  
منه وهو الذي يكون على جانبه ككاهن وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجر  
وبالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناولها (الحاء مع الصاد وما ينشأهما)

حصب

(الحصباء) بالمصدغ والحاء وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء  
وحصبت المجدو وغيره بضمته بالحصباء وحصبته بالفتح بالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه  
المحصب موضع عكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الخمار بتنى والمحصب بفتح تين  
ماهيئ للوقوف من الخطب والحصبية وزن كلمة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجدو ويقال هي الجدرى  
(حصدت) الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود ومحصود وحصيد وحصد بفتح تين وهذا أو ان الحصاد  
والحصاد أو حصدا الزرع بالالف واستحصدا إذا حان حصاده فهو محصود ومحصد ومحصد بالهمزة فاعل  
والحصدية موضع الحصاد وحصدتهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو وحصره من باب قتل أحاطوا به  
ومنعه من المشي لأمره وقال ابن السكيت وثعبان حصره العدو في منزله حبسه وأحصره الرض

حصد

حصر

بالالف منعه من السفر وقل الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو  
الشيبياني حصره العدو والمريض وأحصره كالأحصاء يعني حبسه وحصرت الغرما في المال والأصل  
حصرت فمعة المال في الغرما لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه  
جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصره من  
باب تعب ضاق وحصر الفارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يثنى النساء وحصير الأرض  
وجوها والحصباء الحصباء البارقة وجهها حصر مثل بربر ودوة أنبها بالهاء عامي والحصرم  
أول العنب مادام حامضا قال أبو زيد حصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للخل حصرم (الحصة) القسم  
والجمع حصص مثل سدر وسدر وحصة من المال كذا حصصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا  
وأحصصته بالالف أعطيته حصة ونحاص الغرما أنفسهم والمال بينهم حصصا وحصص الحق وضع  
واستبان (حصف) الجسد حصفافه وحصف من باب تعب إذا خرج به برفصا كالجدري (حصل) الشيء  
حصولا وحصل إلى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التخصيل استخراج  
الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحصول الطائر تخفيف الألام وتنقيها (الحصن)

الحصة

حصل حصف

الحصن

المكان الذي لا يتدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع  
ويتمعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمى  
بذلك لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه من عيائه فلم يغز إلا على كريمة ثم كثرت ذلك حتى سمى كل ذكر من  
الخيول حصانا وإن لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها  
حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهي بيعة الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل بالالف  
تزوج والعفة يزيدون على هذا ووطئ في نسكاح صحيح قال الشافعي إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو  
أصبحت الحرة البالغة بنسكاح فهو أحصان في الإسلام والشرك والمراد في نسكاح صحيح واسم الفاعل  
من أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطائع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة  
محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويجوز عليكم المتزوجات  
وأما أحصنت المرأة فرجها إذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقري بذلك في السبعة ومنه  
قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله  
والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر أيضا (الحصى)

الحصى



عليه السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد اني طاجر  
عن التعبير عما أدر كنهه بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى  
الى الثناء على الله بآثار الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله  
(الحاء مع الضاد وما يشتههما)

(حضرت) مجلس القاضي حضوراً من باب قد شهدته وحضر الغائب حضوراً قدم من غيبته وحضرت  
الصلاة فهي حاضرة والأصل حضور وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري  
على اقضه وحضراً أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء سكون الحضر وحضرتي كذا خطر بيالي  
وحضرة الموت واحضره أشرف عليه فهو في التزعم وهو محضور ومحضّر بالفتح وكلته بحضرة فلان أي  
بحضوره وحضرة الشيء فنائه وقربه وكلته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضرة أي بمشهدته وحضرة  
الترابجرين وحضر فلان بالكسر لغة واقفة وعلى ضم المضارع مطافاً وقياس كسر الماضي ان يفتح  
المضارع لكن استعمل المضوم مع كسر الماضي شدوذاو يهمل تدخّل اللغتين وحضر موت بليدة  
من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضري (حضره) على الأمر حضامن باب قتل حله عليه والتخصيص  
منه لكنه شدد مبالغة قال النصارى ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبخ  
على ترك الفعل نحو هلاقتل عندنا وهلا ترات وحرف التخصيص هـ لاو الأبا نثـ ليد ولولا ولوما  
(حضر) الطائر بيضه حضامن باب قتل وحضاً بالكسر أيضاً ضمه تحت جناحه فالجامة حاضن لأنه  
وصف مختص وحكي حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثاني بالله مرة فيقال أحضنت الطائر  
البيض اذا جنم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه  
والحضر مادون الأبطال الى الكنع وحاضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل واحمال  
(الحاء مع الطاء وما يشتههما)

(الخطب) معروف وجمعه أخطاب وخطبت الخطب خطباً من باب ضرب جمعته واعم الفاعل حاطب  
وبه سمي ومنه حاطب بن أبي بلتعة وخطاب أيضاً على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب  
كثير الخطب وخطب بفلان سعى به (خطط) الرجل وغيره خطاً من باب قتل أنزله من علو الى سفلى  
وخططت من الدين أسقطت والخطيطه فعلة بمعنى مفعولة واستخطه من الثمن كذا خط له وانخط السعر  
نقص (خطم) الشيء خطماً من باب تعب فهو خطم اذا كسر ويقال للدابة اذا أسنت خطم وبتة عدى  
بالحركة فيقال خطمته خطماً من باب ضرب فانخطم وخطمته بالتشديد مبالغة والعظيم حجر مكة  
(الحاء مع الطاء وما يشتههما)

(حظرت) حظراً من باب قتل منعته وحظرتة خزنة ويقال لحظرتة على الغنم وغيرها من الشجر لجمعتها  
ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم واحتظرتها اذا غماتها فافعال محظرة  
(الحظ) الجدة وفلان محظوظ وهو حظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس  
(حظاته) حظلاً مثل حظرتة حظراً وزناً ومعنى والحظنظل ثبت مر وتونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان  
تعب يأكل الحظنظل الواحدة حظلة وبها سمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الأنصاري  
ثم الأوسي واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل أن يغتسل ففسدته الملائكة فسمي  
غيب الملائكة (حظي) عند الناس يحظى من باب تعب حظاً وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسر هاء  
اذا أحبوه وورفعوا منزلته فهو حظي على فاعل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك  
(الحاء مع الفاء وما يشتههما)

(حفد) حفداً من باب ضرب أسرع وفي الدماء والبلل سمي رنحة فأي تسرع الى الطاعة وأحفداً حفداً  
مثله وحفد حفداً خداماً فهو حافد والجمع حفدة مثل كافرو كفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل لأولاد  
الأولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر (حفر) الأرض حفراً من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار  
حفر

من ذلك كانه يحفر الأرض بسدة وطنه عليها وحفر السيل الوادي جعله أخذودا وحفر الرجل امرأته  
حفر كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقض بمعنى المعدود والمخبوط  
والمشقوق ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر ونضاف اليه فيقال حفر أبي موسى  
وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر نكندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفرة  
ما يحفر في الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثاها والجمع حفار مثل غرفة وغرف وحفرت  
الأسنان حفر من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفر من باب تعب إذا فسدت أصولها باب لان  
يصيبها حكي الغنم الأزهري وجماعة واقظ تعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت  
جعل الفخ من لحن العامة وهذا محمول على انه بالبلغة لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا إذا  
منعته من الضياع والتلف وحفظته منته من الابدال واحتفظت به واحتفظت الخرز وحافظ على  
الشيء محافظا ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في  
جميعه وحفظ القرآن إذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأله أن يحفظه وقيل استودعته آياه  
وقسر بما استحفظ وأمن كتاب الله بالقرواين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة بأخذ شعره  
وحف شاربه إذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف  
من باب ضرب يفس زينةا والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس  
حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك وأسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس  
واحتفلت بفلان قت بأمره ولا تحتفل بأمره أي لا تباليه ولا تهتم به واحتفلت به اهتمت وحفل اللين  
وغیره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالنعيل تركت حلبها حتى اجتمع اللين في ضرعها فهي  
محفلة وكان الأصل حفلت ابن الشاة لأنه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتسلا وسال  
(حفت) له حفا من باب ضرب وحفنه وهي ملء الكفين والجمع حففات مثل معجدة ومعجذات (حفي)  
الرجل يحفي من باب تعب حفا مثل سلام مشي بغير نعل ولا حفي فهو حاف والجمع حفاة مثل فاض وقضاة  
والحفاة بالكسر والمدام منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفي  
الرجل شاربه بالغ في قصه وأحفاه في المسئلة بمعنى ألح وأحف والحفيا وزان حمراء موضع بظاهر المدينة  
(الحاء مع القاف وما بينهما))

حفظ

حفي

حفل

حفي حفن

الحقب

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف لا تباع لغة ويقال الحقب عثمانون عاما  
والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدة وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رجل  
البيعر إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير العزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول  
البيعر حقبيا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البيعر على حذف المضاف فهو  
حاقب ورجل حاقب أعجله نروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى انطلاء البول فلم يتبرز حتى حضر  
غائظه وقيل الحاقب الذي احتبس غائظه والعقبية الحيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص بصف  
جارية صعدة ما على العقبية منها وكتيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي بقول هي طويلة كالثناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفر من خلف الركب  
حقيبة مجازا لانه محمول على الجبر وحقيقتها واحتقيبتها حلتها ثم توسع في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان  
الائم إذا اكتسبه كانه شيء محسوس حله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب  
ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقر  
ويعدى بالعركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والعقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق  
(حقف) الشيء حقروا من باب تعدا عرج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره  
ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو صدر حق  
الشيء من باب ضرب وقيل إذا أوجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة نحن من

الحقد

حقر

حقف

الحق

باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل حقت الحاجة إذا تزلت واشتدت فهي حاققة أيضا  
وحققت الأمر أحقه إذا ثبتت أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني عجم أحققته بالألف وحققته بالتثنية  
مبالغة وحقيقة الشيء منتهى وأصله المشغل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق  
الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة فهو زيد أحق  
بماله أي لاحق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيه تنضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره  
كقولهم زيد أحسن وجه من فلان ومعناه ثبوت الحسن له ما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره  
ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من وليها فهما مثـ تركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الأمر  
استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم نرج المبيع مستحقا  
وأحق الرجل بالألف قال حقا وأظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن  
في السنة الرابعة والجمع حقائق والأنثى حقة وجمعها حقيق مثل سدره وسدر وأحق البعير أحقا قاصار  
حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسرهما فالأولى النافقة والثانية  
مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ  
وقوله كأنك عبد جلة بدل من هذه الجلة وفي رواية أحق وكأننا زيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ  
محذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكأنك عبد جلة ابتدائية  
وحاققته خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي  
التي لا شجر بها وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بمنطقة  
وجعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه  
خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس  
ويقال لما جمع من ابن وشذحقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض إذا أوصلت الدواء إلى  
باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت  
على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرقة وغرق (الحقو) موضع شد الأزار وهو الحاصرة ثم توسعوا  
حتى سموا الأزار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على  
حقاء مثل سهم وسهام (الحاء مع الكاف وما يثلثهما)  
(احتكر) زيد الطعام إذا حجب به إرادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكرة بفتح  
واو كان الكاف اغتبعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد  
وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق يحدت تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو  
سريع الزوال وحن في صدرى كذا يحدث من باب قتل إذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة  
وزنا ومعنى وأحكى الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه  
بكذا إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصالت بينهم فأنا حاكم وحكم  
بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذلها لراكبها  
حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرزال وحكمت الرجل  
بالشد بد فوضت الحكم إليه وفحكمتي كذا فعل ما رآه وأحكمت الشيء بالألف أثقنته فاحتكم هو صار  
كذلك (حكيت) الشيء أحكيه حكاية إذا أثبت بعينه على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالتناقل ومنه  
حكيت صنعة إذا أثبت بعينها وهو هنا كالمعارضه وحكوتها أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن  
بعضهم أنه قال لا أحكوك كالمربي أي لا أمارضه (الحاء مع اللام وما يثلثهما)  
(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب  
فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلب وزان رسول أي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسماء أثبت  
بالهاء فقالت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرهما

الحقل

حقن

الحقو

احتكر  
حكن

الحكمة

الحكم

حكيت

حلب

الوعاء بحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطار والحلبة بضم  
الحاء واللام تضم ونسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان معدة خبيل تجمع للسباق من كل أرب ولا  
تخرج من رجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أي في آخر الخيل وهي حلبية ولهذا جعلت  
على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والمحاج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخاص الحلب  
من القطن وقطن حلب يعني يخرج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس مثل  
حل وأحال والحلس بساط يبسط في البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث  
الواحدة بالحاء فيقال حلفة ويقال في التعدى أحلفته أحلافا وحلفته تحليفا وأحلفته والحليف  
المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتماقدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما  
حالف وحلفة بالكسر أي عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم ثم هي به الموضع وهو ميقان أهل  
المدينة تخوم رحله عنها ويقال على ستة أسبال والحلفاء وزان جراء نبات معروف في الواحدة حلفاة  
(حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان  
جميعه حلق مثل فأس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم  
يسمع من العرب ورعا قيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع  
حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمة وحلقمة قطعت حلقزمه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو  
موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو شجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد  
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق فيفتح من على غير قياس  
وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وحكي بنوس عن أبي عمرو بن العلاء أن  
الحلقة بالغخ لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب ورجع ابن السراج  
بينهما وقال نقالوا حلق ثم حلقوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا القط سيبويه وفي  
الدعاء حللته وعقرا أي أصابه الله بوجع في حلقة وعقر جسده والمحدثون يقولون حلق عقرى بألف  
التأنيث وقال السمرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غصبي  
وسكرى وعلى هذا فالتنوين أصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهماء عنيين  
(الحلقة) وزان رطبة ضرب من العظام وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء ترق تغوص في الرمل كما يغوص طير  
الماء في الماء والعرب تسميها نبات النقا سكنها زنبيان الرمل وبشبهها نباتان الجوارى للينها وفيها  
ثلاث لغات هذه هي لغة الحجاز والثانية حلكاه وزان جراء والثالثة كأنها مقلوقة من الأولى الحلكة  
مثل رتبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حللا خلاف حرم فهو وحلال رجل أيضا وصف بالمصدر  
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع أي أباحه وخبر في الفعل  
والترك واسم الفاعل محلل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لئلا تحلل لمطلقها والمحلل في  
المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى فهو  
حال وحلت المرأة للآز واج زال المانع الذي كانت متصفة به كنفقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا  
وحلولا وجب رجل المحرم حلا بالكسر خرج من إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محلل وحل أيضا تسمية  
بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل معدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينصرف فيه  
وحلت العين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالاضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط  
وحلت بالياء حلولا من باب فعدا إذا زات به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلاد والحل بفتح الحاء  
والكسر لغة حكاهما ابن القطاع موضع الخلول والمحلل بالكسر الأجل والحلقة بالفتح المكان ينزله القوم  
وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت العين إذا فعلت ما يخرج عن  
العنف فأنحلت هي وحلتها بالانقيل والاسم الحلقة بفتح الهاء وقلته تحلة القسم أي بقدر ما تحل به  
اليمين ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

حلب  
الحلس  
حلف

حلق

الحلقة

حل

أما باستثناء أو كفاة والشفعة كل العقال في حل معناه أنهم أسهلة فممكنة من أخذها شرفا كسهولة حل العقال فإذا طاب لها من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فإذا لم يقبأ إلى الطالب فانت والاول أسبق إلى الفهم والحبيل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لأن كل واحد لا يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره وبقال لأجاء وروا التزيل حلل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع - مل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع - لال بالكسر وحال أيضا مثل سدره وسدر والعلام والعلان وزان تفاح الجدي يشق بطن أمه ويخرج فاليم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة ونحوه يخرج اللبن من الضرع والشدى ويخرج البول أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضم تين واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأي في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتمل أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حلم ومخلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفع وسترفه وحلم وحلمته بالنشيد نسبة إلى الحلم وباسم الفاعل هي الرجل ومنه يحلم بنجامة وهو الذي قتله رجل لا بد حل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترجم محمدا فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراض الضخم الواحدة حلمة مثل فصب وقصبه وقيل لرأس الندى وهي اللحمة النانئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الأزهري الحلمة الحلبة على رأس الندى من المرأة ورأس السندرة من الرجل (حلا) الشيء يحل وحلاوة فهو حلاوة والانتى حلوة وحلا إلى الشيء إذا لاذك واستحلته رأيت حلا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوة أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شبا وكانت العرب تعبر من بقوله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم يانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشيء يعينى وبص - مدرى يحلى من باب تعب - حلوة حسن عندى وأعجبنى وحليت المرأة حايا ساكن اللام ليست الحلى وجمعه حلى والأصل على فعول مثل فاس وفلاس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء ونكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتختل المرأة ليست الحلى أو اتخذته وحليتها بالنشيد ألبست الحلى أو اتخذته لها قلبه وحليت السويق جعلت فيه شبا حلوا حتى حلا والحلاء التي تؤكل غدوة قصر وجمع الممدود حلوى مثل صغرا وصغارى بآتش - مد يد وجمع المقة مقصور بفتح الواو وقال الأزهري الحلاء اسم لما يؤكل من الطعام إذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة الفقا وسطه

(الحاء مع الميم وما بينهما)

(جذته) على شجاعته واحسانه جدا أنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم الممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل إلى الحمد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأجده بالالف وجذته محجودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأنيت عليه فلان المنه والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم يذكرك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادته في ربنا ولك الحمد والمعنى يذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانك اللهم وانتدئ بحمدك وانما قدر فعلا لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنه والنعمة على ما ألهمتنا أولئك الذكروا لنا لأن المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالبرية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد

وزاد الواو فيقال ولان الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد يعني  
 يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعته المقام المحمود وبالأنف واللام  
 ان جعل الذي وعده صفة له لأنهم ما يعرفان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال متماما محمودا  
 لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن النطق لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا  
 نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى  
 وبلى لكل همزة الذي جمع لا والمعرف أولى قياما بالسلامة من الجواز وهو المحذوف المقدر في قولك  
 هو الذي ولأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تكبير أو خوف من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي  
 جازا التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وحاذا التكبير لما كانت  
 الفواصل أو غيره والمحذوف بفتح الميم تقييد المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجمرة) من  
 الألوان معروفة والذكر أحر والأنتى حراء والجمع حجر وهذا إذا أريد به المصوب وخ كان أريد بالآجر  
 ذو الجمرة جمع على الاحتمال لأنه لم يوصف وأجر البأس اشتد وأجر الشيء صار أحر وجرت به بالتشديد  
 صبغته بالجمرة والحمار الذكر والأنتى أنان وحجارة بالهاء نادر والجمع حجر وجرت به بالتشديد  
 أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات  
 قوائم كثيرة اذا مسها أحدا جتمت كالشيء المطوى وأهلى الشأم يسهونم أقل قفيلة والحجر بضم الحاء  
 وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حجرة قال السجستاني الحجر هو القبر  
 وقال في الجرد وأهلى المدينة يسمون البليل النقرة والحجرة وحرا النجم ساكن الميم كرائعها وهو مثل في على  
 نفيس ويقال انه جمع أحر وان أحر من أسماء الحسن \* رجل (حش) الساقين وزان فلمس أى دقيق  
 الساقين وحش عظم ساقه من باب تعجب حشة رق وهو أحش مثل أحر (الحص) حب معروف بكسر  
 الحاء وتشديد الميم لكنهم مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحش البلد  
 المعروف بالصرف وعدمه (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضة فهو حاض والحض من النبات ما كان  
 فيه ملاوحة والخله ماسوى ذلك وتقول العرب الخلخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله  
 الأزهري وحق يحقق فهو حق من باب تعجب وحق بالضم فهو أحق والأنتى حقاء والحقاق اسم منه  
 والجمع حقي وحق مثل أحر وحراء وحرق قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعجب خفت لحيته (الحمل)  
 بالكسر ما يحمله على الظاهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المناع حمالا من باب ضرب فانما حامل  
 والأنتى حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للمبالغة أيضا حمال وبه سمى ومنه أبيض بن حمال  
 الماربي وحمل يدين ودية جمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها  
 ويجعل حملت بمعنى علفت فبمعنى بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أى حملت فهى  
 حامل بغير هاء لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا  
 مجاز الحمل اما لأنها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة  
 حملا أخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهى حامل وحاملة وبمعنى بالتضعيف فيقال حملته  
 الشيء فحملة واحتملته على افتعلت بمعنى حماته واحملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في  
 اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجرار فيكون لازما ويعنى الافتضاء  
 والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو  
 داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان  
 لا يحمل الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم ينحس وهذا محمول على  
 ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السبيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من  
 غمائه والحمل الرجل الدعي الحمل والمسبى لأنه يحمله من بلد الى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر  
 والجمع حائل ويقال لها حمل أيضا وزان مقوود والجمع محامل والحمل بفتحين ولدا الضائفة في السنة

اجر

حش

حص

حض

حق

حمل



الأولى والجمل جلال والمحمل وزان مجاس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والجولة بالفتح البعير بحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحداد وقد تطلق الجولة على جماعة الابل والخلاف بالأكسر باطن الجفن والجمع جالقي (الجمعة) وزان رطوبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بمحذوف الهاء وحم الجمر يحم حمما من باب تعب اذا اسود بعد خروجه وتطلق الجمعة على الجمر مجازا باسم ما يؤل اليه وحم الشيء حمما من باب ضرب قرب وودنا وأحم بالآلف لغة وبـ يستعمل الر باعي متعديا فيقال أحجه غيره وجمت وجهه فحميما اذا اسودت بالقعق والحام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدواجن والوارشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكور قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكر على أنثى والعامة تخص الحمام بالذكور وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليهام هو الذي بالأنف البيوت وقال الأصمعي اليهام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام منقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجعلها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفة لآلف التأنيث والجمع جيات وأحيمه الله بالآلف من الحى فحم هو بالبناء للفعول وهو محموم والحيم الماء الحار واستعمل الرجل اغسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء الحمام بكسر الميم القمقمة وحاميم ان جعلته اسماء للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحى كناية بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسماء للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسماء لكل سورة فيجمعها حواميم (جنة) وزان غرة من أسماء النساء ومنه حنة بنت جحش بن رئاب الاسدي وأما أميمة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حبت) المكان من الناس جيات من باب رعى وجيته به بالأكسر منعته عنهم والخاية امم منه وأحيمته بالآلف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر وزعى حى الأفوام غير محرم \* علينا ولا يرعى حمانا الذى فحمى

حن  
حى

وأحيمته بالآلف أيضا وجدته حى وتنقية الحى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالبناء ومع بالواو فيقال حوان قاله ابن السكيت وحيت المريض حمية وحيت القوم حابة نصرتهم وحيت الحديد فحمى من باب تعب فحمى حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحيمته فحمى حمة ولا يقال حيمته بغير آلف والحمية الآنفه والحماء طين أسود وحيت البئر حى من باب تعب صار فيها الحماء وحماة المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غيرها الفصم وكل قريب للزوج مثل الأب والأخ والعمة ففيه أربع لغات حمام مثل عصا وحم مثل بدو وحوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم بالهمز مثل خب وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحم، أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحم الرجل جل أبوزوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمه محذوفة اللام سم كل شئ بلدغ أو يلدغ

(الحام مع النون وما يثنيها)

(حنث) في يمينه يحنث حنثا اذا لم ينف بوجهه افه وحانث وحنثته بالثديد جعلته حانثا والحنث الذنب وحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعميد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يحنث في غار حراء (الحنش) بفتحين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد أحشيه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة حنط مثل البزاز والعتار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهى نسبة لبعض أصحابنا والحنوط مثل رسول وكتاب طيب يخلط لابت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسند وذرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرعاه نظيبا له وتحفيفا لوطوبته فهو حنوط (الحنث) الأعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدور من باب تعب قال جل أخف وبه سمى وبه سمى غير خفيف تصغير الترخم وبه سمى أيضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميه والحنثيف

حنش

حنط

حنث

حنق  
حنك  
حن  
حنا  
حاب  
حوت  
حوج  
حوذ  
حور  
حاز  
حوش

المسلم لأنه مائل إلى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) نقام باب تعب اغتباط فهو حنق  
وأحنقته غظنه فهو حنق (الحنن) من الإنسان وغيره مذ كروجه أحنك مثل سبب وأسباب  
وحنك الصبي تحنكه كما مضت غرا ونحوه ودأبت به حنكه وحنكته حنكاً من بابي ضرب وقتل  
كذلك فهو حنك من المشدد وحنوك من الخفف (حنث) على الشيء أمن من باب ضرب حنث بالفتح  
وحنانا عطف ونرجت وحنث المرأة حنينا الشفاقت إلى ولدها وحنين مصغر واديين مكة والطائف هو  
مذ كرمصرف وقد يؤث على معنى البقرة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فزع مكة في رمضان  
سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو وزن ونقيض وقد بقيت أيام من رمضان فسار إلى حنين فلما التقى الجمعان  
انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقا نالوا المشركين فهزمهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم  
سار المشركون إلى أوطاس فنهم من سار على نخلة البائية ومنهم من سلك الثنايا وتبع خيل رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال أنه غابه الصلاة والسلام أقام عليها يوماً ليلة ثم سار إلى  
أوطاس فانتقلوا وانهمزم المشركون إلى الطائف وغنم المسلمون منها أيضاً أموالهم وعيالهم ثم سار إلى  
طائف فقاتلهم بتيبة شوال فلما أهلك ذوالقعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورجل راجعاً فنزل الجعرانة  
وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنث) المرأة على ولدها حنثي وحنثو  
حنثوا عطفوا وأثبفت فلم تزوج بعد أبيهم وحديث العوداً حنثه حنثوا حنوته أخوته حنثوا ثبته  
وبقال للرجل إذا انحني من الكبر حناه الدهر فهو حنثي وحنثو والحناء الحناء أخص من الحناء  
وحنأت المرأة يد لها بالثدي خضبت بالحناء والحناءة أخص من الحناء  
(الحامع الوار وما يشبههما)  
(حاب) حوياً من باب قال إذا كتب الاسم والأسم الحوياً بالضم وقيل المضموم والمفتوح اقمان فالضم  
لغة الجواز والفتح لغة تميم والحوية بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذ كروفي التنزيل  
فالتفقه الحوت والجمع حيتان (الحاجة) جعلها حاج بحذف الهاء وحاجات وحواج وحاج الرجل يحوج  
إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقباس جعله بالواو والنون لأنه صفة عاقل  
والناس يقولون في الجمع محاو مج مثل مقاطر ومغاليس وبعضهم ينكروه ويقول غير معروف ويستعمل  
الرابع أيضاً متعباً فيقال أحوجه الله إلى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللب من ظهر القرس وهو  
وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان  
غلبه واستماله إلى ما يريد منه والأحوزي الذي حذى الأشياء وأثقفها (الحارة) المحلة تنصل منازلها  
والجمع حارات والمخازة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدقة أيضاً وحورت العين حورا من باب تعب  
اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعبون الأطباء قالوا وايس في  
الإنسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء  
مع حوراء وحورت الثياب تحور بربيضتها وقيل لا صحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا  
يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء أبيض وزناومعنى  
وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالأنفرد وما  
أطاعه مارد (حزت) الشيء أحوزه حوزاً وحيازته وجهته وجمعه وكل من ضم إلى نفسه شيئاً فقد حازه وحاز  
حيزاً من باب سار لغة فيه وحزت الأبل بالفتن سقته برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضاً وهو  
فيهل ورعاً خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ الخفف كما قيل في جمع  
قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدارنوا حياهم أو مرافقها وتحيز المال انضم إلى  
الحيز وقوله تعالى أو متحيزاً إلى فئة معناه أو مائل إلى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل إلى القوم يعني تحيز  
اليهم (الحوش) يضم الحاء مثل الوحش والحوشي والحوشى بمعنى وفلان يحش حواشي الكلام وهو  
المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الأبل الحوشية منسوبة إلى الحوش وأنها تخول من الجن ضربت في أبل

فانصب اليها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هي الخائب المهرية واحتوش القوم بالصمد أحاطوا به وقد  
 يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء  
 أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب ذهب  
 ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمى وجمعه صفة حوص وأسماء أحوص والأنتى حوصا  
 مثل أجر وجرأ (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة  
 قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رماه وحوط حوله تحوطا أدار عنه فحوط التراب  
 حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد احاطة استمدار واجتائنه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي  
 ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به  
 علماء عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للنبي افتعال وهو طلب الاحتياط والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم  
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الخارمات حوطا من باب قال إذا ضمها وجمعها ومنه  
 قولهم أفعل الأحوط والمعنى أفعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التواريخ وليس  
 مأخوذا من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يبنى من خماسي (حافة) كل شيء ناحيته والأصل حوفة  
 مثل فصية فانقلب الواو ألفا تحركها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافة الوادي جانباه والحاف  
 عرق أخضر تحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو  
 حائل والجمع حاكف وحوكة (حال) حولا من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لأنه سيكون  
 نسبية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول إذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان أفت به  
 حولا والحيلة العذق في تدبير الأمور وهو تقلاب الفكر حتى يمتد إلى المقصود أصلها الواو واحتال  
 طلب الحيلة وحالت المرأة والنضة والناقة وكل أنثى حبالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بيننا  
 حيلولة مجزوم منع الاتصال والحال صفة الشيء كروبوئت فيقال حال حسن وحال حسنة وقديوئت  
 بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبيعته ووصفه وحال يحول منه والمحال الباطل غير الممكن  
 الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض عوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من  
 مكانه انتقل عنه وحوائته تحو بالانقلته من موضع إلى موضع وحول هو تحو لا يستعمل لازما ومتعديا  
 وحوات الرداء نقات كل طرف إلى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت بدنه نقلته  
 إلى زمة غير منته وأحلت الشيء حالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدده إليه وأقبلت به  
 عليه ومنه قولهم فحين ضرب مشرفا على الموت فقتله بحال الموت على الضرب أي زعقه به وناصقه به كما  
 يلصق الرمح بالحال عليه وهو المظعون وأحلت الأمر على زيد أي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا  
 حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقدره حوله  
 ينصب اللام على الظرف أي في الجهات المحيطة به رحواله بعناه (حام) الطائر حول الماء حواما يدار به  
 وفي الحديث فن حام حول الحمى يوشك أن يقع في الحمى أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها  
 (العانوت) دكان البائع واختلفت في وزنها قيل أصلها فعلت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من  
 الرهبة لكن قلبت الواو ألفا تحركها وانفتح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه قيل أصلها  
 حانوة على فعلة بسكون العين وضم اللام مثل عروة وقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون  
 الواو ثم قلبت الهاء ناء كما قيل في تابوت وأصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي العانوت فاعول وأصلها  
 الهاء لكن أبدلت ناء لسكون ما قبلها والجمع العوانيت والعانوت يذكروبوئت فيقال هو العانوت  
 وهي العانوت وقال الزجاج العانوت مؤنثة فإن رأيتها مذكرة فأنما هي نية البيت ورجل حانوت نسبة  
 على القياس والعانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو العانوت أيضا والجمع حانوت والنسبة حان على  
 القياس (حويت) الشيء أحويه حواية واحتويت عليه إذا ضمته واسترلته عليه فهو محوى وأصله  
 مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

(الحام مع الياء وما قبلها)



وغير ذلك وقال القاري في باب فعال الحياء فرج الجارية والنافقة والحياء مقصورا لغيت وحياء تحبة أصله الدعا بالحياء ومنه الخبيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشعر في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أي أقبل قالوا لم يستحق منه فعل والحيعة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه صدر في الأصل وقوله تعالى وان الدار الآخرة لله الحيوان قيل هي العباد التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مباغاة في الحياة كما قيل لموت الكثير موتان والحية الافعى وتذكر وتؤنس فيقال هو الحية وهي الحية

﴿ كتاب الحياء ﴾

﴿ الحياء مع الباء وما يثلهما ﴾

(الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبنا من باب قتل ورجل خب خبته بالمدح وخب في الأمر خبنا من باب طلب أسرع الأخذ فيه ومنه الخبيب لضرب من العدو وهو خطو وسج دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبث) الرجل أخبثنا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشيء خبنا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبيانة فهو خبيث والأثنى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعمه أو ربحه كالثوم والبصل ومنه الخبيات وهي التي كانت العرب تستخفها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وثى خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشراف وخبثه أيضا مثل ضعيف وضعفه ولا يكاد يوجدهما ثالث وجمع الخبيثة خبيات وأعوز ذلك من الخبيث والخبيات بضم الباء والاسكان جائز على لغة عجم وسبأ في الخائفة قيل من ذكران الشياطين وانا منهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشمر (خبث) الشيء أخبره من باب قتل خبرا علمته فأنا أخبر به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشيء أخبرته وخبرت الأرض شققتها للزراعة فأنا أخبر ومنه الخبارة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبر بلاد بني عترة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزًا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبات معروف وفي لغة التائب فيقال خبازي وهذه في لغة تخخف كالخراي (خبصت) الشيء خبصًا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطًا من باب ضرب أسقطته فإسقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول معوم كثيرًا وخبطه الشيطان أنسده وحقبة الخبط الضرب وخبط البعير الأرض ضربها بيده (الخبيل) بسكون الباء الجنون وشبهه كالهروج والبله وقد خبله الحزن إذا أذهب قواده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبائه خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله والخبيل بفتح الحاء يطلق على الفساد والجنون (خبثت) الثوب خبثًا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبثت الشيء خبثًا من باب قتل أخبثته ومنه الخبثة بالضم وهي ما تحمله تحت ابطان (خبثات) الشيء خبامه موز من باب نفع سترته ومنه الخبابة وترك الهمزة تخفيفًا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومباغاة والخب بالفتح اسم لما خبي والحياء ما يعمل من

خب

أخبث خبث

خب

خبز

خبص

خبط

خبيل

خبث

خبأ

وبرأوصوف وقد يكون من شعر والجمع أخببية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين  
أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو ريب وخيت التارخيو من باب وعد خد لهم أو يعدى بالهمزة  
(الخاء مع الناء وما يثلاثهما)

(ختم) الكتاب ونحوه ختم وختم عليه من باب ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح الناء وكسر هاء  
والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غير هاء فإن لم يكن لها فص فهي فخذة بفاء وناء مثناة من  
فوق وهاه مججمة وزان قصبة وقال الأزهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة  
والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتم من حديد قيل لو هناه يعني عسى والتفكير  
التمس صداقا فإن لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو وليان أدنى ما يلمس مما ينفذ به  
وختم القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهور غيب (ختم) الخاتمان الصبي  
ختمنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع  
القطع من الفرج وفي الحديث إذا التقي الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقي  
الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فأراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهم ما قاله غلام مخمرون  
والجارية مخمونة وغلام وجارية ختمين أيضا كما يقال فيهما قتل وجرح قال الجوهري والخن يفتخمن  
عند العرب بل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عنه العلامة زوج  
ابنته وقال الأزهري الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأخاء من قبل الرجل  
والاصهار يعمهم ما ويقال الختانة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم  
(الخاء مع الناء وما يثلاثهما)

(خن) اللبن وغيره يخن من باب قتل خنور بمعنى ختن واشتد فهو خائر وخنر خنرا من باب تعب وخنر يخنر  
من باب قرب الختان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخنته وخنرت (خنس) البقر خنبا من باب  
رمى وهو كالنقوط للانسان والاسم الخنسى والخنس وزان حصي وحل والجمع أخنساء  
(الخاء مع الجيم وما يثلاثهما)

(الخنجر) فنعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خنجاخ (خنجل) الشخص  
خنجل فهو وخنجل من باب تعب وأخجلته أنا وأخجلته بالتشديد قلت له خنجل وهو كالاستحياء  
(الخاء مع الدال وما يثلاثهما)

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقة ولدها فخذج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد  
خذجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها الغير تمام الخلد وزاد ابن القوطية وإن تم  
خلقه وأخذجته بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما الختان إذا ألقته وقد استقبان حملها فالخداج من  
أول خلق الولد إلى قبيل تمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت به رجاءا والرجاء  
في الأبل خاعة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وإن ألقته تمام العدة  
وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد فخذج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا  
ألقته قبل تمام الخلد وإن تم خلقة وأخذجته بالألف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخذج الصلاة  
نقصها وقال السمرقسطي أخذج الرجل صلاته أخذجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب  
عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الاخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد  
ويسمى الجدول أخدودا والخدج جمع خدود وهو من الحجر إلى اللحي من الجانبين والخدعة بكسر الميم  
سميت بذلك لأنها توضع تحت الخدود والجمع الخدور زان دواب (الخدور) هو الاسترو والجمع خدور وروبطاق  
الخدور على البيت إن كان فيه امرأة والأفلا وأخذرت الجارية لزمت الخدور وأخدرها أهلها بآبى  
ولا يتهدى وخذروها بالانقباض أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الامتنان والخروج لقضاء حوائجها  
وخدرة وزان غرفة قبيلة وخذروا العضو وخذروا من باب تعب استرخى فلا يطين الحركة (خدشته) خدشا

ختم

ختن

خنر

خنس

خنجل

خنجل

خدج

خدج

الاخدود

أخدر

خدش



- من باب ضرب بحر حته في ظاهر الجلد وسواء في الجلد أو لاثم استعمل المصدر اسمها وجمع على خدوش  
(خدعته) خدعا وخذع بالكسر اسم منه والخذيعه مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخذاع أيضا  
خدع وخذاع والخذعة بالضم ما يخذع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال  
ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخذعته فأنخذع والاختدعان عرقان في موضع الحمامة والخذع  
بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وثابت الميم لغة مأخوذ عن أخذعت الشيء بالالف اذا أخفيت به  
(خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم  
خدم وقولهم فلانة خادمة غد البس بوصف حقيق والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها  
بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالفتح والزيادة والتكثير واستخدمته سألتها ان يخدمني أو جعلته  
كذلك (الخدم) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأجال وخادته صادقته  
(الخاء مع الذال وما يثلها)  
(خذفت) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الهمام والسبابة وقولهم ياخذصى  
الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خذاته) وخذات عنه من باب  
قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته وعانته وتأخرت منه وخذلته فخذل بالجملة على الفشل وقول  
الفشل  
(الخاء مع الراء وما يثلها)  
(خرب) المنزل فهو خراب يمتد بالهمزة والتضعيف فيقال أنخربته وخربته والخربة الثقب وژنا  
ومعنى واجتمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروبة المزادة والأخرب الكباش الذي في أذنه شق أو  
ثقب مستديران انخرم ذلك فهو أنخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل  
خرابة بالكسر اذا سرق (خرج) من الموضع خروجا مخرجا أو أنخرجه أنا وأوجدت للامر مخرجا أي مخلصا  
والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر الى من له  
الدواخل والخوارج ولا معاقدا القمط ولا أنصاف اللين بالخوارج هي الطاقات والمخاريب في الجدار من  
باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط يخص أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من  
أشكال البناء مخالفا لأشكال تاجيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقدا القمط المتخذة من  
القصب والحصر تكون سورا بين الأسطحة تشد بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب  
وأنصاف اللين هو البناء بلبينات مقطعة يكون الصمغ منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لأنه نوع  
تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرقة وزان عتبة والخراج وزان  
غراب ينزل الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرم من باب ضرب  
سقط والخرب صوت الماء وعين خراة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو  
كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه وخرزا الظهور فقاره (خرس)  
الانسان خرسا منع الكلام خلة فهو أنخرس والأنتى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع  
للولادة (خرصت) النخل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا  
كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرطت) الورق خرطا من باب ضرب وقتل حخته من  
الاعصان والخربطة شبه كيس يشرج من أديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الأنثى  
والجمع خراطيم مثل عصافير وعصافير (الخروع) وزان مقود ثبت ابن ووزنه فعول على زيادة الواو منه  
فيل للاراة تشبه وتنتهي وتلين خربع (خرقت) الثمار خرقا من باب قتل قطعها واخرقتها كذلك والخر يف  
الفصل الذي تختلف فيه الثمار والنسبة اليه خرق بفتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس  
والخرق بفتح الميم موضع الاختلاف وبكسرهما المكتل والخرق الخلل والجمع خرقان وأخرقة مهي بذلك  
لانه يخرق من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل وخرق الرجل خرقا من باب تعب فسدد عقله لكبره فهو  
خرق (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلس وهو مصدر في الأصل من خرقة

من باب ضرب اذا قطعتة وخرقته تخريقا بما لغة وقد استعمل في قطع المسافة فتقبل خرقت الأرض اذا  
جبهتها وخرق الغزال والطارئ خرقا من باب تعب اذا فرج فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرقت الرجل خرقا  
من باب تعب أيضا اذا دهش من حياء وخوف فهو خرقت وخرق خرقا أيضا اذا عمل شيء أفلم يرفق فيه فهو  
أخرق والأشئ خرقا مثل أحمرو حراء والاسم الحرق يضم الحاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب  
اذا لم يعرف عمله به يد فهو وأخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذنهم خرقت وهو ثقب  
مستدير فهي خرقة والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرقت مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ  
خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعة فالتخرم ومنه قيل اخترمهم  
الدهر اذا أهلكهم بجوانحه (خرئ) بالهمزة يخروا من باب تعب اذا انغوط واسم الخارج خر والجمع خروء  
مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خر بالضم والجمع خروء مثل جنود وخنود والخرأ وزان كتاب  
قيل اسم المصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخرأ وزان الجارة مثله  
وقال الجوهري يفتح الحاء مثل كراهة والخرأ بالفتح غير ثبت ((الحاء مع الزاي وما يشبههما))  
(خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاق قال جل أخزرو والأشئ خزرا وتنازرو الرجل  
قبض جفنه ليحد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان  
ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع  
خنازير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الرمح وبه اسمي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على  
الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخزرا الذكر من الاوانب والجمع خزان  
مثل صرد وصردان (الخزفي) الطين المعجول آنية قبل أن يطبخ وهو المصالح فاذا شوي فهو الفخار  
(خزقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق (اختزلته)  
اقتطعته وخزله خزلا من باب فتل قطعه فانخزل واختزلت الوديعه خنث فيها ولو بالامتناع من الرد  
لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزيم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه  
وجصفر الواحدة هي الرجل وخرمت البعير خزما من باب ضرب ثقبته أنفه والخزامة بالكسر ما يعمد  
من الشعر ويقال لكل منقبوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامي بألف التانيث  
من نبات البادية قال الفارابي وهو خيبري البر وقال الأزهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور  
البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة  
بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم  
من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خزى) خزيا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته  
وخزى خزاية بالفتح انتهى فهو خزيان والخزبة على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع  
الخزيات والخزاي ((الحاء مع السين وما يشبههما))

خرمت

خرئ

خزرو

الخز خزرج

الخزف

خزل خزن

خزم

خزرن

خزى

خسر

خس

خسف

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا انا وبتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيم او خسرا  
وخسرا انا أيضا هلك وأخسرت الميزان أخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه  
وخسرت فلانا بالثقيل أبعدته وخسرتة نسبة الى الخسران مثل كذبتة بالثقيل اذا نسبته الى  
الكذب ومثله فسقته وجفرتة اذا نسبته الى هذه الأفعال (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعب  
خساسة حقيرة وخسيس والجمع أخساء مثل شحيع وأشقاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام  
والأشئ خسية والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من  
باب ضرب اذا خسف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المكان خسفا  
من باب ضرب وخسوف أيضا غار في الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه  
أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وخسفت الشمس وقال أبو حاتم في  
الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفت أنا وأسامة الخسف أولاء الذل والهوان (خسق) السهم  
الهدف خسق من باب ضرب وخسوقاذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق  
وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية (انطأ مع الشين وما ينطأهما)

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع  
المفتوح كالأسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دواها  
الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامدة والخشاش عود يجعل في عظم أنف العبر والجمع أخشة مثل  
سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشخش بفتح الأول نبات معروف الواحدة  
خشخاشة والخشاش على فعلا بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الأذن والأصل  
خششاه بالفتح فاصكن للتخفيف قال ابن السكيت أيس في الكلام فعلا بالسكون الحرفين خشاش  
وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امرأة نفساء وناقعة عشراء والرحضاء  
وهي حتى تأخذ بقرق (خشع) خشوا اذا خضع وخشع في صلته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ  
من خشعت الأرض اذا سكت واطمأنت (الخشف) ولدا الغزال يطاق على الذكرو الأنثى والجمع  
خشوف مثل حمل وجول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال  
في باب الشين الخشاف الذي يطير بالليل قال الاصمغاني هو مقلوب والخشاف بفتح الشين أفصح  
(الخيشوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان  
خشم من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصارت لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم  
الذي أنتنت ريح خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة  
خلاف ناعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجتمع على خشن بضمين مثل غرور والآنثى خشنة  
وبعضها هي حتى من العرب والنسبة اليه خشي بخذف الياء والهاء ومنه أبو نعلبة الغشني وأرض  
خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر إلا أخشن بالالف (خشى) خشية خاف  
فهو خشيان والمرأة خشبي مثل غضبان وغضبي ورجما قيل خشيت بمعنى علمت  
(انطأ مع الصاد وما ينطأهما)

(الخصب) وزان حمل الفاء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بألف فهو مخصب  
وهو في لغة خصب بضم من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلام  
(الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار  
والتخصير في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا الاختصار  
الكلام وحقيقته الاختصار على تقابل اللفظ دون المعنى ومنه عن اختصاص السجدة قال الزهري  
يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا  
انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد بها والآخر المختصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان  
تثنى به الخناصر أي تبدأ به اذا ذكر أشكاه اشرفه والمختصرة بكسر الميم وضرب أو عنزة ونحوه يشير به  
الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة  
بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا  
جعلته له دون غيره وخصصته بالتمثيل مبالغة وخصصته به فاخصص هو به وتخصص خص وخص الشيء  
خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو وخص وخصص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن  
الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصف من باب ضرب فهو وخصاف وهو فيه  
كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم لا شفي والخصصة الجلة من الخوص للتمر والجمع خصاف مثل رقبة  
ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكرو الأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع  
ويجمع على خصوم وخصام مثل بحور وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب تعب اذا أحكم

خصي

الخصومة فهو خصم وخصم بخصم بخاصته خاصة وخصاما لخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خصم بعضهم بعضا (الخصبة) معروفه والخصي لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصبة استغفر جت يعضن الجملدة وحكي ابن السكيت عكسه فقال الخصبة ان بالاناء البيضة تان وبغير تان الجملدة تان ومنهم من يجعل الخصبة للواحدة وتثني بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصبة خصي مثل مدينة ومدي وخصيت العبد أخصيه خصاه بالكسر والمسدسات خصيبه فهو وخصي فاعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قتلعت ذكره فهو وخصي ويجوز استعمال فاعيل ومفعول فيهما (الطاء مع الضاد وما بينهما)

خضب

(خضبت) البدر وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر الشيب والشعر قالوا خضب خضابا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التمهذيب يقال للرجل خاضب إذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو

خضر

خضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء أيضا المذكر أخضر ولان ثني خضراء والجمع خضر وقوله عاييه السلام ياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ناضرا وهو مريب الفساد والمخاضرة يبيع النمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضر اوان صدقة هي جمع خضراء مثل حراير صدقراء وقيل اسها أن يقال الخضر كما يقال الحمر والصفراء لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجاءت جميع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعها قياسي لأن فعلا هتاء ليست مؤنثة أفعال في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حراء وصفراء وإذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سميت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله راحة يعني النوم والبصل والكراث والخضرة هي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضاء فاشتدت تحتها خضراء واختلفت في نبوته وهو يفتح الحاء وكسر الضاد نحو كنف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالخفيف ونسب اليه فقيل الخضري وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قرب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق (الطاء مع الظاء وما بينهما)

خضع

خاطب

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق الخطبة يضم الحاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو مخاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واخطبه القوم دعوه إلى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد ويقال الشفراق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلس والخطابية طائفة من الرافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد بن وهب الأسيدي الأجدع كانوا يدينون بشهادة الزور ولموافقيهم في العقيدة إذا اختلف على صدق دعواه (الظطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطرا السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل

أخطر

سبب وأسباب وأخطرت المال أخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية خطيرة كأنهم أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخطارته على مال مثل راهنته عاييه وزنا ومعنى وخطار بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطار الزجل بخطر خطرا وزان شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومنزله فهو وخطير ويقال أيضا في الحقيق حكام أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطر يبالى وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطرا البعير بدنه من باب ضرب خطرا

بفتحين اذا حركه (الخطبة) المسكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الحاء  
 لأنها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتددة وافتري فريفة قال في البارع الخطبة  
 بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيما يقال هو خط فلان وهي خطته  
 والخطبة بالضم الحالة والحصة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على  
 الأرض خطا أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليهامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح  
 خطية والرماح لا تنبت بالخط واسكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل  
 اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الحاء ولم تذكر الراح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر  
 فاذا جعلوا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرق بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب  
 تعب استلبه بمرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل غرة المرة  
 ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف يقدم في تركيب  
 خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطا من باب تعب أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالالف لغة  
 وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم ظالب وقيل اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو  
 أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارثه وكان معه  
 قينتان تغنيانهم جبار رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطات الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي  
 خطلاه (الخطم) مثل فاس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف  
 وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمى مشدد الياء غل معروف  
 وكسر الغاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع خطام مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو خطوا  
 مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على  
 لفظه مثل شهوة وشهوات ورجع المضوم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته  
 وخطيته اذا خطرت عليه والخطام هموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو  
 مخطئ قال أبو عبيدة خطى خطا من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في  
 الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا تهمل من شيء فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد  
 الصواب فصار إلى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قبل قصده أو تعمده والخط الذنب تسمية بالمصدر  
 وخطأته بالثقل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأ الحق اذا بعد عنه وأخطأه الله هم تجاوزه  
 ولم يصبه وتخفيف البايعي جاز (الخاء مع الفاء وما بينهما))

(خفت) الصوت خفما من باب ضرب ويعدي بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت  
 بقراءته مخافة اذا لم يرفع صوته او خفت الزرع ونحوه مائة وخافت (خفر) بالعهد يخفر من باب  
 ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وقي به وخفرت الرجل حينه وأجرته من طالبه فانا خفيرا والاسم الخفارة  
 بضم الخاء وكسر هاء والخفارة مائة الخاء جعل الخفير وخفرت بالجل أخفر من باب ضرب غدرت به  
 وتخفرت به اذا خفيت به وأخفرت بالالف نقضت عهدته وخفرا الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب

والاسم الخفارة بالفتح وهو العباء والوقار (الخنفساء) فعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من  
 فتحها وهي عمدة فيم ما تقع على الذكرا الأنثى وبعض يقول في الذكرا خنفس وزان جندب بالفتح ولا  
 يمنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفس في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف

والجمع الخنافس (الخفش) صغرا العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش  
 والأنثى خفشاء ويكون خلفة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم  
 دون الصحو وقد يقال للرمح خفش استعاره والخفاش طائر مشتهق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار  
 وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والثنية على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان  
 غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب

يجهر به وخفض الله الكافر أدانته وخفض الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة  
 الجارية خفاضا خنتها فالجارية مخفضة ولا يطاق الخفض الأعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض  
 من العيش أي في سعة وراحة (خف) الشيء خفما من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخفقه  
 بالثقل جعلته كذلك وخف الجل طاش وخف إلى العدو وخفوا أسرع وثني خف بالكسر أي خفيف  
 واستخف الجل بحق اسمان به واستخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالالف إذا لم يكن  
 معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الجال وبنو خفاف تيميلة من بني ساهم والخف الملبوس  
 جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقوال وفي حديث يحيى من الأراكل ما لم  
 تنله أخفاف الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحصى ما قرب من المرعى بل يترك للسان  
 والضعاف التي لا تقوى على الأمان في طلب المرعى رفقا بأربابهم أقال بعضهم هذا مثل قوهم أخذته  
 سيوفنا ورمحنارا السيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة ناس متعينين بسبوقنا وكذلك ما لم تصل إليه  
 الأبل مستعينة بأخفافها فاباح ما اتصل إليه على قرب وأجاز أن يحصى ما سواه (خفقه) خفقا من باب  
 ضرب إذا ضرب به بشيء عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق رأسه  
 خفقة أو خفقه بين إذا أخذته سنة من العباس قال رأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفي خفاء  
 بالفتح والمداستة أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة قارفا فيقول خفي عليه إذا استتر  
 وخفي له إذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمي إذا استترته  
 وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسر هاو يمدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل  
 الراء في السكتان والمثلاثي للظاهر وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر وأخفيت الشيء  
 استخرجته ومنه قيل انباش القبور الختفي لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري  
 ولا يقال اختفي بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعلب استخفيت منك أي تواريت ولا تقل  
 اختفيت وفيه لغة حكاهما الأزهري قال أخفيته بالف إذا استترته خفي ثم قال وأما اختفي بمعنى خفي فهي  
 لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفي الرجل البئر إذا اختفها واختفي استتر

خف  
 خفق  
 خفي

(( الخاء مع اللام وما يثقلها ))

(خابه) يخلبه من بابي قتل وضرب إذا خدعه والاسم الخالبة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول  
 أي كثير الخداع وخلصت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو اللطائر والسبع  
 كالظفر للإنسان لأن الطائر يخالب بخلبه الجملد أي يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا منجبل  
 لا أسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل انتزعت واختلجته مثله وخالجت نازعته واختلج العضو  
 اضطرب (خلد) بالهمكان خلودا من باب فسد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد إلى كذا وأخادركن والخلد  
 وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عيما تسكن القلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر)  
 وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خلصت) الشيء خلصا من باب ضرب  
 اختطفته بسرعة على غفلة واختلص كذلك والخلصة المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع  
 في الخلصة (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب فسد وخلصا ومخلصا سلم ونحوا وخلص الماء من  
 السكر صفا وخلصته بالثقل ميزته عن غيره وخلصه الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة  
 السمن وهو ما بقي فيه عر أو سويق أو خلص به من بقايا اللبن وأخلص الله العمل وسورة الإخلاص إذا  
 أطلقت قل هو الله أحد وسورة الإخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء  
 موضع بالدهناء (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضخمته إليه فاخلط هو وقد يمكن التمييز  
 بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تكلط المذات فيكون مزجا قال المرزوقي أصل الخلط  
 تداخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط إذا اختلط بالناس كثيرا  
 والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخلط المجاور والخليط الشريك والخلط

خلب  
 خلج  
 خلد  
 الخلر  
 خلص  
 خاص  
 خلط



خلع

خلف

طبيب معروف والجمع أخلاط مثل حل وأحمال والمخالطة مثل العشرة وزناومعنى والمخالطة بالضم  
اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكتنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء مخالطها  
مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري والمخالطة مخالطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النمل  
وغيره خلعت منزعته وخلعت المرأة زوجها مخالطة إذا افتدت منه وطلقها على القديفة فخلعها هو خلعا  
والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهم - ما لبس للآخر فإذا فعل ذلك  
فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونمخلع ونمخلع ونمخلع ونمخلع ونمخلع ونمخلع ونمخلع  
والواو عن عمه - له معنى عزائه والخلة ما يهبط به الإنسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدره  
وسدر (خلف) فم الصائم خلوف من باب فعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من  
صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلف فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته  
وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كلفه عدة لشيء القعود واستخلفته جعلته خليفة  
لخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا  
لأنه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعل له خليفة أولا لأنه جاء به  
بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلافة في الأرض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة  
الآدم وداود ولورود النص بذلك وفيه - ليجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعل له خليفة كما جعل له  
سلطانا وقد جمع سلطان الله وجنود الله وحرب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملائكة وعدم  
السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه ذكره تدخله اللام للمعرفة فيدخله ما يعاقبها  
وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليفة بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة  
مثل علامة ونسابة ويكون وصف للرجل خاصة ومنهم من يحجمه باعتباره الأصل فيقول الخلفاء  
مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتباره اللفظ فيقول  
الخلائف ويجوزند كبير العدد وتأنبه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهو - ما الغتان  
فصيحتان وهذا خليفة آخر بالثبوت كبير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيب والوجه الأول  
واستخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله علي بن كان خليفة أبيه علي بن أو من فقدته عن لا يتعوض كالم  
وأخلف علي بن بالألف رد علي بن مثل ما ذهب منذ وأخلف الله علي بن مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك  
بغير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله علي بن ولك خير قاله الأصمعي والاسم الخلف بفتح السين قال  
أبو زيد ونقول العرب أيضا أخلف الله لك بخير وأخلف علي بن بخير بخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده  
بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلقت  
القمة من خلفه من بابي قتل فهو خليفة وذلك أن يبل ويوطئه فتخرج المبالى منه ثم تلفقه وفي حديث  
جنة فإذا خالفت ذلك فلتغسل ما أخذ من هذا أي إذا ميرت تلك الأيام والليالي التي كانت تحيضهن  
وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم إذا عد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر  
اللام هي الحامل من الأبل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي  
اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب إذا خلعت فهي خليفة مثل تعب ورعاجت على لفظها ف قيل  
خلفات وتحذف الهاء أيضا ف قيل خلف والخلف وزان فاس الردي من القول يقال سكك ألفا ونطق  
خلفا أي سكك عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو اللفظ  
الردي كالخلف من الناس والخلف بفتح السين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته  
مخالفة وخلافا وتخلف القوم واختلفوا إذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد  
الاتفاق والاسم الخلف بضم الحاء والخلاف وزان كتاب شجر الصنصاف الواحدة خلافة ونصوا على  
تحقيق اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه - هي خلافة لان الماء  
أقرب به سببا فثبت مخالفا لأصله - ويحكى أن بهض المولود من يحاط نراى شجر الخلاف فقال لوزيره

ما هذا الشجر فذكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفسه عن لفظه فسماء باسم خده فقال شجر  
الوفاء فأعظمه الملك اتجاهاه ولا يكاد يوجده في البداية وقعدت خلافه أي بعده والخلاف من ذوات  
الخف كالندي للإنسان والجمع أخلاف مثل حل وأحال وقيل لـ الخلاف طرف الضرع والخلفة وزن  
سدره ثبت يخرج بعد الفلك وعلى شيئين مختلفا فهم مختلفان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن المذكورة  
والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد بخلاف أي ناحية (خلق) الله  
الأشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الأزهري ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغو الله تعالى  
وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للقاء إذا قدرته وخلق الرجل القول خلقا فقرأه واخلقه  
مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضمين السجدة والخلق مثل سلام  
النصيب وخلق النوب بالضم إذا بلى فهو خلق بفحتمين وأخاى الثوب بالألف لغة وأخاقت به يكون  
الرابعي لازما ومنعديا والخلق مثل رسول ما يخاق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مانع فيه صفة  
والخلق مثل كتاب بمعنى وخلفت المرأة بالخلق تخالفا فاختلقت هي به والخلفة العطرة وينسب إليها  
على لفظها فيقال عيب خاقي ومعناه وجود من أصل الخلقة وليس بمعارض (الخل) معروف والجمع  
خلول مثل فلس وفلس هي بذلك لانه اختل منحه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب  
والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخله بالفتح الفقر والحاجة والخله مثل الخصلة  
وزنا ومعنى والجمع خلال والخله الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفحتمين الفرجة بين الشئيين  
والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخله بالضم ما خلا من الثبت  
وخلل الشخص أسنانه تخليلا إذا أخرج ما يبيت في من الماء كحل بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم  
والخلال مثل كتاب العود يخال به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفيه  
بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخالته بالتشديد مبالغة وخلت البيضة تخليلا جعلته خلا وقد  
يستعمل لازما أيضا فيقال خال البيضة إذا صار بنفسه خلا وتخلل البيضة في المطاوعة وخلل الرجل  
خلينه أوصل الماء إلى خلاها وهي البصرة التي بين الشمر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم إذا دخلت بين  
خلهم وخللهم وأخل الرجل بكذا تركه ويأت به وأخل بالمسكان تركه إذا خلل منه وأخل بالشئ قصر  
فيه وأخل افتقر واختل إلى الشئ احتاج إليه (خلا) المنزل من أهله يخلوا خلوا وخله فهو خال وأخلى  
بالألف لغة فهو يخل وأخلته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى بالألف لغة  
وخلا بريد خلوة انفرده وكذلك خلا بزوجته خلوة ولا تسمى خلوة إلا بالاستمتاع بالمفاخدة وحينئذ توتر  
في أمور الزوجة فان حصل معها وطء فهو الدخول وخلل من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤتى  
ويثنى ويجمع ويقال أيضا خلا مثل سلام وخلو مثل حل وخلت المرأة من مائع النكاح خلوا فهي  
خلية ونساء خليات وناقاة خلية مطاوعة من عقلمها فهي ترضى حيث شاءت ومنه يقال في كليات  
الطلاق هي خلية وخلية التحل معروفة والجمع خلایا وتكون من طين أو خشب وقال الأبيث هي من  
الطين كواردة بالكسر وخلي بغيرها والخلایا القصر الرطب من النباتات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة  
قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غصنا من الكلا وأما الخشب فهو اليابس واختلبت الخلا  
اختلا قطعته وخلبته خلبا من باب رمى مثله والفاعل يخل ويخل فيخل خلاها لا يجرز  
والخلا بالمد مثل الفضاء والخلا أيضا المتروضا (الغناء مع الميم وما يثبتها)

خاقي

الخل

خلا

خلود  
خجر

(خدت) الفارخود من باب قعد مانت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهم أو بقي جرها أو أخذتم بالألف  
وخدت الحى سكنت وخدت الرجل مات أو أغمى عليه (الخار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر  
مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة وتخمرت البست الخمار والخمر مرفوعة وتذكر وتؤتى فيقال هو  
الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر أنثى وأنكرنا الخمر كبير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمر على أنها  
قطعة من الخمر كما يقال كنانا في الخمر ونبيذ وعسله أي في قطعة من كل شئ منها ويجمع الخمر على الخمر

مثل فلس وفلوس ويقال هو اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاء واختبرت النحر أدركت وغاث  
 ونحرت الشيء تخمير غاطيته وسقته والخرة وزان غرفة حصيرة صغيرة قدر ما يسجد عليه ونحرت الحجين  
 نحر من باب قتل جعلت فيه الخمر ونحر الرجل شهادة كنهها (نحست) القوم خسا من باب ضرب  
 صرت خامهم ونحست المال خسا من باب قتل أخذت خسه والخمس بضمة نين واسم كان الثاني لغة  
 والخمس مثال كريم لغة نالته هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أنخسة وأنخسا  
 مثل نصيب وأنصبة وأنصبا، وقولهم غلام خناسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار  
 قال الأزهرى وإنما يقال خناسي أو رباعي فمن بزاد طولا ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضا  
 وفي الثوب سباعي أو طوله سبعة أشبار ونحست الشيء بالتثنية جعلته خسة أنخاس (نحشت) المرأة  
 وجهها بظفرها خسا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخناش على الأثر وجمع على خوش  
 مثل فاس وفلوس (الخبيصة) كساء أسود معلم الطرفين ويكون من خزا أو صوف فان لم يكن معهما فلس  
 بخبيصة ونحس القدم خسا من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أنحس القدم والمرأة  
 خنصا والجمع خنص مثل أحر وأحرأ وحمر لأنه صفة فان جمعت القدم نفسها قلت الأقدام مثل  
 الأفضل والأفاضل أحرأ له مجرى الأسماء فان لم يكن بالقدم خنص فهي رجا برا وحا، شديدة مهملة نين  
 وبالمدة والخمصة الجماعة ونحس الشخص خنصا فهو خنص إذا جاع مثل قرب قريبا فهو قريب (الخنل)  
 مثل فاس الهدب والخنل القطيفة والخبيبة بالهاء الطنفة والجمع خنيل يحذف الهاء ويخل الرجل خنولا  
 من باب تعبد فهو خامل أي ساقط العبادة لا حظه مأخوذ من خنل المتزل خنولا إذا عفا ودرس والخنمل  
 كساء له خنل وهو كالهدب في وجهه (خن) الذكرونا مثل خنل خنولا وزنا ومعنى ونخن الشيء إذا خنى  
 ومنه قيل خنيت الشيء خنسا من باب ضرب ونخنه تخميننا إذا رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال  
 الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خنا على الظن والحدس  
 ((الخاء مع النون وما يثبتها))

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه أين وتكسر ويعدى بالثنية ضعيف فيقال خنثه غيره  
 إذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثات وخنثاة بالكسر والضم  
 قال بهض الأئمة خنث الرجل كلاما أشبهه بكلام النساء أي ناور خاما والرجل خنث بالكسر  
 والخنثى الذي خاق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثات مثل خنثاني مثل جبلي وخبالي  
 (خنز) اللحم خنزا من باب تعب فهو خنز وخنز خنزوزا من باب فعد لغة (خنس) الأتف خنسا من باب  
 تعب انخفضت قصبة فالرجل أنخس والمرأة خنسا وخنست الرجل خنسا من باب ضرب أخرته  
 أو قبضته وزوبته فالخنس مثل كسرتة فأنكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المنعدي  
 في لفظ الحديث وخنس إيمانه أي قبضه أو من الثاني الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للبالغة  
 لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض ويعدى بالألف أيضا (خنقة) يخنقه من باب قتل خنقا  
 مثل كنف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف إذا عسر حلقه حتى يموت فهو خناق وخنق وفي  
 المطاوع فالخنق واختنق وشاة خنيفة ومخنقة من ذلك والخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها  
 نظيف بالعنق وهو موضع الخنق ((الخاء مع الواو وما يثبتها))

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خائت وخوات بمبالغة يهيم ومنه خوات بن جبير الانصاري (خار)  
 يخور ضعف فهو خوار وأرض خواوة لينة سهلة ورشح خواريس بصب (الخوص) مصدر من باب تعب  
 وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خرصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشي  
 فيه والخاضة بفتح الميم موضع الغوص والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل  
 كذلك وأخاض الماء بالألف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النوادر التي أزم  
 رباعيا وتعدى لأنهم أخوضوا موضع بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي وتخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي

خنس

خنس

خنس

خنل

خنن

خنث

خنز

خنق

خات

خوص

خاض

اللازم (خاف) بخاف خروفا وخيفة وخفاة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف المصوحس الطريق فالتريق مخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافره فهو مخوف وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته أياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مع مخول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسري - ما وقال كلام العرب النتح ور بما جمع الخال على خولة والمخول مثال الخدم والحشم وزناومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتخولهم بالمعطة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النباتات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى لا يقصر ونوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها أخوانا وخبائنه ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفية فهو خائن وخائنة مبانغة وخائنة الأعين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى النظرة الثابتة عن زعمد وفروا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أميناً والسارق من أخذ خفية من موضع كان محتوماً من الوصول إليه ور بما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهاً راعماً على فوته والخان ما ينزل المسافرون والجمع خانات وتخون الشئ تنقصته والخوان ما يؤثر عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهى الأكثر وضها حكاها ابن السكيت وأخوان همزة مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفية وفى القلة أخونة وجمع الثالثة أخاون ويجوز فى المصموم فى التلة أخونة أيضاً كقرباب وأغربة (خوت) الدار تخوى من باب رمى خو يا خات من أهلها وخو بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالأنثى مثله وخوت تخوية مالت لأنثى وخوت الأبل تخوية خصت بطونها وخوى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جاني عضديه

((الخامع الباء وما بالثمة هما))

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالشديد جعله خائباً (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنسبة إليه خبرى على أقطه ومنه قيل لانتور خبرى لكنه غاب على الأصغر منه لأنه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خبر أى ذكركم ويقال للخزاعى خبرى البرلانه أذكى نبات البادية ريمح والخبر اسم من الاختيار مثل القديرة من الافتداء والخبرة بفتح الخاء بمعنى الخبر والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخبرت الشئ مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هى الغتان تبنى واحد يؤيده قول الأصمعي الخبرة بالفتح والأسكان ليس بمختار وفى التتريال ما كان لهم الخبرة وقال فى البارخ خرت الرجل على صاحبه أخبره من باب باع خبراً وزان عنب وخبراً وخبرة إذا فضله عليه وخبرته بين الشئتين فوضت إليه الخبر فأختار أحدهما وتخبره واختبرت الله طلبت منه الخبرة وهذه خبرتى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخبر خلاف الشمر وجمعه خيور وخيار مثل بحرو وبحور وبحار ومنه خيار المال ككرائمه والأنثى خبرة بالهاء والجمع خبرات مثل بيضة وبيضات وأمرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فائقة فى الجاهل والفاقير رجل خبر بالتشديد أى ذو خبر وقوم أخبار وياتى خبر للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضل ويكون اسم فاعل لا راد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالألف فى لغة بنى عامر وكذلك أمر منه وسائر العرب تستقط الألف منه (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فاسر وفوس وقوله تعالى حتى يقبض لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقه حتى يقبض لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب بخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو وخياط والثوب مخيط على النقص ومخيط على

خاف

خول

خام

خان

خوت

خبر خاب

خيط

خفيف

خييل

التمام والخيطة والخيطة ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومزور وخبط النعام بالفتح الجماعة  
منه (الخفيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كالأصفر  
والفرس أخفيف والناس أخفيا أي مختلفون ومنه قيل لا أخوة الأم أخفيا لا اختلافهم في نسب الآباء  
والخفيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قبله من مسيل الماء ومنه مسجد الخفيف بمعنى لانه بني في خفيف  
الجبل والاصل مسجد خفيف مني تخفف بالمدح ولا يكون خفيف الا بين جبلين (الخييل) معروفة وهي  
مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطابق الخيل على العرب والعراق والبراذين وعلى  
الفرسان ومميت خيلا لا خيلا لها وهو أعجابهم ببقها امرحاً ومنه يقال اختال الزجل وبه خيلا وهو  
الكبر والاعجاب والخيال الذي في الجسد جمعه خيالات وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيالات  
وكذلك مخيل ومخيول مثل مكمل ومكيول ويقال أيضا مخيول مثل مقول وهذا يدل على أنه من نبات  
الوادي لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاختيل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخبال مثل أفضل  
وأفاضل وتخييلات السماء تميات للطير وخيلات وأخالات أيضا وأخال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه  
وأخالات الصحابة إذا رأيتهم وقد ظهرت فيها دلالات المطر خبثت أمطاره فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة  
بالفتح اسم مفعول لانهم أخسب بنتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف  
الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكر وه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل  
بالضم قال الأزهرى أخالات السماء إذا تعيمت فهي مخيلة بالضم فإذا أرادوا الصحابة نفوسها قالوا مخيلة  
بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان اقرب بنته أخالات أي أحببت غيرها مخيلة بالفتح اسم  
مفعول لانه ظننتها وأخال الرجل الشيء بخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله بخاله من باب باع لغة وفي  
المصارع لكلم أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو كتراسة من الأوبى وأسديف يفتنون على القياس  
وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الزجل على غيره تخيلا مثل ابن نبيس وزيانا  
ومعنى إذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء زاه كالظن وخيال الإنسان في الماء والمرأة صورة تمثاله  
وربما مررنا الشيء يشبه الظل فهو خيال وكاه بالفتح وتخييل لي خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب  
في الأرض ليعلم أنه حي فلا يقرب (الخبيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان النجر قال ابن الأعرابي  
لأنكون الخبيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان  
بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالشديد إذا أقت به

### ﴿كتاب الدال﴾

#### ﴿الدال مع الياء وما ينداهما﴾

دب

ديج

ديج

(دب) الصغير دب من باب ضرب دبب دبب أو دب الجيش دبب دبب أيضا سار واسير الياء على حيوان في الأرض  
دابة وتصغيرها دابة على القياس وسمعت دابة بفتح الياء الفاعل على غير قياس وخالف فيه بعضهم  
فأخرج الطبري من الدواب ورد بالسمع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل  
حيوان مما كان أو غير مماز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الأطلال فيعرف طائري ونطاني  
الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دببة وزان عنبة  
والدببة شبه طبل والجمع دباب (الديماج) دباب سداه راحته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت  
العرب منه فقالوا ديج لغيت الأرض ديجا من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أرضها راحته لانه عندهم  
اسم للنفق واختلاف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولما جمع بالياء فيه قال دبابيج وقيل هي أصل  
والأصل دبابج بالتضعيف فابدل من أحد الماضي فبن حرف العلة ولما ردد في الجمع إلى أصله فيقال دبابيج  
بهاء موحدة بعد الدال والديماجتان الخلدان (ديج) الرجل في ركوعه يديها طأطأ رأسه حتى يكون  
أخفض من ظهره ومنه قال الجوهري يقال ديج رديج بالخاء والغاء جميعا وقال الأزهرى أيضا ديج

ودبح بالحاء والغاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دببح ودببح بالتون والباء وبالحاء المعجمة  
 فميم ما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل  
 شيء ومنه يقال لا آخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبد دبره تدبيرا اذا اعتقه بهد  
 موته وعنى بعده من دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر  
 الرجل اذاولى أي صار ذا أدبر ودبر النهر دبره رامن باب فعذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبره  
 من باب نعه لا أيضا خرج من المهدف فهو دابر وسهام دابة ودواب ودبرت الامر تدبيرا فاعلمته عن فكر  
 وروية وتدبرته تدبراً نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ربح تهب من جهة المغرب  
 تقابل الصبحا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واسم تدبرت الشيء خلاف استقبلته  
 (الدبس) بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرقة لون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد الدبسي  
 بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين البواد والحرة (دبغت) الجلود دبغا  
 من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهما الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا  
 والدبغ أيضا ما يدبغ به وان دبغ الجلد في المطاوعة والفاعول دباغ والمذبغة بالفتح موضع الدبغ وضم  
 الباء لغة (الدبيقي) يقع الدال من دق ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوباً الى قرية اسمها دبيقي  
 (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تثبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وثب الدباء العين والمد  
 الواحدة دبابة (الدال والذال والراء)

دبر  
دبس  
دبغ  
دبق  
دبا

(الدثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء أو غيره فوق الثياب ويتدثر بالذئارة الغف به  
 فهو متدثر ومتدثر بالادغام ودثر الرسم دثر من باب فعد درس فهو دوائر  
 (الدال مع الجيم وما يثلثهما)  
 (الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر دجهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق  
 وعنى أو كتاب وكتب ورجماجع على دجاج (دجله) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية  
 والتأنيث ولا يدخلها الف ولا م لانها علم والاعلام ممنوعة من آله التعريف والدجال هو الكذاب قال  
 ثعلب الدجال هو المموء يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته  
 واشتقاق الدجال من دجالا يغطي الأرض بالجمع الكثير وجمعه دجالون (دجن) بالهمزة دجنان من  
 باب قتل ودجونا قام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما بالالف البيوت من الشاة والحمام ونحوه  
 دواجن وقد قيل داجنة بالهاء ومصابة داجنة أي محطوة والدجن وزان فليس المطر الكثير  
 (الدال مع الحاء وما يثلثهما)

دثر  
دج  
دجل  
دجن

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطالت وأدحضها الله في التحدى ودحض الرجل زانق (دحا) الله  
 الأرض يدحها دحوا وبسطها ودحاها يدحها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجهه لأرض دفعه  
 والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهبة ودحية السكبي وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح  
 والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي (الدال مع الخاء وما يثلثهما)  
 (دخر) الشخص يدخر بفتحين دخورا ذل وهان وأدخرته بالالف في التعديبة ودخرىص الثوب قبل  
 سرب وهو عند العرب البنية وقيل عربي والدخرىص والدخرصة لغة فيه والجمع دخار بص (داخل)  
 الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرف داخلها فهي حاربه لك وهو دخل البيت  
 بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعلى بالهمزة فية قال أدخلت زيد الدار مدخل الميم ودخل في الأمر  
 دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلت بابها وهو فيها ودخل بامر أنه دخلا كناية عن  
 الجاع أول مرة وغلب اسمعما له في الوطاء المباح والمرأة مدخول به او قول الشافعي لا أنظر الى من له  
 الدواخل والخارج تقدم في خرج والدخل بالهمزة يكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله  
 أكثر من خرجة وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء لافعل اذا سبق ووجهه الى شيء فغاط

دحا  
دحض  
دخر  
داخل



فيه من حيث لا يشعروا فلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو تزييل بينهم ومنه قيل هذا الفرع  
دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر استطراداً ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع  
دواخن ومنه عثمان وعوائن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية بدخن بها البيوت ودخنت  
النار تدخن وتدخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخاننا ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألفت  
عليها خطباً فأفسدتها حتى يجمع لذلك دخان ومنه قيل هذه على دخن أي على فساد باطن والدخن حب  
معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما يثلها)

(درب) الرجل درباً فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراة وقد يقال دارب في  
اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربة بالثقل ثدرب والدرب المدخل  
بين جبلين والجمع دروب مثل فارس وفارس وأيس أصله عربي وأعراب تستعمله في معنى الباب فيقال  
أبواب السكة درب والمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يقضي اليه (درج) الصبي درجاً من باب تعد  
مشى فليلاً في أول ما عشى ومنه قيل درجت الإقامة اذا أرسلتها درجاً من باب قتل لغة أدرجتها  
بالألف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وربعه درهم يزبد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج  
ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج ودرجته إلى الأهرندر يحاقت درج واستدرجته أخذته  
قليلاً فليلاً وأدرجت الثوب والكتاب بالألف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قصب

وقصبة (درد) درد من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو وأدردوا لأنثى درداء مثل أحر  
وجراء وبها كفي فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أرساني جبريل بالسؤال حتى خشيت

لا أدردن (در) اللبن وغيره دراً من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دارب غير هاودر ورأبضا وشياه درار مثل  
كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدرا الشاة اذا حلبها والدر اللبن نسجية بالمصدر ومنه قيل لله  
دره فارس والدررة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدررة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة

والجمع درج حذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدررة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر (درس)  
المنزل درساً من باب تعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عثق ودرست العلم درساً من باب قتل  
ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الخططة وتحوها دراساً بالكسر ومدارس

اليهود كتبهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على  
در بع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر درعاً قيل دربعة بالهاء وجهها

أدرع ودرع وأدراع قال ابن الأثير وهي الزرديعة ودرع المرأة فيصهها مذكرو درع الفرس والشاة  
درعاً من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا سود رأسه وأبيض ماله وبعضهم يقول اسود رأسه  
وعنقه فهو وأدرع والأنثى درعاء مثل أحر وجراء وبوصف المذكور سمى ومنه ابن الأدرع مذكور في

المسابقة واسمه محجن بن الأدرع الأسلمي (أدركنه) اذا طلبته فلم يقفه وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت  
الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقفه وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحين  
وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضهان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرًا واسم زمان

ومكان تقول أدركته مدرك أي ادراكاً وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع  
مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في  
الواحد مدرك بفتح الميم وليس لغيره وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من

أفعل واستثبتت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من أويت ولم يسمع فيه انضم وقالوا  
المصمغ المسمى لموضع الاصباح والامساك ولوقته والمخدع من أخذعت الشيء وأجرت عنك مجزاً فلان  
بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذاً وليذكر والمدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الأخذ

بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير موصل في باب  
وندرك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما ذلت وندركته وأصل التدرك الاحقوق يقال أدركت

درم  
دره  
درن

جماعة من العلماء اذا لحقهم ودارك قيل قرية من قري أصهان قاله الخووي رحمه الله (درم) درماني باب  
ضرب مشي مشية امتقارب الخطا فهو دارم وبه سمى دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة  
أبعض أصحابنا (درن) الثوب درنافه ودرن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا وسغنى (دره) عن القوم يدره  
بفقهين اذا تكلم عنهم ودفع فهو دره بكسر الميم والدرهم اسم الاسلامي اسم لأشروب من الفضة وهو  
معرب ووزنه فعال بكسر الميم وفتح الهمزة في اللغة المشهورة وقد نكسر حاشاؤه فيقال درهم على  
الأوزان القياسية والدرهم ستة دنانير والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة  
فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دنانير وهي طبرية الشام وبعضها ثقيل الأثقل درهم  
ثمانية دنانير وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجاءت الخفيف  
والثقل وجعل درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دنانير ويقال إن عمر رضي الله عنه هو الذي فعل  
ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجلب مع بين المصالح  
فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشر بن قرياطا  
وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة  
فجمعوا من الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأن إذا جمعت عشرة دراهم من  
كل صنف كان الجميع إحدى وعشرين مثقالا وثالث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف  
دانق والدانق جبتا خروب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خروب وهذا أحد الأوزان قبل الإسلام  
وأما الدرهم اسم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خروب فيكون الدانق حبة خروب وثلاث حبة خروب  
(دره) الشيء دريان من باب رمى ودرية ودرية علمته ويعدي بالهمزة فيقال أدريته به وداريته  
مدارة لا طفته ولا ينه ودرية قرب الممدن تدربة ودرأت الشيء بالهمزة درأ من باب نفع دفعته  
ودار أنه دافعه وندار وأندافعوا

دری

(الدال مع السين وما بينهما)

(الدسكرة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الأزهرى وأحسبه معربا والدسكرة القرية  
(الدست) من الثياب ما يلبسه الإنسان وبكفة له تردده في حوائجه والجمع دست مثل فلس وفلوس  
والدست الصعرا وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دفعه فيه وكل شيء أخفيمه فقد دسه  
ومنه يقال للعجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من  
لحم ونسهم ودسمت اللفحة تدسم الطخمت بالاسم

دسکر  
دست  
دس  
دسم

(الدال مع العين وما بينهما)

(دعب) يدعب مثل مزح يزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم  
اسم لما يستلجج من ذلك وداعبه مداعبة وتضاعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو وسعة  
مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها قال جل أدعج والمرأة دعجا والجمع دعج مثل أحرر حررا  
وحجر (دعر) العود دعرافه ودعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو  
داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الخائض  
إذا مال بمنعه السقوط ودعمت الخائض دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال  
هو دعما دهم (دعون) الله أدعوه دعاء ابتليت إليه بالسر والورع فيما عنده من الخير ودعوت زيدا  
ناديته وطلبت إقباله ودعا المؤذن الناس إلى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض  
وقضاة وقاضون والنجي داعي الخلق إلى التوحيد ودعوت الولد زيدا أو زيدا إذا سمعته يناديهم هذا الاسم والدعوة  
بالكسر في النسبة يقال دعوته بآب زيد وقال الأزهرى الدعوة بالكسر إذا دعاه الولد الذي غير أبيه يقال  
هو داعي بين الدعوة بالكسر إذا كان يدعي إلى غير أبيه أي يدعيه غير أبيه فهو داعي فاعل من الأول ويعني  
مفعول من الثاني والدعوى والدعارة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر  
أي قرابة وانحاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس إذا طابعتهم ليا كالأعندك يقال نحن  
في دعوة فلان ومسدعانه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الأعدي الز باب فاتهم

دعب  
دعج  
دعر  
دعم  
دعا

يعكسون ويجعلون الفتح في الفسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعيت الشيء ثمنه  
 وادعيت طلبة لنفسه والامم الدعوى قال ابن فارس الدعوى المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول  
 الدعوى وقد ينضم الادعاء معنى الاخبار فتدخل الياء جوازاً يقال فلان يدعي بكرم فعالة أي يخبر  
 بذلك عن نفسه وجمع الدعوى دعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت  
 التخفيف ففحمت وحافظت على ألف التأنيث التي بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن  
 ولاد وأفظه وما كان على فعل بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب إلا أكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون  
 اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفعول من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع  
 لا يكون إلا مكسوراً وما فتح منه فهو لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا جلي  
 وجبالي بفتح اللام والأصل جبال بالكسر مثل دعوى ودعاوى وقال ابن السكيت قالوا ابتاعى والأصل بتاعى  
 فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها فعل مثل ذفري إذا  
 كسرت حذف الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألف أيضاً فيقال  
 ذفار وذفاري وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أي لا شترأ كهما في الأسمية وكون كل واحدة  
 ليس لها ألف فعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن  
 السراج قال يعني سيبويه قولهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال إذ جاء على الأصل ثم  
 قلبوا الياء ألفاً أي للتخفيف لأن الألف أخف من الياء وألغى اللام الفقد فعال بالفتح اللام وقال  
 الأزهري قال البريدي يقال في هذا الأمر دعوى ودعاوى أي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ  
 بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لؤي أعطى الناس دعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال  
 عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير إليه وقد قاس عليه ابن جني كاتمة بضم تاء وتداعى البنيان  
 تصدع من جوانبه وأذن بالإنهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل إذا هيل فانهال وتداعى  
 الناس على فلان تأبوا عليه وتداعوا بالالف دعاه بعضهم بعضاً بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

- (الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة - كماها الفراء - وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق  
 وبعض العرب يقول تفر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دفر) النني دفر أهو دفر من باب تعب  
 أنتنت ربحه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسمه منه يقال فيه دفر أي نتن ويقال للجارية إذا  
 شمت يادقار أي منقته الرجح كناية عن خبت الخبر والخبر (دفعته) دفعات بحبته فاندفع ودفعت عنه  
 الأذى ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعت عن حقه ما طاته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضاً ودفعت  
 القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة إلى صاحبها رددتها إليه ودفعت عن الموضوع رحلت عنه ودفع القوم  
 جاؤا بمرته ودفعت إلى كذا بالبناء المفعول انتهى إليه والدفع بالفتح المرفوع بالضم اسم لما يدفع به مرة يقال  
 دفعت من الأنا دفعته بالفتح بمعنى المصدر ووجهه دفعات مثل سجدة وسجدة وبقي في الأنا دفعة  
 بالضم أي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفع من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات  
 مثل غرفة وغرفة وغرفات في وجوهها (دف) الطائر يد من باب قتل دفية فاحرك جناحيه لطيرانه  
 ومعناه ضرب به ما دفعه وهما جنباؤه وأدق بالالف لغة يقال ذلك إذا أسرع مشياً ورجلاه على وجه  
 الأرض ثم يستقل طيراً أو دفات الجماعة تدف من باب ضرب دفية فاسارت سير الينافه - دافة وداففته  
 مدافعة ودفاق من باب قاتل إذا أجهزت عليه ودق عليه يد من باب قتل ودفت تدفيعاً مثله والذال  
 المجهة في باب المدافعة لغة ومعناه جرحته جرحاً وحى الموت والدق الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل  
 فاس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دففاً المذهب الوجهين من الجانبين والدق الذي  
 يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدق الشيء ثم (دق) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة  
 ودقته أنا بتعدي ولا يتعدي فهو دائق مدفوق وأنكر الأصمعي استعجاله لازماً قال وأما قوله تعالى

من ماء دافق فهو على أسلوب أهل الجواز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى  
من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقهم سر كاتم أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق  
وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المروة وبالضم اسم المدفوق ورجع  
المفتوح والمضموم كائن قد تم في دفقة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أي مجتمعين ودفقت الدابة أي  
أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعتها باستعمل لازمها متعديا أيضا (دفنت) الشيء دفنا من باب  
ضرب أخففته تحت ما بقى التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديت كتمته وسترته  
وادن العبد ادافنا والأصل افشل افعة إذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من  
البلد وليس بعيب فإنه لا يسمى أباقا (دق) البيت يدق فأمه وزمن باب نعب قالوا ولا يقال في اسم  
الفاعل دقي وزان كريم بل وزان نعب ودقني الشخص فالدق دقآن والانتش دقأي مثل غضبيان  
وغضبي إذا لبس ما يدقوه ودفوا اليوم مثال قرب والدق وزان حمل خلاف البرد

(الدال مع القاف وما بينهما)

(دفع) يدفع من باب تعب اصق بالدفعاء ذلا وهي التراب وزان حراء (دفقت) الشيء دفقا من باب قتل  
فهو مدفوق ودقيق الخنطة وغيرها وهو الطحين أيضا ففعل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين  
وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دفقة خلاف غلط فهو دقيق ودق  
الأمردقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكىاء والمدق بضم الميم والدال على غير  
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أثبت الثاني بالهاء فقبل  
مدقة (الدقل) بفتحين أردأ الفروا واحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل  
صار قرده دقلا وهو غمر الدوم

(الدال مع الكاف وما بينهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل قصعة وقصع والدكان قبل  
معرب يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بنى  
فخمتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها بأذن الله تعالى أي دكة من دفعة وقال الفارابي الطل ما يخص  
من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش  
وهي مأخوذة من قولهم أكة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع  
وجاعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا انضدته وزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصله فعال  
حكى القولين الأزهري وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التثنية كبر والتأنيث ووقع  
في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن  
الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن  
الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحرة والسواد فالذكر أدكن والانتش دكنا  
مثل أحمر وحراء

(الدال مع اللام وما بينهما)

(الدولاب) المنجنيون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضعها والفتح أفصح ولهذا  
اقتصر عليه جماعة (أدبج) ادلا جامعا أكرم كراما سارا الليل كله فهو مدبج وبه سمى ومنه مدبج اسم  
قبيلة من كنانة ومنهم القافقة فإن خرج آخر الليل فقد دبج بالتشديد (دلس) البائع تدابسا كتم عيب  
السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد  
أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر واس ولا دلس أي لا خيانة ولا  
خدعة والدلس بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحين  
دويبة نحو الحرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو وفارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض  
ويقال أنه يشبه النفس ويقال هو النفس الرومي والدلق السيف من غمده خرج من غير أن يصل وتدلق  
السيل أقبل (دلسكت) الشيء دلسكا من باب قتل مرسته بيدك ودلسكت النمل بالارض مسحته بها

وذلك الشمس والنجوم دلو كما من باب تعدد الذات عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دالت) على الشيء واليه من باب قتل وأدالت بالالف لغة والمصدر دلوله والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودالت المرأة دلالا ودلا من باب تعب وضر ب وتدللت ندلالا والاسم الدلال بالفتح وهو جرائها في كسر وتغنج كأنها انحطفت وليس بها خلاف (الدلو) نأنيثها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دلي مثل فاس وفليس ودل ودلت في الثانية دالية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعل مثل فليس وأديتها أدلاء أرسلتم اليه في أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجهن عماواة وأدلى إلى الميت بالبينة ونحوها وصل بهم أمن ادلاء الدلو وأدلى بحجته أنبتها فوصل بهم إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الولد ثم يؤخذ جبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذا الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمتخنون

(الدال مع الميم وما يثلثهما)

(دمت) المسكان دمنافه ودمت من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمت بالسكون مثل الحلف والخلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمنته ودمت الرجل دمانه سهل خلقه (اندج) في الشيء دخل فيه وتسرب به وأدج الرجل كلامه أجمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمر الله دمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل يقال دمت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أي سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهي داءعة (الدماغ) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وأسلحة ودمعته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشعبة داءعة وهي التي تحسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلحتها بالسريقين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دامل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعرب من باب قرب لغة فيقال دمت ندم ومثله لبنت تلعب وتشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجب جد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو الغملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميعة والجمع دمانم والذال المحجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودمت الوجه دماً من باب قتل إذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدمامل الحرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودمت العين كحتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السر جبن والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر وأدمن فلان كذا إذا دمانا وظبه ولا زمه (دمي) الجرح دمي من باب تعب ودمياً أيضاً على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الأصل يفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثلثهما)

(الدخ) وزان فليس عيدا النصراري وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمى به الغطاس قال الأزهري وأحسبه سريانيا ودخ الرجل بالفتح يبدل (الدينار) معروف والمتشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فبديل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو في حال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في دينار ودياميس وديباج وديابيج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة نفر بياضاً على أن الداني ثمانى حبات وخمسائة وان قيل الداني ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

دنت

دنت

دنا دنن

دهقن دهلز

الدهر

دهش

دهم

دهن

دها

دوا دوح

دار

المنقال (دنت) دنن من باب تعب فهو دنت اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو بفتح دال ولا  
 يتعدى (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خنوب لان الدرهم عندهم اثنا  
 عشرة حبة خنوب والدانق الاسلامي حبة خنوب وثلاث حبة خنوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة  
 حبة خنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسر ودواق وجمع المفتوح  
 دواق وفي زيادة ياء قاله الازهرى وقبل كل جمع على فواعل وفاعل يجوز ان يعد بالياء فيقال فواعيل  
 ومفاعيل (الذن) كهيئة الحب الا انه أطول منه وأربع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا)  
 منه ودنا اليه يدنودنو اقرب فهو دنان وأدنت الستر أرخته ودانبت بين الأضراس تارت بينهما ودنا  
 بالهمز يدنا بفتحين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دني على فاعيل كاهمهموز وفي لغة يخفف  
 من غيرهمز فيقال دنبا يدنوناوة فهو دني قال السير قسطنطين دنا اذا أوم فله وخبت ومنهم من يفرق  
 بينهما يجعل المهموز للتيم والمخفف للخييس ((الدال مع الهاء وما يشبههما))

(الدهلج) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية  
 وعلى الناجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن  
 كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق  
 على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كاهافال وسمعت غير  
 واحد من العرب يقول أفنا على ماء كذا دهر او هذا المرعى يكفيننا دهر او يحملنا دهر اقال لكن لا يقال  
 الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن الغلبيل مجاز واتساع فلا يخالف به  
 المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدوم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على الغياس وأما  
 الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من أعلى الى  
 أسفل مأخوذ من تدهور الى السقوط وسطا كثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهش فهو  
 دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال أدشه غيره وهذا هي اللغة  
 الفصحى وفي لغة يتعدى بالمركة فيقال دهشه خطب دهشام من باب نفع فهو ددهوش ومنهم من منع  
 الثلاثي (ددهمهم) الامر يددهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فأجأهم والدهمة السواد يقال فرس  
 أدهم وبغير أدهم وناقدهم اذ الشدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة  
 (دهنت) الشعر وغيره دهنام من باب فتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان  
 بالكسر وادهن على افتعل فطلى بالدهن وأدهن على أفعل ودهان وهي المسالة والمصالح والمدهن  
 بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الدهيبة)  
 النابتة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء ودواه  
 عن ابن السكيت ((الدال مع الواو وما يشبههما))

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل غرة وغمر (الدود) معروف الواحدة دودة  
 والجمع ديدان والثنائية دودان وباغظ المثنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزاعة  
 ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية  
 وداد الطمام بدود وداديداد من بابي قال وناف دادا ودیدا دادا دادا ودودندو بدو وقع فيه الدود واسم  
 الفاعل من كل بناء على قياس يابه (دار) حول البيت بدور ودور انا طاف به ودوران الفلك توار  
 حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلما تعاقبت جعل توفف  
 ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يثبت وتنف على الأول وهكذا استدراج في دار والدار معروفة وهي  
 مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتمز الواور ولاشهمز وتنفاب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور  
 والاصل في اطلاق الدور على الموضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصخر وبه سمي فقيل عبد  
 الدار والدارة دار القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة



دائرة ودائرة السور الثمانية تنزل وتملك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دوسا وداسا  
مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدباس من كازم العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه مأخوذ من  
داس الارض دوسا اذا شد ودوسا عليها بقدمه وبالمصدر رمى أبو قبيس له من العرب وداس الصبيقل  
السيف وغيره دوسا صفة بالمدرس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم  
لانه آله وأما المداس الذي يفتهه الانسان فان صح جماعه فقياسه كسر الميم لانه آله والا فالكسر أيضا  
حاصل على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان فغل يغين  
مجمعة ابن يفرغ زبد (داف) زيد الشيء بدوفه ودوفاله بقاء أو غيره فهو مدوف ومدورف على النقص  
والتمام أي مخلوط بمزج ومثله مما جاء على النقص والتمام من نبات الواو وب مصون ومصوون ولا نظير  
لهما الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويديقه ديفام من باب  
باع افعه (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يده هذا تارة وفي يده هذا أخرى والاعم الدولة بفتح  
الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة  
وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا  
ومعنى (دام) الشيء يدوم ودواما ودواما ديمومة ثبت ودام غلبان القدر سكن ودام الماء في القدير سكن  
أيضا وفي حديث لا يوان أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف افعه ردام المطر  
تتابع نزوله ويعدى بالله مرة فيقال أدمنه واستمدت الامر ترفقت به ونهملت قال الشاعر  
فلا تنجل بأمرك واستدمه • فاصل عصاك كستديم  
أي ما قوم أمرك كالمثاني المنهل واستمدت غربي رفقت به وقول الناس استدام بس التوب أي تأني  
في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استمدت عاقبة الامر اذا انظرت ما يكون منه  
واستديم الله عزك يتعدى الى فعلولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجنيدل حصن بين مدينتي  
النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله  
مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن  
اسماعيل عليه السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر  
المقل والديعة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع  
وداوم على الشيء مداومة واظبه (الدوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع  
الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين بالفتح فيف وهو هذا في الجمع الى أصله  
فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها ودرنت  
الدوان أي وضعته وجمعه ويقال ان محمدا أول من دون الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعمال  
وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وثمن من دون بالتنوين أي حقن ساقط ورجل من  
دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب  
منها حروفها ودوات مثل حصافة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعصا يداء من باب  
تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا تعي والدواء  
ما يتداوى به عمد ودرتق داله والجمع أدوية ودأوية مدأوا فالاسم الدواء بالكسر من باب قائل  
ردوى الطائر بالشد يداد في الهواء ولم يحرك جناحه  
(دات) الشيء دينا من باب باع لان وسهل ويعدى بالثقل فيقال دينة غيره ومنه اشتقاق الديون  
وهو الرجل الذي لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل  
بعل وبعلوه وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل فخراني ومبالا لدارياري أحد (الدين) ذكر الدجاج  
والجمع ديول وديكة وزان عتبة (دان) الرجل يدين دينام من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما  
فمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله

الازهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لأن اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدنته ودأنته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وتعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداءيتهم يدين أى اذا تعاملتم يدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وعن المبيع فالصدق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديننا بالكسر تعبه ودين به كذا فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالانقيل وكلمته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما رآه مانعا في اعتقاده ودنته أدبته جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم

### ﴿كتاب الذال﴾

#### ﴿الذال مع الباء وما بينهما﴾

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة ذببة الواحدة ذبابة وذبابية الشئ بقيةه والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبان من باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح وذبيح وذبيح والمذبح ما يذبح وجعه ذبايح مثل كريمة زكرا ثم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برأته والذبح وزان حمل ما به الذبح والمذبح بالكسر السكن الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كحجرات المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبل أيضا ذهبته بذوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر الحفافة البحرية

#### ﴿الذال مع الحاء وما بينهما﴾

(مذبح) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حبر واسمها مذلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها للقبيلة ومنهم من سمى قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهرى مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعال الا أن تفتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفقهها وأيضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تفتح أولا وبعد ثلاثه أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تذبح اذا رمتها والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمسترل موضع النزول (الذحل) الحفرة ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب بذحله أى بشأه

#### ﴿الذال مع الخاء وما بينهما﴾

(ذخرته) ذخر من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على اقتناع مثله فهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخاره مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكرى الریح واذا جناب بيض

#### ﴿الذال مع الراء وما بينهما﴾

(ذربت) معدنه ذربا فهى ذربة من باب نعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشئ ذربا صار حديدا مضيا وينعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى بذية ولسان ذرب أى فصيح وذر بى أى فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا الذر ونوع من الطيب قال الرنخشرى هى فئات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبويه محشوم من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار الفل وبه كنى ومنه أبو

ذرع

ذروا م ذروا أبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذرا النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسر ها ويروي عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وزكاهم من الذرية (الذراع) اليد من كل حيوان استكنها من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع وذراع القياس أنشئ في الاكثر واقل من السكيت الذراع أنشئ وبعض العرب يذكرون ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على التأنيث قول الشاعر  
أرعى عليها وهي فرع أجمع \* وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعض عكريد كرفيقا لخمسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجهها أذرع وذرعان حكاه في العباب وقال سيبويه لاجمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسرة نقلة المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسمته بالذراع وضاق بالأمر ذرعا معجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبالغها وذرعته التي ذرعا غلبه وسبقه والذرية الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أو سعى منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالتمغوط من الانسان وأذرق بالألف الغنة (ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا ونسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلاصته من ثبته وتذريت بالشيء تذري بالسترته به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشفص والذرية بالكسر والضم من كل شيء أعسلاه والذرة حب معروف ولا مها محذوفة والأصل ذروا وذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم

ذرف ذرق  
ذرت

(الذال مع العين)  
(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعور من الريبة (أذعن) اذعانا انقاد ولم يستعص وناقمة مذحان منقادة  
(الذال مع الغاء وما يثلثهما)  
(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب نعب وامرأة ذفورة ظهرت راسختها واشتدت طبيعة كانت كالملك أو كريمة كالصنمان قالوا ولا يمكن المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفورة وقالت أعرابية تهجوسخا أذبر ذفوره وأقبل بخمره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أمرع فهو ذفيف

ذفن

(الذفن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذفون مثل أسد وأسود

ذكر

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر من باب الضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وأذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذكور ذكور ذكور ذكور ولا يجوز جمعها بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فمجمع لا يقاس عليه والذكور خلاف الانوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكر وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندى سبعة رجال ونساء وعندى ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكير الفرج من الحيوان جمعه ذكره مثال عنبة ومذا كبر على غير قياس والذكر العلاء والشرف (ذكي) الشخص ذكي من

ذكي

باب تعب ومن باب علافة وهو سرعة الفهم قال رجل ذكى على فعيل والجمع أذكيا، والذكاء بالمدح  
 القلب وذكىته البير ونحوه من ذكية والاسم الذكة قال ابن الجوزي في التفسير الذكة في اللغة تمام  
 الشيء ومنه الذكاء في الفهم إذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكة قطع الحلقوم  
 والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعه مامع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل  
 وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى واحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع  
 الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتكم معناه الا ما أدركتم ذكاته وشاة ذكى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة  
 قنيل وخرج إذا أدركت ذكاتها رذكيت النار بالثقل إذا أغمت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة  
 أمه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه فحذفت المبتدأ الثاني إيجازا الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ  
 والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة فلما قدم حول الضمير ظاهر الوقوع أول الكلام وحول الظاهر  
 ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الحبر بمنزل منزلة المبتدأ الا أنه هو قال  
 الخطابي والرواية برفع الذكابين وقد حوفا بعضهم فنصب الذكاة ليعقب تأويله فيسخر المعنى عن  
 الإباحة إلى الخطر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

((الذال مع اللام وما يثقلها))

(ذلف) الألف ذلفا من باب تعب قصر وصفر فالرجل أذلف والأنتى ذلفاء والجمع ذلف مثل حجر  
 وحجر (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو  
 ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذات الذابة ذلا بالكسر سهات وانقادت  
 فهي ذلول والجمع ذال بضمين مثل رسول ورسول وذلائم بالانثقال في التعدية

((الذال مع الميم))

(ذمته) أذمه ذما خلاف مدحه فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على  
 أضعافه من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة  
 بالعهد والأمان وبالضمان أيضا وقوله يسعي بذمتهم أدناهم فسر بالأمان وسعي المعاهد ذميا نسبة  
 إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمانتي والجمع ذم مثل سدره وسدر

((الذال مع النون والباء))

(الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذانبا بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا  
 ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكروا ذنوب فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر  
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الخط والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره  
 جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذنان وزان الخراشي لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من  
 الذنب وذناية الوادي الموضع الذي يفتى إليه سيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب  
 تذنيبا ليدافيه الارطاب

((الذال مع الهاء وما يثقلها))

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحراء ويقال ان التأنيث لغة الحجاز وبهم انزل القرآن  
 وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبية وقال الأزهري اذهب مذكرا لا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهبية  
 والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبه بالالف موهته بالذهب وذهب الانر  
 يذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبته وذهب في الارض ذهابا وذهبوا  
 ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصده وقصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال  
 السرقسطي أحدث فيه بدعة (ذهات) عن الشيء أذهل بفتح زاء لا غفلت وقد يعدى بنفسه  
 فيقال ذهاته والاكثر أن يعدى بالالف فيقال أذهلت فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهول عن  
 الأمر تناساه عمدا وشغلا عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع  
 أذهان

((الذال مع الواو وما يثقلها))

ذاب (ذاب) الشيء يذوب ذوباً وبارذوباً ناسال فهو ذائب وهو ذائب الجامد المتصلب ويتمه عدى بالهمزة  
والتضخيف فيقال أذبت وذوبته والذوبة بالضم مهـ حوز الصغيرة من الشعر إذا كانت مرسله  
فان كانت ملوية فهي عقبة والذوبة أيضاً طرف العمامة والذوبة طرف السوط والجمع الذواب  
على افظها والذواب أيضاً (الذود) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين  
الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة  
والجمع أذواد مثل ثوب وأنواب وقال في البارغ الذود لا يكون الا أنانا وذاد الراعي ابله عن الماء  
يذودها وذودا وذاداً منعها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفر وش على  
عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقاً وذوقاً نأوا وذوقاً نأوا إذا عرفته بذلك بواسطة ويتمه عدى  
الى ثاب بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس إذا عرفه  
بتزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق عسيلة إذا حصل له ما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة  
بالإيلاج (ذوى) العود ذوى يامن باب رمى وذوى ياعلى فعول بمعنى ذبل وأذواء الحر أذبله وذالامه ياء  
محدوفة وأما عينه فمقبيل ياء أيضاً لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى أكثر من  
باب حي ووزنه في الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فمعرب بالواو والألف والياء ولا  
يستعمل الا مضافاً الى اسم جنس فيقال ذو علم وذمال وذو علم وذو علم وذات مال وذو أنامل وذوات  
مال فان ذات على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالناء لان اسم الاسم لا يلقبه الهاء  
الفارقة بين المذكر والمؤنث وبار بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو رقاعة وقد تجعل  
اسماء مستقلة فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة وماشيته وأما قولهم في ذات الله  
فهو مثل قولهم في جنب الله ولو جه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك  
قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماء لا تلقها تاء التأنيث فلا يقال علامة  
وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضاً فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد  
الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت  
عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الهمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم بنفوس  
الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفاً مشهوراً حتى قال الناس  
ذات مقبرة وذات محدنة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخلقى وحكى  
المطرزى عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جهل الله ما بيننا في  
ذاته وقول أبي تمام ويضرب في ذات الاله فيو جمع • حكى ابن فارس في مختبر الألفاظ قوله  
فنعلم ان عم القوم في ذات ماله • اذا كان بعض القوم في ماله كلباً  
أى فنعلم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره • وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول  
كل شئ وأما أول ذات يدين فأنى أحد الله أى أول كل شئ وقال النابغة  
مجلتهم ذات الاله ودينهم • قويم قيار جون غير العواقب  
المجلة بالجيم الصيغة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الخجة في قوله تعالى عليهم بذات الصدور ذات  
الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضاً في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه  
هؤلاء وصف له وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى  
يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا قال الكلمة عربية ولا التفت الى من أنكر  
كونها من العربية فانهم انى القرآن وهو أفصح الكلام العربى (الذال مع الياء وما ينشأها)  
(الذئب) يمز ولا يمز ويقع على الذكرو الأنثى ورد عباد خلت الهاء في الأنثى فمقبيل ذئبة وجمع  
الذئب أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود  
الكسرة (قوله كبت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا الأصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء

ذاب

ذاع  
ذال  
ذام  
ذى

تا، وفحنت لالتقاء الساكنين وطالبا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيوها انقشر وظهر وأذعته  
أظهرته (ذال) الثوب يذبل ذيلان باب ياع طال حتى مس الأرض ثم أطاق الذبل على طرفه الذى  
بلى الأرض وان لم يمسها تسمى بالصدور والجرح ذبول وذال الرجل يذبل جرا ذباله خبلا، وذال الشيء  
ذيلاهان وأذاله صاحبه ذالة (ذام) الشخص المتناع ذبما من باب ياع وذاما على القلب طابه فلمتاع مذم  
وذامه يذامه بالحمز من باب نفع مثله فهو مذكوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت  
ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال ذيل فعلت ولا يقال ذيل  
فعلت وذال اسم إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بياء مشددة  
نخفقوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع ما أنها وأما جعلهم اللام بياء فلو جود باب حيت دون حيموت وذهب  
بعضهم الى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لخصركها  
وانفتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم ما أنها في مشهور الكلام وإذا كانت العين واو فاللام  
ياء لان باب طوى أكثر من باب حى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء، لزم أن تكون اللام بياء أيضا وإذا  
كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

### ﴿ كتاب الرء ﴾

#### ﴿ الرء مع الباء وما ينلها ﴾

رب

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام مضافا ويطلق على مالك الشيء الذى لا يعقل  
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل حتى يلقاها  
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى نلد  
الامة ربها وفي رواية ربها وفي التزويل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكم كما في بيتي ربه خيرا قالوا  
ولا يجوز استعماله بالألف واللام لخلق بمعنى المسالك لان اللام للعموم والخلق لا يملك جميع المخلوقات  
وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث

فهو الرب والشهيد على يوم \* م الحيارين والبلاء بلا

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى  
نلد الامة ربها حجة عليه ورب زيد الامر ربان باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للعاضنة  
رابة ورابية أيضا فعامة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأ الرجل رابية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم  
بما قاله اتباعه لا مما هو الجاع ربان وباء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء، مثل  
دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا  
ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه القاء مقهمة وليست للتأنيث اذ لو كانت  
للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب ربت انسان حسن \* يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والرقة بالكسر ربت يبقى في آخر الصيغ والجمع رب مثل سدة وسدر والربى الشاة التي وضعت  
حديثا وقبل التي تحبس في البيت للبهائم وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب  
وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من العز وقال في الجرد أيضا اذا ولدت الشاة فهي ربي  
وذلك المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحا من باب  
تعب وربحا وربحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال  
ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهري ربح في تجارته اذا أفضل فيها أو ربح فيها بالالف صادف  
سوقا ذات ربح وأربحت الرجل ارباها أعطيته ربحا وأما ربحته بالتشغيل بمعنى أعطيته ربحا فغير  
منقول وبعنه المتاع واشتريته منه رابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الربدة) وزان غرفة

ربح

ربد



لون يختلط سواده بكدره وشاة رداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض ويرد بالمكان رداء من باب  
 ضرب أقام وريدته ردا أيضا حبيته ومنه اشتقاق المرید وزان مقود وهو موقف الأبل ومرید  
 النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمرید أيضا موضع القرو يقال له أيضا سطح (الردة)  
 وزان قصبه خرقه الصانع يجلوها الحلي وبها سميت الردة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام  
 وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة  
 في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة  
 ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تربصا انتظرت به والربصة وزان غرفة أهم منه  
 وتربصت الأمر بقلان توقعته نزوله به (الربض) بفتحين والمربض وزان مجلس للغنم وأهالها إلى  
 والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أوتيت إليه من أخت أو امرأة  
 أو قرابة أو غيره ذلك وربض الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الأبل (ربطته)  
 ربطا من باب ضرب ومن باب قتل اغتسله دنته والباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل  
 كتاب وكتب ويقال للصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر رأى الله والرباط  
 اسم من رابطه من باب قاتل إذا لازم نمر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس  
 ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع  
 والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنمية كان رئيس القوم يأخذ لنفسه في  
 الجاهلية ثم صار نجس في الاسلام وربعت القوم أربعة بفتحهم بفتحين إذا أخذت من غنيمتهم المرباع  
 أو ربيع ما لهم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى  
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدد إلا في غير هذه العشرة وهذا مما تعدى ثلاثه  
 وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع رباع وسهام  
 وأرباع وأربعم وربوع مثل فلوس والمربوع وزان جعفر منزل القوم في الربيع وربوع ربعة وامرأة  
 ربعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الياء فيه ما لغة وربوع ربوع مثله والربيع عند  
 العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنتان قالوا لا يقال فيه ما الأشهر ربيع  
 الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الأول والاخر وصفاتا باعتبار الأعراب  
 ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب  
 الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومجد الجامع قال بعضهم إنما التزم العرب لفظ شهر قبل ربيع  
 لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل  
 وقال الأزهري أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الأشهر ربيع وربيع وربيع  
 وبشيء الشهر ويجمع فيقال شهرار ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنتان أيضا  
 الأول الذي تأتي به الكائن والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير  
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصبا وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع  
 الكلا وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه  
 الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعه قبيلة والنسبة إليها ربي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربي  
 بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرباينه وبين الأول والربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول  
 النواج والجمع رباعي وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأثني ربعة والجمع ربعات والرباعية  
 بوزن الثمانية السن التي بين الثانية والثاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأربعا الرباعي رباعيته  
 فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربيع بضمين وربيعان مثل  
 غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللغنم في السنة الخامسة وللغنم في السابعة وحي  
 الربيع بالكسرة هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربعين الربيع

رد

ربص

ربض

ربط

ربيع

بالألف وفي لغة ربت ربعاً من باب نفع ويوم الأربعاء هو بكسر الهمزة ولا تنظر له في المفردات  
وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الهمزة والضم لغة قلبه فيه وأربع الغيث أربعة أحبس الناس  
في رباعهم أكثرته فهو مربع والبرج يقع في ربيعة نحو الفارة السكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه  
أطول من يده عكس الزرافة والجمع ربيع والعامية تقول جربوع بالجيم وبطاق على الذكور والأنثى  
وعين الصرف اذا جعل علماً (الربيع) وزان حمل جبل فيه عدة عراة تدبه اليهم الواحد من العراة ربة  
ويجمع أيضاً على رباق وقوله فقد خلع ربة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلان في  
الامر ربنا من باب قتل أو فقهه فيه فارتبى هو وربقت الشاة ربناً أدخلت رأسها في الربى فهي  
مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو وعلى الأصل  
وقد يقال ربوان على التخفيف بنسب اليه على لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطر زى  
فقال الفتح في النسبة خطأ وربوا إذا زاد وأربى بالرجل بالألف دخل في الربا وأربى على الخمسين  
زاد عليها وربى الصبي ربي من باب تعب وربا ربوا من باب علا اذا نشأ أو تعدى بالتضعيف فيقال  
ربيته فربي والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني غنم والكسر لغة ممبوت ربوة  
لانهم اربت فعلت والجمع ربي مثل مدينة ومدى والرابية مثله والجمع الروابي

ربق

ربا

((الراء مع التاء وما ينشأ عنها))

(رتب) الشيء رتوباً من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب  
مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتباً ورتوباً أيضاً أقام بالبلد وثبت  
قائماً أيضاً (الرتة) بالضم حبة في اللسان وعن المبرد هي كل ربيع تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل  
قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقبل اذا عرضت للشخص تردد كلمته ويسمونه نفقه وقيل يدغم في  
غير موضع الادغام يقال منه رت رتاً من باب تعب فهو رأت وبه سمى والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر  
وجراء وجر (أرتجت) الباب ارتباجاً غلقته اغلاقاً فأنثى قاومته قيل أرتج على الثاري اذا لم يقدر على  
القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعل مخفف وقد قيل أرتجهم حرفة وصل وثقل الجيم وبعضهم يمتنعها  
وربما قيل أرتج وزان اقتتل بالبناء للفعل أيضاً ويقال رتج في منطق رتجاً من باب تعب اذا استغلق  
عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب انقلب أيضاً وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره  
هدياً وابس المراد نفس الباب (رتعت) الماشية رتعاماً من باب نفع ورتوعارعت كيف شاءت وأرتع  
الغيث ارتاعاً أثبت ما ترتع فيه الماشية فهو مرتع والمشي راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع  
بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقاماً من باب تعب فهي رتقاء اذا استندت لخل  
الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والمائة ورتقت الفتى رتقاماً  
باب قتل سدنته فارتقت (رتل) الثغر رتلاً فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن  
ترتلاً لم تلهت في القراءة ولم أعجل

رتب

رت

رتج

رتع

رتق

رتل

((الراء مع التاء))

(رث) الشيء رث من باب قرب رثونة ورثانة خلق فهو رث ورث بالألف مثله ورثت هيئة الشخص  
وأرثت ضعفته وهانت وجع الرث رثاً مثل سهم وسهام (رثبت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية  
ورثبت له زوجت ورثقت له

(رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفس ورجاب  
مثل جبال وجوب وأرجب وأرجب ورجبات قالوا في تسمية رجب وشعبان رجباً للغياب  
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهى عنها ورجبية مثل عظمة وزنا  
ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها الملائكة كسر لكثرة حملها (رججت) الشيء رجاً من باب قتل حر كنه فارتح  
هو وارتح البهراضطرب وارتح الظلام التيس (رجح) الشيء برح بفتحين ورجح رجوحاً من باب قعد لغة  
والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال رجحته ورجح الميزان برح ورجح اذا نقلت

رث

رثى

رجب

رجج

رجح

رجز  
رجس

رجع

رجف

رجل

كفته بالموزون ويتعدى بالألف فيقال أرجفته ورجحت الشيء بالتمثيل فضالته وقويته وأرجحت  
الرجل بالألف أعطيته راجحا والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن  
يوضع وسط خشبة على نل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها  
ومنهما في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من  
الرجز ورجز الرجل رجزا من باب قتل قال شعر الرجل رجزا ورجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال  
الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النخاس الرجس النجس وقال في البارع ورجعا قالوا الرجاسة  
والنجاسة أي جعلوها بمعنى وقال الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد  
يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من  
باب تعجب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشوم معروف وهو معرب وقونه زائدة باتفاق وفيها  
قولان أقبلهما هو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه الكسر ا فقد نفل بفتح النون الامةقولا  
من الأفعال وهذا غير منقول فتكسر جلا للزائد على الأصل كما جعل ا فعل بكسر الهمزة في كثير  
من أفراد على فعل فتحوال الأذخر والأند والاحل وهو شجر والاصبع في لغة القول الثاني الفخ لان  
جعل الزائد على الزائد أشبهه من حل الزائد على الأصلي فيجمل نرجس على ضرب ونصرف وفيه  
نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه به (رجع) من سفره وعن الأمر رجعا ورجعا ورجعا  
ورجعي ورجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة القصص فيقال رجعت رجعت  
عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته ورجعا القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذيل  
تعديه بالألف ورجع الكلب في قبته ناد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في شبهة اذا أعادها الى  
ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجعة  
ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمنقوبة عنها راجعة والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان  
بؤم بالرجعة أي بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر  
وبعضهم يقتصرون في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله  
وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجوع الرجوع والرجعة  
فيعمل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعنا أو علفا وكذلك على فعل أو قول يرد فهو  
رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالتمثيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة  
رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لباقيهما أخرى وارتجع فلان الحبة واسترجعها  
ورجع فيها بمعنى ورجعته عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفا فحرفا فحرك  
واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحصى ارتعدت  
فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه أراجفا أكثر وأرجف الأخبار السيفة واختلاق  
الأقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعابه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل) الإنسان  
التي يمشي بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أنش وجعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر  
من الأناسي جمعه رجال وقد جمع قلبه لعل رجلة وزان مرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء  
الارجلة وكلمة جمع كم وقيل كلمة لا واحدة منسلة نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع  
رجل على رجلة في القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع  
الرجل رجل مثل صاحب وصاحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعجب قوى على المشي  
والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أي قوة على المشي وفي الحديث أن رجلا من حضرموت وآخر  
من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عبيد بن قيس العين المهاجرة  
وسكون الياء المنة آخر الحروف ابن الأثير والسكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الياء الموحدة  
واسمته عمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصداقات يقال اسمه عبيد الله بن اللبنة بضم اللام

وسكون التاء نسبة الى اتب بطن من أرد عمان وقبل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم لم فقال هلكك وأهلكك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صغير خنساء والرجل بالكسر البقلة الحما وترجلت في البسنتزات فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقبل يطلق على كل قدر يطبخ فيها أورجات الشعر ترجبه الامر حته سواء كان شعرك أو شعر غورك وترجلت اذا كان شعر نفلك ورجل الشعر رجلا من باب تعجب فهو رجول بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا للعودة ولا شديدا للسبوط بل بينهما وأرتجلت الكلام أثبت به من غير روية ولا فكر وأرتجلت برأى انقردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم القبر يسمى بذلك المايح مع عليه من الاحجار والرجة حجارة مجعوعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمة رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمة بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فعول أملة أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاها أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمدور جيته أرجيه من باب رى لغة ريسه عمل بمعنى الخوف لان الراس يخاف أنه لا يدرك ما يقرب جاء والرجاء مقصودا الناحية من البئر وغيرها الجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأه بالله من آخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمة المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر

رجم

رجى

(الراء والحاء وما ينلتهما)

رحب

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قرب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعجب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقبل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فإنه لا يوجد فعل بضم الالزام مثل شرفي وكرم ومن هنا قبل مرحبا بل والأصل نزلت مكانا واسما رحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المصداق الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو كثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفتية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الأزهري هذا البناء يعجب نادرا في باب المعتل فاما السام فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحر فقبيلة من همدان وقبل موضع واليه تنسب الخانات (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المراحيض لانه موضع غسل الثوب (رحل) عن البلدر جبلا ويتعدى بالانضغيف فيقال رحلته ورحلت عن القوم وأرتحل والرحلة بالكسر واسم من الالتماع وهو كلب للبعير وحاس ورسن وجمعه أرحل ورحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الالتماع وبالضم الشئ الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصدوك ذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذي يريد الانسان والرحل كل شئ يعدل للرحيل من وعاء للمناج وهو كلب للبعير وحاس ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفاس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ماني أرحل الركب ان ورحلت البعير رجلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانهم أهناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والرحلة المركب من الابل ذكر كان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها راحل ورحلات فلانا بالالف أعطيت به راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأنا انار حته التي وسعت كل شئ ورحلت زيدا رجما بضم الراء ورجمة ورحمة اذا رقت له وحذت والقاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رجاء وفي الحديث انما برحم الله من عباده الرجاء يروى بالنصب على انه مفعول برحم وبالرفع على انه خبر ان وما بعده في الذين والرحم موضع تكون بن الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضا في لغة بني كلاب وفي

رحض  
رحل

رحم

لغة لهم تكسر الحاء انما بالكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا رحما فالرحم خلاف  
 الاجنبى والرحم انشئ في المعنيين وقيل لمذكر وهو الاكسرى القرابة (الرحى) قصورا الطاحون  
 والضم من أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب ورعما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو  
 خطأ ورعما جمعت على رعى على فعول وقال ابن التبارى والاخبار أن تجمع الرعى على أرحاء والقفا  
 على أرقاء والندى على أندا لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرعى أنشئ ونصب غيرها  
 رحبة والجمع أرحاء ولا يجوز أرحبه لان أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شئ يجمع  
 على أفعلة قال ابن السكيت والتنبيه رحبان ورحوان ورعى الحرب حومتها ودارت عليه رعى الموت  
 اذا نزل به (الراء والحاء وما يشانهما)

(رخص) الشئ رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص  
 وسبأني ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل وبتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر  
 وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص رزان فقل اسم منه والرخصة وزان  
 غرفة وتضم الحاء للتباع ومثله ظلمة وظلمة وهديرة وهديرة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة  
 لليف وجمبة وجمبة لما يؤكل وهديرة الثوب وهديرة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات  
 والرخصة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشئ لئلا يكثر رخصا وأرخص الرخص اذا  
 يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أى لم يستقص وقصيب رخص أى طرى لين ورخص البدن بالضم  
 رخصة ورخصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص (الرخة) طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس  
 من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمى بذلك  
 لضعفه عن الاصطياذ ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم ورخته ترخما  
 سهله ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمى قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشئ  
 السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحد رخامة (الرخو) بالكسر اللين  
 السهل يقال حجر رخو وقال الكلايين رخو بالضم والفتح لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب  
 والفتح مولد ورخى ورخوم بابى تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخى ورخو اذا اتسع  
 فهو رخى على فعمل والاسم الرخاؤ وزيد رخى البال أى في نعومة وخصب وأرخيت السرة بالالف  
 فاسترخى وتراخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أى فسهة  
 (الراء والدال وما يشانهما)

(الاردب) كبل معروف بعصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا  
 وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع أردب (ردب) الشئ  
 ردمنته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو مردود ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أى  
 رجعت وأسأت ومنه رددت اليه الردية ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه  
 مرة بعد أخرى وتراد القوم اليه مع ردوه وقول الغزالي إلا أن يجتمع مترادفان مأخوذ من هذا كان الماء  
 يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص وند نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشئ  
 أردعه ردعاً منته وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذى تحمله خلفه على ظهر الدابة  
 تقول أردفته اردافاً وارتدفته فهو ورديف وردف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف  
 واستردفته سأنته أن يردفنى وأردفت الدابة وادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حملها وجمع  
 الرديف ردافى على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا ركبته  
 خالفاً وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شئاً فهو ردفه (ردمت)  
 التلثة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة وضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم  
 الموضع (ردؤ) الشئ بالهمزة رداءة فهو ردئ على فعمل أى وضيع خسيس وردا بردوم باب علافة





والرسم وزان جه فرخشة بختهم الغلة ويقال رشم بالشين المججمة أيضا والجمع رواسم (الرسن)  
الحبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع الاعلى أرسان ورسنت  
الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شدت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشيء يرسو رسوا  
ورسوا ثبت فهو رسا ورجبال راسية وراسيات ورأس وأرسنته بالالف التعدية ورست أقداهم  
في الحرب ورسوت بين القوم أصلمت وألفت السهابة مراسيم أدامت

((الراء مع الشين وما بينهما))

(رشم) الجسد يرشم رشه اذا عرق فهو راسح ورشم القدي النبات ترشجار باه فترشح (الرشد)  
الصلاح وهو خلاف الغي والاضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب  
قتل فهو رشاد والاسم الرشاد ويتعدى بالهاء رشده القاضي توشيدا جعله رشيدا واسترشده  
فارشده في الشيء وعابه وله قاله أبو زيد وهو رشدة أى صحيح النسب بكسر الراء والقح لغة (رشت)  
الماء رشاور رشت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت الطعنة بالالف  
نقذت وأنمرت الدم ورشاه بالفتح الدم المنظاير منها وقيل لما ينثاثر من الماء ونحوه رشاش أيضا  
(رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف أخذ الماء بالشفين  
وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشفته) بالهم رشفا من باب قتل وأرشفته  
بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجعههم جميع السهام وحينئذ  
يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرش السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشق مثل حمل وأجال  
وربما قيل رشفته بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشافة خفي في عمله فهو ورشيق (الرشوة)  
بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم به أو يحمله على ما يريد وجمعها رشام مثل سندرة وسدر  
والضم لغة وجمعها رشابا بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشى أى أخذ وأصله  
رشا الفرخ اذا مدرأه الى أمه لترقه والرشاء الحبل والجمع أرشبة مثل كساء وأكسبة والرشام هموز  
ولدا الظبية اذا تحرك ومشي وهو الغزال والجمع أرشام مثل سبب وأسباب

((الراء مع الصاد وما بينهما))

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدان باب قتل قعدت له على  
الطريق والفاعل راصد وربما جاع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى  
يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظملا وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جمع  
وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد أيضا أى بطريق الارقباب والانتظار وربذلك بالمرصاد أى مراقب  
فلا يخفى عليه شئ من أفعالك ولا نقوته (رصدت) البنيان رصدان باب قتل ضمنت بعضه الى بعض  
وتراص القوم في الصف والراص بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل  
ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبية وعمل رصيف ثابت  
محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

((الراء مع الصاد وما بينهما))

(رضخته) رضها من باب نفع وهو كسر مودقه كالنوى وغيره رضخت رأسه اذا كسرتة والحاء المججمة  
لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب نفع ورضيخة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال الرضخ تسمية  
بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رضخ من خير أى شئ منه (رضخته) رضها من  
باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدفاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا  
من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل نهماء وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم  
يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الصاد وانما السكون تخفيف مثل الخلف والخلف ورضع  
يرضع بفهمين لغة نائلة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهى مرضع ومرضعة أيضا  
وقال الفراء وجماعة ان فصد حقيقة الوصف بالارضاع فوضع بغيرها وان فصد مجاز الوصف بمعنى انها

محل الارضاع فيما كان أو سيكون فيها لها، وعليه قوله تعالى نذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مرضع  
ومرضع وراضعته مرضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيع والراضعتان الثنيتان اللتان  
يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية إذا سقطت واجمع الرضاع قال أبو زيد الراضعة كل سن  
سقطت من مقداره ويقال أُم ورضع على الازدواج وذلك إذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحد إذا  
حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أنفرد قيل رضع مثل تعب أو ضرب واجمع رضع (الرضف) الحجارة  
المحمأة الواحدة رضة مثل غرة وغرة ورضفت الشيء رصفاً من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللعم  
شويته على الرصف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اختره وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت  
عليه لغة لأهل الجواز والرضوان بكسر الراء وضمة الفاء قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ  
مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على إظهارها لوالها لأن رضاً دلالة عليه  
وإرضيته رضا وراضيته مرضاة ورضاء مثل وافقته ووافقته ووافقاً ووافقاً معنى

رضف

رضى

((الراء مع الطاء وما يمثلهما))

(رطب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضاً الشيء الرخص وشئ رطب  
ورطيب إذا كان مبتلاً أو رخصاً البنا والرطبة الفضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب  
وزان قفل المرحى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من  
الكلاب أرطبت الأرض أرطاباً صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمرة الخسل  
إذا أدركت ونضج قبل أن يتقر الواحد رطبة واجمع أرطاب وأرطبت البصرة أرطاباً بدا فيها الترتيب  
والرطب فوان أحداهما لا يتقر وإذا تأخر أكله تسارع إليه الفساد والثاني يتقر ويصير عجوة وتقرأ  
باباً (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالفتح داي اثنا عشرة أوقية والأوقية  
أستار وثلاثا أستار والأستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم  
سبعة دنانير والدنانير ثمان حبات وخمسة وعشرون مثقالاً وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً وهي مائة درهم وثمانية  
وعشرون درهماً وأربعة أسباع درهم واجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد  
به رطل بغداد والرطل مكى أيضاً وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشيء رطلاً من  
باب قتل وزنه يبدل لتعرف وزنه تقريباً

رطب

رطل

((الراء مع العين وما يمثلهما))

(رعبت) رعباً من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضاً يقال رعبته وأرعبته والاسم  
الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الأناة (رعدت) السماء رعداً من باب قتل ورعدوا  
لاح منها الرعد وأرعد القوم أرعداً أصاحم الرعد ورعد زيد رعداً توعد بالسر وأرعدوا رعداً مثله  
ورعد برعد وارتعد اضطرب والرد بالسر اسم منه المرعى (الزغب) الذي تحت شعر العنزة وفيه  
لغات التخفيف والمدمع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في  
الأحوال كلها وحكى مرعى وزان جعفر ومرعى بكسر الميم مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع  
الكسر نين لفقه مفعول في الكلام وأما متعز ومنعز فكسر الميم اتباع وإيس بأصل (الرعاع) بالفتح  
السفلة من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعاء من باب قتل ونفع ورعف  
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم  
وفرس راعف أي سابق فإن الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حل وذكوان وعصية  
قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بشر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهراً ونخله  
رعة أي طوبى له والجمع رعال مثل كلبة وكلاب (رعت) المشابة زعى رعاء فهي راعية إذا مرحت  
بنفسها رعاء رعاءها يستعمل لازماً ومتدياً والفاعل راع واجمع رعاء بالضم مثل قاض وقضاء وقيل  
أيضاً رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغيفان وقيل للعالم والامبراع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم  
والناس رعية والري وزان حل والمرعى بمعنى وهو مزارع الدواب والجمع المراعى وأرعوى عن القبيح

رعب

رعد

رعو

رعب

رعف

رعل

رعى

مثل ارتدع ورأيت الأمر نظرت في عاقبته ورأيت له لاحتته ورأيت له سمى مثل أصغيت وزنا  
ومعنى وارعى سمعك (الراء مع الغين وما بينهما)

رغب (رغب) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا إذا أردته ورغباً بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء  
وضمه ورغباء بالفتح والمدور غبت عنه إذا لم تزد والرجبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة  
بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سحبة وسجدة ورجل رغب وزان شريف وكريم أي ذو  
رغبة في كثرة الأكل وإذا أريد المبالغة كسر ونقل (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو ورغد  
ورغب يدور رغدا من باب تعب لغة فهو ورغد وهو في رغد من العيش أي رزق واسع ورغد القوم  
بالألف أخصبوا والرغبة الزبد (الرغيف) جمعه رغف مثل يريد ويردو أرغفة ورغفان بالضم ورغفت  
الجمين رغفان باب نفع جمعه بيدك مستديرا فالرغيف فعليل بمعنى مفعول (الرغام) بالفتح الزاب ورغم  
أنفه رغمان باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الدل كأنه لصق بالرغام هو أنا ويتعدى بالالف  
فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أي على كره منه ورأى غمته غاضبه وهذا الرغيم  
له أي اذلال وهذا من الأمثال التي جرت في كلامهم بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانهم بل وضموها  
لمعان غير معاني الأسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت  
قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال (الرغوة) الزبد بعلاو الشيء عند غليانه  
بفتح الراء وضمه أو حكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل  
مدبة ومدى والرغبة بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى  
اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة رغوصوت فهي رغبة

(الراء مع الفاء وما بينهما)

رفت (رفت) في منطقته رفثا من باب طلب ويرفت بالكسر لغة أفسح فيه أو صرح بما يكنى عنه من ذكر  
النكاح وأرفت بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله  
تعالى فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين  
بالعزم للجماع وفي اللسان للواعدة به (رفده) رفد من باب ضرب أعطاء أو أمانه والرفد بالكسر اسم  
منه وأرفده بالالف مثله ورفدوا تعاونا واسترفدته طلبت رفده (رفسه) رفسا من باب ضرب ضرب به  
برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته  
والرافضة فرقة من شعبة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا أي تركوا زيد بن علي عليه السلام حين  
نماهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في  
كل من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت في المري  
وبتهدى بالالف في الأثر فيقال أرفضتم أو في لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع  
وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال إن الرافعي منسوب إليه وكذلك سمى بالمصدر مضعفا ورفعته  
أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه ورفعت الأمر إلى الأساطين رفعا ورفعت الزرع إلى البيدر  
وهو زمان الرقاع والرقاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الأجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني  
محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وإنما  
معناه لا تكليف فلامؤاخذة ألا ترى أنه نفي رفع العصا في حديث فاطمة القهرية حيث قال أما أبو  
جهم فإنه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة  
التأديب ورفع البعير في سبيله أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسيبه  
ونسيبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمى ومنه رفاعة بن زبير  
بإحدى معجمته ثم نون ثم باء موحدة ثم راء منه وله وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا  
خلافا غماظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المغايب وكل

موضع اجتماع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ما حول العرج وقد يطلق على العرج وهو بضم الراء في لغة أهل  
العالية والجواز والجمع أرفاغ مثل قتل وأقفال وتفتح الراء في لغة عجم والجمع رفوغ وأرفغ مثل فلس  
وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد  
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة أني لأرف شفتيها هو النقبيل والمص والترشف  
(رففت) به من باب قتل رففا فأنار رفيق خالف العنف والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك  
ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرق ما ارتفعت  
به بفتح الميم وكسر الفاء كسجدوا بالعكس اغتنام ومنه مرفق الإنسان وأمام مرفق الدار كالمطبخ  
والكتيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الالة وجع المرفق مرافق وانما جمع  
المرفق في قوله تعالى وأيد بكم إلى المرافق لأن العرب إذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هـ لذا على  
كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا برؤوسكم وليأخذوا ألسنتهم ولا تشكروا  
ما أنكم آباءكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما تنكح أبوه من النساء ولذلك  
إذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار واحدته بالنسبة إلى اضافته إلى متعلقه  
نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ  
الجمع وقالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسلنا أي ركب كل واحد دابته برحالها ورسلها ومنه قوله  
تعالى وأيد بكم إلى المرافق أي واغسل كل واحد كل يد إلى مرفقها لأن كل يد مرفقا واحد وان كان له  
متعلقان ننو المتعلق في الأكتاف والواو ضمنا بلا دهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى  
وأرسلناكم إلى الكعبين وراز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أركانهم إلى الكعب أي مع كل طرف ومع  
كل كعب والرفقة الجماعة رافقهم في سفره فإذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني عجم  
والجمع رفاق مثل برقة وبرام وبكسرهما في لغة قيس والجمع رفق مثل سدره وسدر والرفيق الذي يرافق  
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالثفرق وارتفعت بالشيء انتفعت به وارتفق اتسكا على مرفقه  
(رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفاهنا  
باب نفع ورفوها أصبنا نعمة رسة من الرزق ويتمدى بالحمزة والتضخيم فيقال أرفهته ورفهته  
فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بتمتعته ورفه نفسه نرفها أراحها وليلة رافهة ليلة (رفوت)  
الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفا من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رفا أنه أرفوه مهموز بفتح تين  
إذا أصلته ومنه يقال بالرفاء والبين مثل كتاب أي بلا صلاح وبين القوم رفاء أي النحام واتفاق

رفف

رفق

رفه

رفوت

(الراء مع القاف وما ينشأ منهما)

رقب

رقد

رفص

وقع

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنار قيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه  
انتظرنه فأنار قيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب رزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع  
الكسب ولا كسبه هي بذلك لأنه يرتقب معروف واصله والرقوب أيضا الذي لا ولده والمرفب وزان  
جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار أرقابا والاسم  
الرقبي وهي من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقي له والرقبة من الحيوان معروف ورة والجمع  
رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فلان الرقاب يعني المساكين قالوا ولا يشترى  
منه مملوك فبعثق لأنه لا يسمى مكاتب (رقد) رقد أو رقد أو رقادا نام ليلًا كان أو نهارا وبعضهم يخصه  
بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحتسبهم أبقاظا وهم رقدوا قال المفسرون  
إذا رأيتهم حسبتهم أبقاظا لأن أعينهم مغمضة وهم نيام ورقد عن الأمر يعني قعد وتأخر (رفص) رقصا  
من باب قتل فهو ورافص ورفاص مبالغة ويتمدى بالألف فيقال أرفصته ورفصت المرأة ولدها  
بالتخفيف (رقت) الثوب رقا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقة وجمعها رقايع  
مثل برمة وبرام وغرقة ذات الرقايع سميت بذلك لأنهم شدوا الخرق على أركانهم من شدة الحرافقة

الزغال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصفاني وهي غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلي بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزامي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديما وعدي • وما ضحكنا لناضحي غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرقعة ويقال للواهي العقل رقيق تشبيها بالثوب الخلق كأنه رفيع (رق) الشيء يرق من باب ضرب خـ لاف غلط فهو رقيق وخبر رفاق بالضم أي رقيق الواحد رفاقة والرق بالفتح الجليد يكتب فيه والكسر رافة قليلة فيه وقرأها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلس والرق بالكسر العبودية وهو مصد ررق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويعدى بالحركة وبالهزمة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو رقيق ومرق وأمة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطاق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحج وأشعها وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلته وزناومعني وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقا من باب قتل وشبهته فهو رقيق ورقت الكلب كنبته فهو رقيق ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أي وثني برقم مع لوم حتى صار علما فيقال بر درقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخمر رقم ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقة ولا بله (رقبته) أرقبه من باب رمي رقباء عوذته بالله والاسم الرقي على فعل والمرة رقيمة والجمع رقي مثل مدينة ومدى ورقيت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقباء على فعول ورقيام مثل فاس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرق والمرقي موضع الرقي والمرفقة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمنظرة والمسفاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ررقا الطائر يرقو ارتقع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاهم هوز من باب زفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوه مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا نسبوا الأبل فان فيها رقوه الدم أي حقن الدم لأنهم تدفع في الدياب فيعرض صاحب النار عن طلبه فيحقن دم القاتل (الراء مع الكاف وما يثلثهما)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وركبا ثم استعملت للدين ف قيل ركبت الدين وارتكبه إذا كثرت من أخذه ويسند الفعل إلى الدين أيضا فيقال ركبتني الدين وارتكبتني وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وركب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبية الناقة تركب ثم استعملت لكل ركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كباطن وقت ركوبه والركب يفهمن قال ابن السكيت هو نبت العانة وعن الخليل هو الرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد لا يفتح الجارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجباب من دون أن تلتقي الأركاب • ويعتقد الأبرله لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركن) الرمح ركزا من باب

قتل أثبتته بالأرض فارتكزوا المراكز ووزان مسجود موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية  
 فعال بمعنى مفعول كالإسقاط بمعنى الميسرط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل  
 أركازا وجذر كازا (الركس) بالكسر هو الرخس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب  
 قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف ردده على رأسه (ركض) الرجل ركضا من  
 باب قتل ضرب برجله ويتعدى إلى مفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند  
 الفعل إلى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال  
 ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركض البعير  
 ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا الخني وركع قام إلى الصلاة قاله ابن الفوطية رجاء  
 وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ الخني من الكبر (ركنت)  
 إلى زيد اعتقدت عليه وفيه لغات أحداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تكنوا إلى الذين ظلموا  
 وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وابست بالفصحى والثالثة ركن ركن بفحنتين وابست  
 بالأصل بل من باب ندخل اللامتين لأن باب فعل يفعل بفحنتين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن  
 الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقال فأركان الشيء أجزاء ما عبيته والنسب وطاؤقف بحجة الأركان  
 عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في موضع كذا ولم يجعله ركنا في موضع كذا كالعبادات  
 والفرق عسرو يمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فاللهية معلولة فحيث  
 كان الفاعل متعذرا استقل بإيجاد الفعل كافي للعبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا  
 وحيث كان الفاعل متعذرا لم يستقل بكل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من  
 العاقلين غير عاقل بل العاقدان في كل واحد من المتباينين مثلا غير متعذر فبعد هذا الاعتبار  
 عن شبهة العلة وأخيه جزء المساهبة في افتقارها إلى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم  
 الأمانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصهاينة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم  
 (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كابة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات  
 والركبة البئر والجمع ركبا مثل عطية وعطايا  
 (الرمث) خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرمات مثل سبب وأسباب والرمث  
 وزان حل مرعى من مراعى الأبلر ينبت في السهل وهو من الخض (الرمح) معروف والجمع أرماح  
 ورماح ورجل راح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رماح من باب نفع ضرب برجله  
 والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري ورمح استعير الرمح للخنز (رمدت) العين رمدا من باب تعب  
 فالرجل أرمدا والمرأة رمدا مثل أحر وحراء ويقال أيضا رمدا ورمدة وأرمدت العين بالألف  
 لغة ورمدت رمدا من باب ضرب أهليته وأثبت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي  
 هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار  
 معروف (رمز) رمز من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمست)  
 الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس القرب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر بالجمع رموس مثل  
 فلس وفلوس وأرمسته بالألف لغة ورمست الخ بركنته وارتعس في الماء مثل ارتعس (رمصت)  
 العين رمصا من باب تعب إذا جد الوسخ في موقها فالرجل أرمص والأنثى رمصاء (الرمضاء) الحجارة  
 الطابية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب استدره وفي الحديث شكونا إلى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل يشكنا ورمضت قدمه أحد ترفت من  
 الرمضاء ورمضت الفصال إذا وجد حر الرمضاء فاحترفت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى  
 ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات ورمضاء  
 وعن يونس أنه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه إذا أريد به

ركس  
ركض

ركع  
ركن

ركا

رمث  
رمح

رمد

رمس رمز

رمص  
رمض



رمق

رمك

رمل

رم

الرمان

رمي

رنب

رنج

رند

رنم

الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان وادخل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولا يمكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعه في البيهقي وضعه ظاهرا لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغفلت أبواب النار وصفت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر بخلاف ما نكرهه من العلماء (رمقه) بعينه ومقام من باب قتل أطال النظر اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق أي ما يسكن قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم مثل الرمق (الرمكة) الأنثى من البراذين والجمع رملك مثل رقبة ورقاب ورمك المكان أقام به فهو رامل والرامك بفتح الميم وكسر هاءه أسود كالقار يخالط بالملح فيجعل مسكوا والرمكة وزن جرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمل وناقرة رمكاه (الرمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالألف صار ذار رمل ورمك رمل من باب طلب ورملانا أيضا هروا وأرمل الرجل بالألف اذا انفد زاده واقترق فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهي أرملة التي لا زوج لها لا افتقارها الى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الأنباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفتح دمه أنه لان لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصله ورعته بالثقل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رم مثل سدره وسدرور يجمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الإكثار رما مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جمعه وأصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه جبل فقيل أرفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان ممي به امتنع جلا على الإكثار الواحدة رمانه وارمينة ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعد هاءها آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث واذان سب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا لتنفلا لاجتماع ثلاث ياء فيمتوالي كسر نون مع ياء النسب وهو عندهم مستقل فتفخ الميم تخفيفا فيقال أرمني ويقال الطين الأرمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقال أرمني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت علمي بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا أقيمتا من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليه أو يجعل الياء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا ربه بته بيده فاذا قلعتة من موضعه قلعت أرمنيته عن القوس وغيره بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرابع طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سبعة رميات ورميت الصياد رميا ورمية ورماء ورمية ما رمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فاعلة بمعنى مفعولة ورمية بالقول فذفته ورمى القوم مرأاة (الراء مع النون وما بينهما)

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة بؤث بالهاء فيقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولذا كثر وزوجه خزان وأرنبة الانثى طرفه (الرانج) بفتح النون وقيل بكسرها واقصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الروانج والرانج أيضا نوع من التمر أملس (الرند) وزان فليس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الأس لطيبه (رنم) المفعي رنما ورنم رنم من باب تعبر رجع صوته وسمت له رنما مأخوذ من رنم الطائر في هديره

(رن) الشيء يرن من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أى صفة وأرن بالألف مثله وأرنت القوس صوت  
(رنا) رنوا من باب علا وأرننا في حسن ما رأيت أعجبني وكأس رنوناة أى مهيبة وقيل دأغفا كنة  
(الرابع مع الهاء وما يشبهها)

ون  
رنا  
رهب

(رهب) رهباً من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مراهوب والأصل مراهوب  
عقابه والراهب ما يد النصارى من ذلك والجمع رهبان ورهبانين ورهبان راهب الراهب انقطع للعبادة  
والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها من حهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله  
فأرعوها حتى رعايتها لان كفرهم محمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية  
تفوية للذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلم ان العبادة لازمة قال وأنا أميل الى ذلك والجواب  
عنه أن التعرض بالذهب لم يكن لفسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهية عند المفاعيل وهم لم  
يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على  
الراهب وغيره فالغى وقد الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فآتيناهم  
الذين آمنوا منهم لم أجرهم ولم يقبل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا  
بعضية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهب) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون  
الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهب من سبعة الى عشرة ومادون السبعة  
الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهب والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضاً الرهب والنفر  
والقوم والمعشر والعشيرة معناه المجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن  
السكيت الرهب والعشيرة بمعنى ويقال الرهب مافوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب  
الضاد والظا ونقله ابن فارس أيضاً ورهب الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت) الشيء رهقاً من  
باب تعب فربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكنت آخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته  
أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقنا الصلاة رهقاً دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمرته بعتدي  
الى ففعلين أعجلته وكافته حله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى  
قرب وقت الأنرى وراحق الغلام مرا هقة قارب الاحتلام ولم يحتمل بعد وأرهق أرهاقاً لثقة والرهق  
بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهوناً ثبت ودام فهو رهن ويتعدى بالألف فيقول أرهنته  
اذا جعلته ثابتاً واذا وجدته كذلك أيضاً ورهنته المتاع بالدين رهناً حبسته فهو رهون والأصل  
مرهون بالدين فحذف العلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها إلا كثرة قولوا وجه اللام أرهنت  
زيداً الثوب اذا دفعته اليه لبرهنه عنده عند أحد ورهنت الرجل كذا رهناً رهنته عنده اذا وضعته عنده  
فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلس ورهان  
مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراغنت فلان على كذا رهاناً من  
باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهناً ليقوز السابق بالجميع اذا غلب

رهب  
رهب  
رهن

(الرابع الواو وما يشبهها)

(راب) الابن يروب روبا فهو رائب اذا خسر والروبة بالضم مع الوارخيرة تلاقى في اللبن لروب والروبة  
بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمى (راث) الفرس ونحوه روثاً من باب قال والخارج روث تسمية  
بالمصدر والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجاً من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه  
وراجت الدراهم رواجاً تعامل الناس بها وروجتها تروى ويحاجونهم او روج فلان كلامه زينه وأهمه  
فلان علم حقيقة من قولهم روجت الرمح اذا خلطت فلا يسمي مجيئها من جهة واحدة وقال ابن  
القطيب راج الأمر روجاً وراجاً جاء في سرعة (راج) بروح ورواحاً وروح مثله يكون بمعنى الغدو  
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينه ما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر رأى ذهابهم او رجوعها وقد  
يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند المغرب

راب  
راث  
راج  
راج

يسمى عملان في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة  
والسلام من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا أي من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الأبل فهي  
رائحة فلا يكون الأبل عشي إذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالعداء إلى الرعي وراحت بالعشي  
على أهلها أي رجعت من المرعى إليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال إلى الليل  
والمراح بضم الميم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم  
مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح  
بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من السلائي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع  
الذي يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة  
انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريحان بيا، ساكنة  
تم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الباء وهو  
وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا  
مات وروحت الدهن ترويحاجعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح أي فاحت رائحته قال الأزهري  
وغيره وراح الشيء وأروح أنثى فتقول الفقهاء تروح الماء بجمجمة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضا  
أروح اللحم إذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال  
نروح الماء إذا أخذ ريح غيره لغيره منه وهو محمول على الريح الطبية جمع بين كلامه وكلام غيره  
وتروحت بالمروحة كأنه من الطبيب لأن الريح نالين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن  
الكف والجمع راح وراحت والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجده من  
من تعبته فاسم تراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرخنا بالصلاة أي أقمنا فيه كون فعلها راحة لأن  
انتظارها مشقة على النفس واسترخنا بفعلها أو صلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويجة أربع  
ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاجعلت بهم التراويح واستروح الفصن تمايل  
واستروح الرجل سهر والريح الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على  
رويحة لكن قلبت باء لأنكسار ما قبلها أو الجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ  
الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأنته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رباح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت  
له اغما قالوا رباح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتي من  
ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب نقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبار تأتي من  
مطلع الشمس وهي القبول أيضا والرابعة الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر  
فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري  
الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسمائها إلا الأعصار فإنه مذكر وراح اليوم روح روطا من باب  
قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو رايح ويحوز القلب والابدال فيقال راح كقيل هارفي  
هائر ويوم ريح بالفتح أي طيب الريح وليله ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن  
القارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم رايح إذا كان شديد الريح فقول الرافي يحوز يوم  
ريح على الإضافة أي مع التخفيف ويوم رايح أي بالتشقييل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما  
نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال رايح  
ذكية وقال الجوهرى يقال رايح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح براحها روطا من باب خاف  
اشتها وراحها رايح من باب سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي بالغايات  
الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد  
غير أن العرب تذكروا الروح وتؤنث النفس وقال الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم  
والجوهرى الروح يذكروا ويؤنث وكان التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع

عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكمة الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاحيه -  
وفساد بصلاحيه هذا الروح وفساد مذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة  
للبيان وفهم الخطاب ولا تنفى بفناء الجسد وانه جوهرا لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند  
ربهم يرزقون والمراد بهذا الأرواح والروح بفتحين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر  
القدمين وتقارب العقبين فالذكر أرواح والأُنثى روحاء مثل أجروجرأء والاروحاء موضع بين مكة  
والمدينة على لفظ جرأء أيضا (أراد) الرجل كذا الإرادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد  
ورادته على الأمر مرادة وراد من باب قائل طلبت منه فعله وكان في المرادة معنى المخادعة لان  
الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحصر حوصه وارتاب الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريباذا  
مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو مذكرو جمعه رؤس  
ورؤس ويأنيها رؤس هم مزة مشددة مدودة مثل فجار وعطار وأمارؤس قوله والرأس مهموز في  
أكثر لغاتهم الابن عيم فانهم يتركون الهمزة زوا وماورؤس الشهر أوله ورؤس المال أصله ورؤس الشخص  
رؤس مهموز بفتحين رأسه شرف قدره فهو ورئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رشت) الدابة  
رياضا ذلتها فالفاعل راض وهي مروضه وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع  
المحبب بالزهور يقال زاننا أرضا أرضه قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أي لسكونها بها  
وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبط ومنه يقال افعل ما دامت  
النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تقفع على القياس  
(راعى) الشيء روطا من باب قال أفزعني وروعى مثله وراعى جماله أعجبنى والروع بالضم الخاطر  
والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب روغانا من باب قال وروغانا ذهب عنة ويسرعة في سرعة  
خديعة فهو لا يستقر في جهة والراغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه  
سرا وأرغت الصبدا راعة طلبته وأردته وماذا أتربغ أي تريد وروغت اللقمة بالسمن بالشديد دسها  
وربغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صاف وروقه في التعدينية واسم الآلة راووق وراقى جماله أعجبنى  
والرواق بالكسر بيت كالقسطاط يحمل على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت  
ما بين يديه وروق الليل بالشديد مدرواق ظلمته (رمت) الشيء أرومه روماء ما طلبته فهو مروم  
ويتعدى بالشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر قرية من المدينة فقولهم بئر  
رومة على الاضافة للإيضاح (روى) من الماء يروى ريا واسم الذي يرى بالكسر فهو ريان والمرأة ربي  
وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكر والمؤنث رواه وزان كتاب ربي عدى بالهمزة والتضعيف فيقال  
أرويته ورويته فاروى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا يعني فكانوا  
يرتقون من الماء لمابعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للبالغة ثم  
أطلقت الراوية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى  
بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث وينى للفعول فيقال رويتنا الحديث والرواية علم الجبش يقال  
أصلها الهمزة لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينسكرك هذا القول ويقول لم يسمع الله حمزا والجمع  
رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها راية على مفعلة فحركت الهمزة وانفتح ما قبلها فلبت ألفا  
وكسرت الميم لانها آلة وجمعها رماء مثل جوار وغواش لان ما بعده ألف الجمع لا يكون الا مكسورا  
وجعت أيضا على مرأيا قال الأزهري وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم  
بغير همزة تخفيف فارهى ن روايت في الأمر بالهمزة اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر  
ومنه الرأى وهو اظهار العمل للناس ليرووه ويظنوا به خيرا فالعمل غير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين  
معها بنتها للشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مديدة ومدى ورأى في الأمر رأيا  
والذي أراه بالبناء للفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب اليه والرأى العقل

أراد

رأس

أرض

راع

راغ

راق

روم

روى

والتدبير ورجل ذور أي بصيرة وحذف بالأمر وجع الرأي آراء ورأي في منامه رؤيا على فعل  
غير منصرف لأن التأنيت ورأيته عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدي إلى مفعولين ورأيت  
زيدا أبصرته يتعدي إلى واحد لانه من أفعال الحواس وهي انما تتعدي إلى واحد فان رأيته على هيئة  
نصبتها على الحال وقلت رأيته قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب  
على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني  
أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممنوع بالاتفاق نحو أهلك إلى حل نفسه وظلمت نفسي والأروى بفتح الهمزة  
نيس الجبل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازي  
بزيادة زاي على غير قياس (الرأ مع الباء وما يشلهما)

راب

ران

راش

راط

راع

راق

رام

ران

رأى

(الرب) الظن والشئ ورباني الشئ يربني اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رابني من فلان أمر يربني  
ربيا اذا استيقنت منه الرية فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الرية قلت أرابني منه أمر هو  
فيه ارابته وأراب فلان ارابته فهو ريب اذا بلغك عنه شئ أو توهمته وفي لغة هذيل أرابني بالالف  
فربت أنا واربت اذا شككت فانما ريب تاب وزيد ريب تاب منه والصلبة فارقة بين الفاعل والمفعول  
والاسم الرية وجمعها ريب مثل سدره وسدره ريب الدهر صروقه وهو في الأصل مصدر رابني  
والرية الحاجة (ران) ريشا من باب باع أبطأ واسترته استبطأته وأمهله وريشا فعل كذا أي قدر  
ما فعله ووقف ريشا صلينا أي قدرنا (الريش) من الظائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه  
ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أياهر والريش الخبر والريش  
بالكسر يقال في المال والحالة الجيلة ورشته ريشا من باب باع فت بمصلحته أو أنلته خيرا فارتاش  
ورشت السهم ريشا صلحت ريشه فهو ريش (الريشة) بالفتح في كل ملاءة لبست لغتين أي قطعتين  
والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أيضا مثل عمرة وقر وقد يسمى كل ثوب رقيق ربطة (الربيع)  
الزيادة والتماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت وغت وأرض مربعة بفتح الميم خصبة  
قال الأزهري الربيع فضل كل شئ على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضله على كيل البر والربيع بالكسر  
الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء القم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ربيعة  
وقيل التأنيت بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره يقام من باب باع انصب ويتعدي بالهمزة فيقال  
أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وقيل الهمزة هاء فيقال هراقه والأصل هريقه وزان  
دحرجه ولهذا افتتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما تفتح الدال من دحرجه وتفتح من الفاعل  
والمفعول أيضا فيقال مهريق ومهراق قال امرؤ القيس • وان شفتائي عبرة مهراقه • والأمر  
هريق ماء والأصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه مهريقه ساكن  
الهاء تشبيها بالاسم يستطوع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الباء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل  
بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهريق فهو خطأ في  
القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هريقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة  
كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل  
تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نسكاحها  
(مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه فاعل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعل  
في الابنية العربية ونقل الصافي عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون  
عربيا (ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران  
النعاس في العين اذا خمرها (الرنه) بالهمز وترك مجرى النفس والجمع رنات ورنون جبر المانقص والهاء  
عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيت رننه اذا أصبت رننه ومنهم من يقول المحذوفة فأوها والأصل  
وراة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال ورنيته

﴿ كتاب الزاي ﴾

﴿ الزاي مع الباء وما يشبههما ﴾

زبر  
زيب

زبد

زبر

زبق

زبل

زبن

زبي

زج

زجر

زجي

زحف زخر

(الزبري) بكسر الزاي وفتح الباء السين الخلق والذي كثر شعره ووجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبريت له رائحة فاتحة وهي الرجل من ذلك (الزب) الذكروا تصغيره زيب على القياس وربما دخلته الهاء فتقبل زبيبة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أرباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذكرون يذون فيقال هو الزيب وهي الزيب الواحدة زبيبة وزيت العنب جعلته زبيبا فزيب هو وعام أرب كثير الحصب ورجل أرب كثير شرا صدر والزرب وزان جعفر سفيينة صغيرة والجمع الزرب (الزبد) يفتح من البحر وغبرة كالرغوة وأزبد إذا قدف بزبد والزبد وزان قفل ما يستخرج بالخض من ابن البقر والغنم وأما ابن الأبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبد بل يقال له حباب والزبد أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أي عن قبول ما يعطوه (زبره) زبر من باب قتل زجره ونهره وعصفر المصدر معنى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبري من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسبه وزبرت الكتاب زبرا كنهته فهو زبور فاعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبروزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه معنى ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسر قين اسم للبدر ليلة تمامه وبه معنى الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد (زبقت) الشعر تفتقه والزنبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الأرض زبولا من باب فعدوز بلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم المكمل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بربد ورد وجمع الثاني زنا بيل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فاعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وضرب زبون بالفتح أيضا لانهم يدفعون الأبطال عن الأقدام خوفا للموت وزبنت الشيء زبنا إذا دفعته فانما زبون أيضا وقيل للشيء زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار إليها وزباني العقرب قرنها والمزبنة بيع القر في رأس النمل بقر كبل (الزبيبة) حنرة في موضع حال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي مثل مدية ومدى ﴿ الزاي مع الجيم وما يشبههما ﴾ (الزج) بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورمح وجمع أيضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زججا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التأنيث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرت) زجر من باب قتل منعته فازجر واذا جارا والأصل ازجج على افتعال يستعمل لازما ومنعديا وزاجر واعن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجبت) بالثقل دفعته برفق والريح تزجي السحاب ترفقه سواقفها باعيا بالتحفيف والتثقل للباقة وبضاعة فرجة تدفع بها الأيام لقائمها وأزجيت الأمر آخرته ﴿ الزاي مع الحاء وما يشبههما ﴾ (زخره) فترخر أي باعده فتر باعد وترخر عن مجامعته تخرى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوا وبطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فاس وفلس قال ابن القوطية



(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو زعفران بالفتح اسم مفعول (أزجته) عن موضعه ازماجا أزالته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزجته فازعج والمشهور في مطاوعة أزجته فتنخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والأنثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزناؤه في وفيه زهارة مشددة الراء أي شراسة والزعرور بالضم غمر من غمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حوضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للمجاز وضمه الأسد وكسرهما البعض فيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيمويه أي قال وعليه قوله تعالى أو تسمعون كازعمت أي كما أخبرني ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المازني وأكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبر الأبدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقل صالح وادعي ما لا يمكن وزعمت بالمسال زعما من باب قتل ونفع كقلت به والزعم بفحنتين والزعمامة بالفتح اسم منه فأنازعهم به وأزعمت المال بالإنابة للمعديّة وزعم على القوم زعم

﴿الزاي مع الغين والباء﴾

من باب قتل زمامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

(الزغب) بفتحين صفار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره وبضعف وهو الریش أول ما ينبت ودقافه أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرج زغباً من باب تعب صقر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

﴿الزاي مع الفاء وما يثلثهما﴾

(الزفت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقب لطلابه بالزفت (زفت) النساء العروس إلى زوجها زفاً من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالالف لغة وزف الرجل بزف من باب ضرب أسمع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رفص

﴿الزاي مع القاف﴾

(الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ورغقان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا

﴿الزاي مع الكاف وما يثلثهما﴾

(الزكة) ظرف صغير والجمع ذكر مثل غرفة وغرف (والزكام) الزكة بالضم معروف وأزكه الله بالالف فزكم بالبناء للفعول على غير قياس فهو زكوم (والزكاة) بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والأرض تزكو زكوا من باب فعدوا زكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجى به الزكاة وزكى الرجل ماله بالشديد تزكيت الزكاة اسم منه وأزى الله المال وزكاه بالالف والتثنية وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واواً فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصاة حصوى لأن النسبة ترد إلى الأصول وقولهم زكاة عصى والصواب زكوبة وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكيت به بالتثنية نسبة إلى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكيا

﴿الزاي مع اللام وما يثلثهما﴾

(الزلفة) والزاني القرينة وأزلفه قرينه فازدلف والأصل ازلف فأبدل من الاء دال ومنه مزدلفة لاقتراحها إلى عرفات وأزلفت الشيء جعلته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولا لام إلا الحاء المصرفة في الأصل كدخولها في الحن والعباس وأزدلف إليهم

إلى كذا اقترب (زلفت) القدم زلفاً من باب تعب لم تثبت حتى سقطت وبعدي بالالف والتثنية فيقال أزلفته وزلفته فزلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب نحي عنه وزل زلالاً من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المسكان الدحض وهو يفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة نزل فيها الأقدام وزل في منطقة أرفعله بزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت إليه زلاً إذا أعطينته أو أسديت إليه صنيعة أو في الحديث من أزلت إليه نعمة

فليس ذكرها أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضاً أزلت إليه من الطعام وغيره أي أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل بزل من باب ضرب إذا أخذه وعليه قول الفقهاء بزل أن علم الرضا أي يأخذه من الطعام والزلة أيضاً اسم للوامة قال في البارع واتخذ فلان زلة أي صنعة وقال الأزهري كذا في زلة فلان أي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزامة بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم بزل من باب ضرب زليلاً

نقص في الوزن فهو زال ودرهم زوال ونزالت الأرض زلزلة فحركات واضطربت وزلزالاً بالكسر والاسم بالفتح وزلزالته أزعبته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القمدح وجمعه أزالام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء فإذا أراد أحدهم

أمره أدخل يده وأخرج قدحاً فان خرج ما فيه الأمر مضى لقصدته وان خرج ما فيه النهي كف

زغب

زف زفت

زفن

زق

زكم زكر

زكى

زلف

زلق

زل

زلم

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

(الزمرذ) مثقل الراء مضعوفة والذال مججمة هو الزمرذ قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى  
 في البارع عن الأصمعي الصواب بذال مججمة الواحدة زمرذة (زمر) زمر من باب ضرب وزمير أيضا  
 وزمر بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار  
 بكسر الميم آلة الزمر (زمر) زمر من باب تعب دهش والزمع بفتح زيم ما يتعلق باطلاق الشاء من  
 خلقها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة  
 بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) بشو به تزميل لا تزل مثل لغفته به فتلف به وزملت الشئ  
 حملته ومنه وقيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمنة وزمته  
 زما من باب فتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل انطيط الذي يشد في البرة أوفى الخشاش  
 ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمر اسم البعير مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان)  
 مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع  
 أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على زمن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالأول  
 الربيع وهو عند الناس الخريف سميته العرب ربيعاً لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه  
 الناس خريفاً لأن الثمار تختفي فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء  
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو  
 عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس  
 السرطان وزمن الشخص زمانه زمانه فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زماناً طويلاً والقوم  
 زمني مثل مرضى وأزمته الله فهو زمن من

(الزاي مع النون وما يثلثهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم  
 وتعد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي  
 وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زناد مثل فلس  
 وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضاً والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل  
 سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زنديق وزنديق  
 إذا كان شديد البخل وهو مخفي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابياً عن الزنديق فقال هو النظاري  
 الأمور والمشهور على السنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشيء يعنه ويقول بدوام الدهر  
 والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزناديق وليس  
 ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق  
 (الزنا) لانصارى وزان تفاح والجمع زناير وزناير النصراني شديد الزنا على وسطه وزنته بالشديد  
 ألبسته الزنا • رجل (زني) دعي وزني بالبناء، لافعل وهو شبه بزغة العنز وهي التي تملق بازنها  
 والزغة مثال قصبة أيضاً المتدلية من الخلق وفي حديث رواء البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشياً  
 يقال له زني نحر ساجداً وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص وبوضع التوربين  
 الزنمين وهما شرخا فوق (زنته) زنا من باب فتل ظننت به خيراً وشراً ونسبته إلى ذلك وأزنته  
 بالالف مثله قال حسان • حصان رزان ما قرن بريية • أي ما تهم بسوء وبعضهم يقتصر  
 على الرباعي (زني) زني زني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناهما زناة مثل  
 قاتل مقاتله وقتلا ومنهم من يحذف المقصور والممدودا فتنين في الثلاثي ويقول المقصور راعة الحجاز  
 والممدود راعة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت  
 زنية وغية بالكسر والفتح والزني بالقصر يثنى بقلب الألفياء فيقال زنيان والنسبة اليه على اقله  
 لكن بقلب الياء واو فيقال زنوي استنقالاته إلى ثلاث ياء فتقول الفقهاء قد ذف زنيين هو مشي

الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزنا فى الجبل زناهم وزمن باب نفع  
وزنوا ايضا صعد فهو زانى وبتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زناؤ من باب قدما حقه وزناه  
صاحبه زنوا ايضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا نقبل صلا زانى أى حاقن وقد  
يعدى بالألف فيقال زنأ برجل زنا. وزان سلام اسم منه

((الزاي مع الهاء وما يثلثهما))

(زهدي) فى الشئ وزهده عنه أيضا زهدا وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال  
للبالغة زهيد بكسر الزاي وثقل الهاء وزهدين زهد بفتحين لغة وبتعدى بالنضيم فيقال زهده  
فيه وهو يتزهّد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا  
ومعنى (زهرة) وزان غرة وزهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن اذى بن غالب وسُميت القبيصة باسمه  
والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل غرة وقرة  
وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعم  
وأزهر النبات أخرج زهرة وزهر بزهر بفتحين لغة وزهرة الدباء مثل غرة لا غير متاعها وزينها  
والزهرة مثال رطبة فجمع وزهر الشئ يزهر بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل فى اللون الأبيض  
خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصفرة زهر بجذف الألف على

زهدي

زهرة

غير قياس وبه سمي والأشئ زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر (زهقت)  
نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقتها الله وزهى اللههم باللغة بين جاوز  
الهدف الى ما وراء وزهى الفرس يزهى بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهى الباطل زال وبطل وزهى  
الشئ تلف (زها) النخل يزهر زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحرة والصفرة فى ثمره وقال أبو حاتم  
وأما يسمى زهرا اذا خالص لون البسرة فى الحرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى  
اذا احمر أو اصفر وزها النبات يزهر زهوا بلمع وزها فى العدد وزان غراب يقال هم زها ألف أى قدر  
ألف وزها مائة أى قدرها قال الشاعر • كأنما زهاؤهم لمن جهر • ويقال كم زهاؤهم أى كم  
قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابى أيضا هم زها مائة بالضم والكسر

زهق

زها

((الزاي مع الواو وما يثلثهما))

فقول الناس هم زها على مائة ليس بعربى  
(الزوج) الشئ كل يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له فقبض كالرطب واليابس والذكر  
والأنثى والليل والنهار والخلو والمرقال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهرى فقال  
ويقال للثنتين المتزاوجين زوجان وزوج أيضا نقول عندى زوج تعال تريدان منى وزوجان تريد  
أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحد ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد  
وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج  
عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامية تخطئ فنظن ان الزوج اثنان وليس ذلك  
من مذهب العرب اذ كانوا لا يسمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان  
من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال  
السجستاني أيضا لا يقال للثنتين زوج لاسم الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال وليكن كل  
اثنين زوجان واستدل بعضهم لذلك بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما سميتمهم الواحد  
بالزوج فمشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم  
عساو بين والرجل زوج المرأة وهى زوجة أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو واسكن  
أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل  
الحرم يسمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب  
زوج بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال على اللايضاح وخوف لبس الذكر

زوج

بالأنتى اذ لو قبل ذكره فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرهوا أم أنتى وزوج بريرة اسمها مغيب وزوجت فلانا  
 امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه تعنى أنكعته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة  
 الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوجها وقد نقلوا ان أزد شنوأة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما  
 حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا  
 الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالشكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له  
 الا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بامرأة أقيم حرف مقام حرف على مذهب  
 من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجها منه (زاح) النسي عن موضعه  
 يزوجه وحام باب قال ويرجع زيجها من باب سارتقى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زوجته  
 والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحته أزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد  
 وتزود لسفره وزودته أعطينه زادا والمزود بكسر الميم وعاء القمير يعمل من آدم ورجعه خزاد والمزادة  
 شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آتية يستقى فيها الماء وجمعها خزاد بفتح الميم  
 والمزادة مفعله من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود القمح ويقال فارسي معرب وهو من  
 النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل  
 خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر \* نغرس فيه الزاد والأعرافا \*  
 فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفيف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور  
 كلامه أي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفحنتين  
 الميل وزار يزوره زيارة وزور اقصد فهو زائر وزور وار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور  
 أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا و وضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور اكرامه  
 واستئناسا به (الزاع) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غيرة وقبل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله  
 الصغاني من بنات البياض وقال الجهمي زيعان وقال الأزهري لا أدري أعربي أم معرب (زوقته) تزويقا  
 مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزله وزولته  
 (الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرذالة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب  
 وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبهه مزراق يرى به الدبلم  
 والجمع زانات (زويته) أزويه جمته وزويت المال عن صاحبه زاي أيضا وزاوية البيت أهم فاعل من  
 ذلك لانها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهجئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا  
 زويته بكذا اذا جمعته له زيارا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حلووه على لفظ الزى تخفيفا  
 (الزاي مع الباء وما يشبهها)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء بجمجمة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بفتح الباء مطلى  
 بالزئبق (الزيتون) غمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيده زيدا  
 وزيادة فهو زائد وزدته أنابستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد  
 فانما اسم فاعل من زادت وايت بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ما لا زدته لنفسه  
 زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا يستزاد على ما فعلت أي لا يزيد وفي الحديث من زاد  
 أو ازداد فقد ربا فقول زاده أي أعطى الزيادة أو ازداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى  
 أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته ازادني (زاعت) الشمس تزيع  
 زيعامات وزاغ الشيء كذلك يزوغ زواغاة وأزاعه ازاعته في التعدى (زانت) الدراهم تزيف زيفا  
 من باب سار دأت ثم وصف بالمصدر فقل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقل زيف مثل فلس  
 وفلوس ورجع اقبل زائف على الأصل ودرهم زيف مثل راكع وركع وزيفتم انزيفا أظهرت زيفها  
 قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بوزن الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا

زال

زان

وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان نال ينال زبالا نجاه وأزاله مثله ومنه لوتز يلوا أي لوتيزوا  
 بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب انظر رت الواو فيه وزيات بينهم فرقت وزاياته فارقت  
 وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يشك كلامه لا يحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة  
 مثل ما برح وزناؤه منى وقد شكك به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء  
 صاحبه زينا من باب سار وأزانه أزانة مثله والاسم الزينة وزينته زينا مثله والزين نقيض الشين

﴿ كتاب السين ﴾

﴿ السين مع الباء وما يثلثهما ﴾

سب

سبت

سبح

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للأصبع التي تلي الإبهام سبابة لأنها يشار بها عند السب والسببة العار  
 وسبابة مسابقة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو  
 ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعمل لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور ف قيل هذا سبب هذا وهذا  
 مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وأسبت مثل فلس وفلس وأفلس وسبت الميم ودانقطاعهم  
 عن المعيشة والاكساب وهو مصدر يقال سبت وأسبتا من باب ضرب إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة  
 وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المتخير والسبات وزان غراب النوم الثقيل  
 وأصله الراحة يقال منه سبت بسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشي عليه وأيضا مات ونعل  
 سببته بالكسر لاشعر عليها (السبح) خوز معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبه (التسبيح)  
 التقديس والتزنيه يقال سبحت الله أي نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال  
 فلان يسبح الله أي يذكر بآسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أي يصلي السجدة فريضة كانت أو نافلة  
 ويسبح على راحلته أي يصلي النافلة وسجدة الضحى ومنه قولوا أنه كان من المسجدين أي من المصلين  
 وسجيت الصلاة ذكر الاشتغال لها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون أي اذكروا الله ويكون بمعنى التمجيد  
 نحو سبحان الذي هزلنا هذا وسبحان ربي العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل  
 الكلام عليه نحو سبحان الذي أمرى عبده ليل الأذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به  
 ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تسبحون قيل كان  
 استثنائهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسجدة الأصبع التي تلي الإبهام اسم فاعل من  
 التسبيح لأنها كالذكرة حين الإشارة بها إلى اثبات الألوهية والسجحات التي في الحديث جلال الله وعظمته  
 ونوره وبهاؤه والسجدة خزائن منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهرى والسجدة التي يسبح بها وهو  
 يقضي كونه أعرابية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها ساج مثل غرفة وغرف والسجدة اسم فاعل من  
 ذلك مجازا وهي الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي منزّه عن كل سوء  
 وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذروح وهي دويبة  
 حراء منقطة بسواد نظير وهي من السحوم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق  
 وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ ينفق عن نواه لكنهم ما بالضم لا غير وثقول العرب سبحان من  
 كذا أي ما أبده قال سبحان من علقمة الفاجر وقال قوم معناه عجباله أن يفكر ويتجسس وسجبت  
 سبحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على  
 المصدر غير متصرف بخود ومصح اليرجل في الماء سبحان باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو ساج  
 وسباح مبالغة وسبح في حوائجه نصرف فيها (سبحت) الأرض سبحان باب تعب فهي سجة بكسر الباء  
 واسكانم التخفيف وأسجت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه سجات مثل كلمة وكلمات ويجمع  
 الساكن على سباح مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وأرض سجة بفتح الباء أيضا أي ملحة (سبرت) الجرح  
 سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسيار فتيلة ونحوها نوضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب



وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفتاح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من  
باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لا تعرف عددهم والسيرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة  
ومجندات والسارى نوع رقيق من الثياب قبل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومد بنتها شهريستان  
والسارى ايضا نوع جيد من الفخر قال ابو حاتم السابري ثخلة بسرتهم اصغروا الى الطول قليلا (سبط)  
الشهر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء ورعا قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا  
وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سوله فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل  
وأحال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكناسة وزنا  
ومعنى والسباط سقية تحتها ممر نافذ والجمع سوايط (السبع) بضم السين والاسكان تخفيف جز من  
سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة نالسة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعاً من باب نفع وفي لغة من  
بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعاً من باب نفع كلتها  
سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهم الأتخفش وغيره  
وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرى بالاسكان في قوله تعالى وما  
أكل السبع وهو من الحسن البصري وطه بن سليمان وأبى حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله  
ابن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سبع مثل رجل ورجل لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة  
قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فاس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع  
على أضبع ومن أمثالهم أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت  
تخفيفا والسبعة اللبوة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع  
على كل ماله ناب يدوبه ويفترس كالذئب والفهد والفر وأما الثعلب فلا يسب سبيع وإن كان له ناب لأنه لا  
يدوبه ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبية بفتح الهمزة الأولى والثالث كثيرة السباع  
والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبيع طوافات والجمع أسبوعات وأسابع والاسبوع من الأيام  
سبعة أيام وجمعه أسابع ومن العرب من يقول فيه أسبوع مثقال فعود وخروج (سبع) الثوب  
سبعوفا من باب فعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى أسفل وعجيزة سابعفة وآلية سابعفة  
أى طويلة وسبغت النعجة سبعوفا تسعت وأسبغها الله أفاضها وأعفاها وأسبغت الوضوء أغتمته (سبق)  
سبقا من باب ضرب وفيد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وفيد لا يكون كن آخر قصبة السبق فإنه  
سابق اليها ومنفرد به ولا يكون له لاحق قال الأزهرى ونقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق  
وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثير فهو مسبق مثل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو  
ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه قال الأزهرى  
وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وسابقة والى كذا واسبقه وآليه (سبكت) الذهب سبكا من  
باب قتل أذنته وخلصته من خبئه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائل ورعا  
أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن كان والسبيل فنعمل بضم الفاء والعين طرف  
مقدم الحافر وهو عرب وقيل سبيل كل شئ أوله والسبيل من الأرض الغليظ القليل الخير والجمع  
سبائل (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على السبائل  
سبيل كما قالوا غنوق وعلى النذ كير سبيل وسبيل وقيل لاسافر ابن السبيل لطلبه به قالوا والمراد بابن  
السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا  
أى سبيلا وصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبيلات الثرة بالتشديد جعلت فى  
سبيل الخير وأنواع البر وسبيل الزرع فنعمل بضم الفاء والعين الواحدة سبيلة والسبيل مثله الواحدة سبيلة  
مثل قصبة وقصبة وسبيل الزرع أخرج سبيله وأسبل بالالف أخرج سبيله وأسبل الرجل الماء صببه  
وأسبل السرارخاء (سبيت) العبد وسبيما من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته

سبط

سبع

سبع

سبق

سبك

سبل

سبي

منه فالغلام سبي ومسي والجارية سبية ومسيبة وجعها سببا يامثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف  
 بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في النحر خاصة سبأنا بالهمز اذا جلبتهم من ارض الى  
 ارض فهي سبيبة وسبأنا هم بالماء بالهمز يذكرون فيصرف ويؤنث فيجمع سميت باسم بانها  
 ((السين مع التاء وما يشتهما))

عندى (سنة) رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس  
 وسديسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا سنة من شوال بالهاء ان أريد  
 المعدول لانه مذكروا ستان أريد العدد و قد دم في ذكر (الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم  
 مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كالثامنا كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة  
 وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما يهبط المصلي فدأمه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب  
 وغيره سترة لانه يستتر المار من المرو رأى يحجب (الاست) الحجز ويراد به حلقة الدبر والاصل ستة  
 بالنحر بك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على سنيه وقد يقال سه بالهاء وست بالياء  
 فيعرب اعراب يدوم وبه ضمهم يقول في الوصل بالياء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال  
 الازهرى قال النحويون الاصل ستة بالسكون فاستقلوا الهاء السكون التاء قبله اخذوا الهاء وسكنت  
 السين ثم اجتمعت همزة الوصل في ما نقله الازهرى في توجيهه نظر لانهم قالوا ستة ستم من باب تعب اذا  
 كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد  
 نسبوا اليه ستمس بالنحر بك وقالوا في الجمع أستاه والتصغير وجع التكسير بردان الأسماء الى أصولها  
 ((السين مع الجيم وما يشتهما))

ست  
ستر  
سته

(مجدستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (مجد) سجودا  
 نظاما وكل شئ ذل فقد مجد ومجد انتصب في لغة طبري ومجد البعير خفض رأسه عند ركوبه ومجد  
 الرجل وضع جبهته بالارض واليهود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمجدديت  
 الصلاة والمجدد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية مجدة وسورة  
 السجدة وسجدت سجدة بالقح لانهم اعدوا سجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجدة) سجد من باب قتل  
 ملائكة وسجدت التنوير أو قدته (سجعت) الخامة سجد من باب نفع هدرت وصوتت والسجد في الكلام  
 مشبه بذلك لنقارب فواصله وجمع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل الكلام فواصل كقوافي  
 الشعر ولم يكن موزونا (المجل) كتاب القاضي والجمع مجلات وأسجلت للرجل اسجلا كتبت  
 له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة  
 وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والمجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أي نصرتم ابي القوم  
 مندولة والسجل لا غط اليهود و قبل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم  
 وتشديد اللام (سجنته) سجن من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحول  
 (سجا) الليل بسجوستر بظلمته ومنه سميت الميت بالثقيل اذا غطيت به ثوب ونحوه والسجدة القريبة  
 والجمع سجايا مثل عطية وعطايا  
 ((السين مع الهاء وما يشتهما))

سجد  
سجستان  
سجد  
سجل  
سجن  
سجا

(سجنته) على الارض سجا من باب نفع جرته فانسحب والسهاب معروف سمي بذلك لانها به في  
 الهواء الواحدة سهاية والجمع سحاب بضمين (السهت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هوكل مال حرام  
 لا يحل كسبه ولا آكله والسهت أيضا القليل التزريق قال أهدت في نجارته بالالف وأهدت نجارته اذا  
 كسب سحنا أي قليلا (سح) المسح من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسحته اذا أساته كذلك  
 يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما الصق بالخلقوم والمرى من  
 أعلى البطن وقيل هوكل ما تعلق بالخلقوم من قلب وكبدورنة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب  
 وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولي سحور مثال فلس وفلس وجمع الثانية والثالثة

سحب  
سحت  
سح  
سحر

أسهار والسحر بفهمين قيل الصبح وضعت بين لغة والجمع أسهار والسهور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسهور بالضم فعل القاعل والسحر قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه اسماله برفته وحسن تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى القوية والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى وإذا طاق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالانصاف وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حديد يكاد يشغله عن غيره شبهه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سهقت) الدواء سهقا من باب نفع فانه حق والسهوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فليس الثوب البالي ويضاف اليه ان فيقال سحق برءوسه سحق عمامة وأسحق الثوب اسهاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدماء بعداله وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السحق) الثوب الأبيض والجمع سحق مثل رهن ورهن ورعما جمع على سحق مثل فليس وفلوس وسحق مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على افظها فيقال أثواب سهوية وبعضهم يقول سهوية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من افظه زد الى الواحد بالانفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السوداء وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة اذا سود فهو أسحما والأنثى سحما مثل أحمر وجراو بالمؤنث سميت المرأة ومنه شريد بن سحما عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي المجرفة أسكنهم من حديد والجمع المساحي كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة ((السبين مع النعام وما ينشأهما))

(سحرت) منه وبه قال الأزهرى سحرا من باب تعب هزئت به والسحري بالكسر اسم منه والسحري بالضم لغة والسحرة وزان غرفة ما سحرت من خادم أو دابة بالأجر ولائع والسحري بالضم معناه وسحرتة في العمل بالتمثيل استعملته مجانا وسحرا لله الابل ذلها وسهلها (سحط) سحطا من باب تعب والسحط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالطرف فيقال سحطته وسحطت عليه وأسحطته فسحط مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سحف) الثوب سحفا وزان قرب قراو وسحافة بالفتح رقيق لونه غزله فهو وسحيف ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحف أى نقص وقال الخليل السحف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شيء (السحلة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحلال وتجمع أيضا على سحل مثل عمرة وغمر قال الأزهرى ونقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتهم من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سحلا ثم هي جمعة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها كان من أولاد المعز فالذكر جعفر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق مالم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر نيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم ينثى في السنة الثالثة فالذكر نثى والأنثى نثية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصاغيا في السادسة وأيس بعدا الصلوع سن (السقام) وزان غراب سواد القدر وسقم الرجل وجهه سوده بالسقام وسقم الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سحن) الماء وغيره مثلث العين سحانة وسحونة فهو ساخن وسحن وسحن أيضا ويتعدى بالههزة والتضعيف فيقال أسحنته وسحنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثال تعب وسخن وسحن أيضا واللبنة ساخنة وسحنة والناسخين بفتح التاء الخفاف قال تعلى لا واحد لها من افظها وقال المبرد واحدها تسحن بالفتح أيضا وتسحن وزان جعفر (السحاء) بالمدا الجود والكرم وفي الفاعل ثلاث لغات سحا

ومحذ نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية محذن بسخن من باب تعب قال إذا ما الماء خالطها سخبنا  
والفاعل مخ منقوص والثالثة مخو ومخو مثل قرب بقرب سخارة فهو مخي  
(السين مع الدال وما ينلثهما)

(سدت) السدنة ونحوها سداس من باب قتل ومنه قيل سدت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت  
منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد النفر بالكسر من ذلك واختلافوا في سداد  
من عيش وسداد من عوز لما يرمى به العيش وتسديبه الخلة فقال ابن السكيت والقارابي وتبعه الجوهرى  
بالفتح والكسر واقتصر الأكثر على الكسر منهم سم ابن قتيبة والمعلب والأزهري لأنه مستعار من  
سداد القارورة فلا يفيد عوزا وجاعة فقال الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن  
تأما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز  
الأمر كله في هذا ما سد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعال وأسد الرجل بالالف  
جاء بالسداد وسد سدس باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سدسد والسد بناء يجعل في وجه  
الماء والجمع أسداد والسد الخارج بين الشين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق  
الله كالجليل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الغناء لبث الشعر وما أشبهه  
وقيل السدة كالصفة أو كالصفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين نكحوا بالسدة لم  
يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالصفة فاعنا فسروها على مذهب  
أهل الحضرة والسدة الباب وينسب إليها على المنظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل  
السدى لأنه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سددم مثل غرفة وغرف وسدد  
الرامي السهم إلى الصيد بالتثقل وجهه إليه وسدد رمح وجهه طولاً وخلف عرضه واستد الأمر على  
افعل انتظم واستقام (السدر) شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع  
السدره أيضا على سدرات بالسكون جلا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون  
الأقل لثمة استعملهم التاء في هذا الباب وإذا طلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الخجة في  
التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وغرته طيبة والآخر ينبت  
في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وغرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور غرة تنبت في البر  
وهي هذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضمين والاسكان تخفيف والسدس  
مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وأزاد سدس وسداسى وأسدس البعير إذا ألقى  
سنه بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم  
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأفسدهم ستة من النوادر التي  
قصر رباعيا أو تعدى ثلاثها والسدس فعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من  
بكر (سدات) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضمه من جاف فهو قريب  
من التلقف قالوا ولا يقال فيه أسداته بالالف (سدن) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد  
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السترو زناو معنى (السدى)  
وزان الحصى من الثوب خلاف المحجمة وهو ما يمد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والقفية سدبان  
والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أفدت سداء والسدى أيضا ندى الليل وبه يعفش الزرع  
وسدبت الأرض فهي سدبية من باب تعب كثر سداه أو سد الرجال سدوا من باب قال مديده نحو  
الشيء وسد البعير سدوا مديده في السير واستدبته بالالف تركته سدى أي مهمل لا واسديت إليه  
معروفا اتخذته عنده

(السين مع الراء وما ينلثهما)

(مرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب إليها بعض أصحابنا ويقال  
أيضا مرخس وزان جعفر (سرب) في الأرض سربا من باب فعد ذهب وسرب الماء سربا جري

سد

سدر

سدس

سدل

سدن

سدى

سرخس

سرب

وسرب المال سربا من باب قتل رعي ثم ارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انه  
سرب بل أي لا اردا بل انزكها نرعي حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية وسرب  
أيضا الطريق ومنه يقال خسل سربه أي طريقه وسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رخي  
البال ويقال واسع الصدر بطي والغضب والسرب الجماعة من النساء والبقرة والشاة والقطا والوحش  
والجمع اسرب مثل حمل وأحبال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرفة والسرب  
بفتحين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسرب مثل سبب وأسباب  
فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شمر الصدر بأخذ الى العانة والفتح لغة  
حكاها في الجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لان سربا انطرح منها فهي  
اسم للموضع والأسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالقاء والسرب بال  
ما يلبس من قبص أو درع والجمع سراويل وسربلته السرب بال فتسرب به بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج)  
الدابة معروف وتصغيره سرج وبه معنى الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج  
مثل فلس وفلوس وأسربت الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح  
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر  
الميم التي فيها القنبيلة والذهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسربت  
السراج مثل أوقدته وزناومعنى والأسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها مسركين بالكاف فعربت الى  
الجيم والقاف فيقال سرجين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وأغما أقول روث وأغما كسر  
أوله لموافقة الالبته العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلمين بالفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين  
(سرحت) الابل سرحا من باب نفع وسرحا بضارعت بنفسها أو سرحتها بتعدي ولا يتعدى وسرحتها  
بالثقل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقته أو الاسم السراح بالفتح ويقال للسرح  
الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسرحا والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع  
سراحين ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أثبت به  
على الولاء وقيل لأعرابي أن عرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرود  
بكسر الميم المثقب ويقال المخروز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا  
ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري على بيت من كسف سرداق وقال أبو عبيدة السرداق القسطاط  
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع  
الأسرار ومنه قيل لانكاح سرلانه يلزمه غايبا أو سررت الحديث اسرارا أخفيته بتعدي بنفسه وأما  
قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم  
بسبب المودة التي بينهم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعولة  
والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرا الفاتحة وبالفاتحة قال  
الصغاني أسرت المودة وبالمودة ودخل الباء جلا على نقيضه والشيء يحمل على النقيض كما يحمل على  
النظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها أو أسرته أظهرته فهو من الاضداد وأسرته  
نسبته الى السرور سره يسر سرورا باضم والاسم السرور بالفتح اذا فرحه والمسرورة منه وهو ما يسر به  
الانسان والجمع المسار والسرا والخير والنضل والسر بالضم بطاق بمعنى السرور والسريرة فعلية  
قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرق بينهما وبين المودة اذا نكحت سرا  
فانه يقال لها سريرة بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان ما لكها يسر بها فهو  
على القياس وسريرته سريرة بتعدي بنفسه الى مفعولين فتسراها أو اصل سريرته نفسا بالتضعيف  
لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجهه أسيرة وسريرة بفتح السين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر  
القمراستروخني (سرطه) أسرطه من باب تعب سرطاباعته واسترطته على افعلت والسرراط

سرج

سرح

سرد

سر

سرط

الطريق ويبذل من السنين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف ووجهه بالألف  
 والتاء على لفظه (أسرع) في شبيهه وغيره اسراعا والأصل أسرع مشبه وفي زائدة وقبل الأصل أسرع  
 الحركة في شبيهه وأسرع اليه أي أسرع الماضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعاً فهو وسرع وسرع وزان  
 صغر صغراً فهو وسرع وسرعان النام بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعهم أي في أوائلهم  
 وجاء القوم سراعا أي مسرعين وسارع إلى الشيء بادر اليه (أسرف) اسرافاً جاوز القصد والسررف  
 بفتح السين اسم منه وسرف سرفاً من باب تعب جهل أو غفل فهو وسرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو  
 جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التثنية وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بميمونة الهلالية وبه توفيت ودقنت (سرق) ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى إلى الأول  
 بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين واللام اسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف  
 مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازاً واسترقه إذا سمعه مستخفياً والسرقة  
 شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل فضبة ونصب (السرابيل)  
 أنشأ وبعض العرب يظن أنها جمع لأنهم على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو  
 السراويل وورق في المجرد بين صيغة التثنية والتأنيث فقال هي السراويل وهو السراويل  
 والجمع ووزان السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سرور أو تقدير أو الجمع سراويلات (سريت)  
 الليل وسريت به سرباً والاسم السراية إذا قطعت به بالسرب وأسريت بالالف لغة مجازية ويستعملان  
 متعددين بالباء إلى مقهول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال  
 سريتاً سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدينة ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل  
 وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيهاً بالاجسام مجازاً وانساعاً قال الله تعالى  
 والليل إذا يسر المعنى إذا مضى وقال البغوي إذا سار وذهب وقال جرير

سرت اللهم فبتن غير نيام \* وأخوالهم يوم يروم كل مرام

وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرفسطي سرى عرق السوء في الإنسان وزاد  
 ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أناء لا وسرى همه ذهب واستناد الفعل إلى المعاني كثيرة في  
 كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعدل اللوم وقول الفقهاء سرى  
 الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح  
 وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه اللفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في  
 الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فاعلة لأنهم ساروا  
 في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع  
 سريان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجده نظيره لأنه  
 لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سريات والسراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد  
 إلى حد نجران اليمن وسرى المال خبأه وسرته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة  
 تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

((السين مع الطاء وما بينهما))

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم  
 يترك فهو وسطح وسطحت القوس من باب نفع بسطته والسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه  
 القوس والسطح بالكسر محمود الجباء وبه سمى الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عرف بن أنانة  
 ابن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطحة الزائدة وسطحت القبر  
 تسطحاً جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب سطر من باب قتل كتبت  
 والسطر اصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطر مثل سبب وأسباب



ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فاس وفلس وفلس والاساطير الا باطل  
 واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطور فلان فلانا بالثقيل جاءه بالاساطير واسطير  
 المنهك (سطح) الغبار والرائحة والصبح بسطح بفتح السين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو  
 باليد ضربا (السطل) معروف وهو مهرب والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة)  
 بضم الحزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنهما أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل  
 فوزنهما أفعالته والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطواسطوا  
 وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء أكثر (السين مع العين وما بينهما)  
 (السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلخبر فيقال صعتر وبعضهم يفتصر على الصاد  
 (سعد) فلان يسعد من باب نعب في دين أو دنيا سعدا أو بالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والقاعل سعيد  
 والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله يسعد بفتح السين فهو مسعود  
 وقرئ في السبعة هذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة  
 فيقال أسعد الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذ كرمي  
 ساعد لأنه يساعد الكف في بطشها وعمها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة  
 بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرته بالأسف لغة وله سعرا إذا  
 زادت قيمته وليس له سعرا إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأجال وسعرت النار سعرا من باب  
 نفع وأسعرت السعارا أو قد تم فاسعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل  
 قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى إلى مفعولين واستعط زيدا والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه  
 السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وفيها سها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم لموافاق الابنية  
 الغالبة مثل فعال ولو كسرت أدى إلى بناء مفقودا ليس في الكلام مفعول ولا فعل بكسر الأول وضم  
 الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت بالخوص فإن زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل  
 قصب وقصبة وأسعفته بحاجته اسعافا قضيت له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) بسعل من باب  
 فنل سعل بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الخلق (سعى) الرجل على  
 الصدقة يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي  
 وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن أبس للأنسان إلا ما سعى أي إلا ما عمل  
 وسعى على القوم ولعلهم وسعى به إلى الوالي ونسب به وسعى المكاتب في فلان رقبته سعابة وهو اكتساب  
 المال ليتخلص به واستسعبته في قيمته طلبت منه السعي والقاعل ساع وإذا أطلق الساعي انصرف إلى  
 حامل الصدقة والجمع سعاة (السين مع العين والباء)  
 (سغب) سغبًا من باب نعب وسغبًا جاع فهو سغب جاع وسغبان والمسغبة الجماعة وقيل لا يكون السغب  
 إلا الجوع مع التعب وربما سعى العطش سغبًا (السين مع الفاء وما بينهما)  
 (السقفة) قيل بضم السين وقيل بفتحها أما السقفة فتعني فيها سقفا فارسي معرب وفسرها بعضهم  
 فقال هي كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لا يرضى بأمن به من خطر الطريق والجمع السقفاتج  
 (سفع) الرجل الدم والدمع سفعًا من باب نفع صبه وربما سفع السقفة عمل لازما قيل سفع الماء إذا انصب  
 فهو مسفوح وسافع الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قائل وهو المزاينة لأن الماء يصب  
 ضائعا وفي النكاح غنبة عن السفاح وسفع الجبل مثل وجهه وزناومعني (سقد) الطائر وغيره انشأ  
 يسقد هامن باب نعب وتسافت السباع والمصدر السقاد والسقود معروف والجمع السقايد (سقر)  
 الرجل سقرا من باب ضرب فهو سافر والجمع سقر مثل راكب وركب وصاحب ومحب وهو مصدر  
 في الأصل والاسم السفر بفتح السين وهو قطع المسافة يقال ذلك إذا خرج للارتحال أو لقصده موضع  
 فوق مسافة العدو لأن العرب لا يسمون مسافة العدو سقرا وقال بعض المصنفين أول السفر

سطح  
 سطل  
 سطلون

سطا

سعر

سعد

سعر

سعط

سعف

سعل

سعى

سغب

سفع

سفع

سقد

سقر

يوم كانه اخذ من قوله تعالى ربنا باعد بين اسفارنا فان في الشفسر كان اصل اسفارهم يوما يقبلون في موضع ويبعثون في موضع ولا يتزودون لهذا السكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قرية وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدة وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طاعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكر وأصلحت أنا سافرا وسفيرا وقيل للوكيل ونحوه سفره والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنت مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفت وأوضحته لانه يوضع ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافرة غير ذاء وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحا في الاسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفه وغرف وسميت الجملدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السقط) ما يجزأ فيه الطبيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والأنثى سسفعاء مثل أحر وجراء وسمى باسم الفاعل مصفرا ومنه الأسفيع في حديث عمر (سفت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفاوهوا كاه غير ماضوت وهو سقوف مثل رسول واستسفت الدواء مثل سسفته (سفت) الباب سققا من باب ضرب أغلقته وأسفته بالألف لغة وسفت وجهه طامته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سفق (سفت) الدم والدمع سفقان من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافل وسفل في خلته وعمله سفلان من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وسفل خلاف جاد ومنه قيل لا دارا ذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروف والجمع سفين بحذف الهاء وسفان ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحد الهاء بابا بالخلقوات مثل غمرة وغر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاقة فهو سفيه والأنثى سفيهة والجمع سفها والسفه نقص في العقل وأصله السفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفها نسبته الى السفه أو قلت له انه سفيه

سقط

سفع

سفت

سفق

سفل

سفل

سفن

سفه

سقب

سقط

سقف

((السين مع القاف وما ينشأهما))

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي يقر به والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقطا وقع من أعلى الى أسفل وينعدي بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحين ردي المناع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقططة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد كراكان أو أنثى بسقط قبل غامه وهو من بين الملق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألقت سقطا قال بعضهم وأمانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقطت الرمل حيث ينتهي إليه الطارف بالوجه الثلاثة فيه وما قول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به والسكل ساقطة لاقطة أي السكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة اما مبالغة واما لا زدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فاس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقف البيت سقفان من باب قتل عملت

له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالنشيد وبالغثة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح  
 وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم  
 بالتثنية والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو  
 سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالغش اسم منه والسقم ونماء  
 بفتح السين والقاف والمد معروفة قبل يونانية وقبل سريانية (سقيت) الزرع سقيا أنا ساقى وهو سقى  
 على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته  
 وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته  
 دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعل بالضم أى استغنا غيا فيه نفع  
 بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ السقي الناس والسقاء يكون للماء واللبن  
 والاستسقاء طلب السقى مثل الاستسقاء طلب المطر واستسقى البطن لازما والسقى ماء أمفر يقع فيه  
 ولا يكاد يبرأ (السين مع الكاف وما بينهما)

(سكب) الماء سكبوا سكبوا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب  
 وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فلان في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صحت ويتعدى  
 بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال الهموز لازما لغيره وبعضهم يجعله بمعنى أطرق  
 وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة  
 ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأنعام سكات على التشبيه ورجل  
 سكت بالكسر والتثنية كثر السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من  
 التثنية الماشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكرام من باب  
 قتل سدته والسكر بالکسر ما يسه به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزدو لهذا يقال سكر  
 طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة  
 سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح تين  
 يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكرام من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب  
 فهو وسكران وكذلك في أمثالها وأمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد  
 يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكوه الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقليله حرام  
 ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضم على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين  
 من النبيذ مثلا ولم يسكرهم ما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون  
 الأولين وهذا كلام متصرف عن اللسان العربى لأنه أخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع بانفاق  
 النماء وقد اتفقوا على إعادة الضم من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره  
 فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه  
 فلا الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والنقد بمرمها يكن من شئ يسكر  
 كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فذلك الذى يقوم غلامه  
 ولوا عبد الضمير على الغلام بنى التقدير الذى يقوم غلامه فله درهم فمكون أخبارا عن الصلة دون  
 الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد فقليل الكثير  
 حرام يبقى مفهومه فقليل القلبيل غير حرام فيؤدى الى اباحه ما لا يكره من الخمر وهو مخالف للاجماع  
 (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابي أسكف الرجل  
 أسكافا مثل أكرم إذا ماذا صار أسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبة العليار قد تسمى عمل في السقلى  
 واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفات  
 (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة نظير ما الدراهم

سكن

والدنانير والجمع سكن مثل - مدره وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكن مصدر من باب نعب وهو صغر الأذن وذئب سكا واستنكت مسامحة بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبح وحكي ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما عن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكر والتأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد القراء بسكين موثقة النصاب \* ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار وفوه أصلية فوزنه فعمل من التسين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسان فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكننا من باب طلب والام السكني فأنا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمساكن بفتح الكاف وكسر ها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل العين إلا هذا الحرف شاذ أو سكن المنحرفة سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكون إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسر ها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السكينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جلة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنيا من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعله مساويا والمسكين أيضا الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلهقه الهاء نحو امرأة معطير ومكالم لكتها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن إذا خضع وذل وزاد الألف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

(( السين مع اللام وما بينهما ))

سلب

سلت

سلج

ساح

سلخ

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلب وسلب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في البارع وعلى شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهجزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم (السلات) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغرور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصبيداني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وملت المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحتته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتاعته ومن باب قتل لغة والسلجم رزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالشين المهجة (السلح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغاب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحيات والسلح رزان حل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كأنه غوط من الإنسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والهلخاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال القراء الذكور من السلاح غيلم والأنثى سلخاة في لغة بني أسد وفيها الغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والنازبة بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتقدم وتقصر (سلخت) الشاة سلخا من بابي

قنسل وضرب قالوا لا يقال في العبر سلخت جلده وانما يقال كسلطته ونحوته وانجيته والمسلخ موضع  
سلخ الجلد وسلخت الشجر سلخا من باب نفع وسالوا خصر في آخره فاسلخ أي مضى وسلخ الشجر آخره  
(سلس) سلسا من باب نعب سهل ولأن فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالقح والسلاسة  
أيضا سهل الخلق وسلس البول - ترسالة وعدم استمساك لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس  
بالكسر وسالو من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا \*  
رجل (سليط) صخاب يذئ اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان  
إذا أريد به الشخص مذكروا السلطان الجلة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغاب  
عند الخذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الأنباري والزجاج وجماعة  
وقال أبو زيد سمعت من أنق بفصاحته يقول أنتنسلطان جائرة والسلطان بضم اللام للتابع لغة ولا  
نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان \* أن الغنى قد سد بالحيطان \* ان لم يغتنى سيد السلطان  
أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط  
لاضائه ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الـ جل في سلطانه أي في بيته ومجمله لانه موضع سلطنته وسلطته  
على الشيء تسلطا مكنه منه فتسلط تمكن وتحكم (الساعة) خراج كهية الغدة تتحرك بالتحريك قال  
الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزم بالدم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن  
الدم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والساعة البضاعة والجمع فيها سلع مثل سدر وسدر  
والساعة الشجة والجمع ساعات مثل سبعة وسجلات وساعات الرأس ساعة بفقتين شققته ورجل  
مسالوع (سالف) سالوا من باب قد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم  
جمع السالف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وتسلفت اليه تسليفا مثله  
واسئلان أخذ السلف بفقتين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر نبات معروف والساق اسم للذئب  
والساقة للذئبة وسلفت الشاة سلقا من باب قتل فحيت شعرها بالماء الحميم وسلفت البقل طبخته بالماء  
بحثا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وساق الرجل امرأته  
ألقاها على قفاها للباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قد مضى  
فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسسلكت في  
اللزوم بالالف لغة تادرة فيتعدي بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلات) السيف سلامن  
باب قتل وسلات الشيء أخذته ومنه قيل يسال الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ والسلة بالقح  
السرفة وهي اسم من سلانه سلامن باب قتل اذا سرقته والسلة قوطا يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات  
مثل جنة وجنات والسبل الولد والسالة مثله والأشئ سليلة ورجل مسلول سلت أنشأه أي نزع  
خصيته والمسله بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف  
أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للفعل وهو مسلول من النواذر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب  
انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل السالف وزنا  
ومعنى وأسلت اليه تعني أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصب  
وبالواحدة كفي فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كفة الجروهم اسمى ومنه بنو سلمة بطن من  
الأنصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال «وليس به الاسلام وحرمه والسلام  
اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتحقيق الا  
عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالانقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر  
ويؤنث وسالمه مسالمة وسالما وسلم المسافر يسلم من باب نعب سلامة خالص ونجاس من الآفات فهو وسالم  
وبه اسمي وسلمه الله بالانقيل في التعديبة والسلمى أنتى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج

على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهرا الكف والقدم وأسلم الله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الإسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالثقل لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الودبعة لصاحبها بالثقل أو صلها فقل ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو إصم وعوى وسلم الأجير نفسه لسيده بأجره ~~مكسنة~~ من نفسه حيث لا مانع واستلأمت الجرج قال ابن السكيت دجزة العرب على غير قياس والأصل استلمت لأنه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الأعرابي الاستلام أصله مهموز من الملا، مة وهي الاجتماع وحكي الجوهرى القولين (سلوت) عنه سلوان باب فعد صبرت والسوة اسم منه وسلبت أسل من باب تعب سلبا لغة قال أبو زيد السلو طيب نفس الألف عن الفه واللى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سلب وأسباب والسلوى فعل طائر نحو الحمامة وهو أطول وأقا وعنقها منها ولونه شبيه بلون السماء سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والاسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة سلاء وسلاات السمن سلاء مهموز من باب نفع طبعته حتى خالص ما بقى فيه من اللبن

سلا

﴿السين مع الميم وما يثلثهما﴾

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكنة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل إذا كان ذا وقار وهو حسن السمات أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء والشين المججمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين إذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المججمة أعلى وأقضى وقال نعلب المسمحة هى الأصل أخذنا من السمات وهو القصد والهدى والاستقامة وعلى داغ بخير فهو سميت أى داغ بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامحة بمعنى قابله وازام (السماجة) تقيض الملاحه يقال سمع الشئ بالضم إذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمع وزان خشن ويتعدى بالتضعيف وابن سمع لا طعم له (سمع) بكذا سمع بفتح السين وهو ما وسماحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمع بالألف لغة وقال الأصمى سمع ثلاثا بجماله وأسمع بقباده وسمع وهو سمع وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحا ونساء سماح وسمحة بكذا أعطاه وتسامح وتسمع وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق سمع أى منع ومنع دونه عن الباطل وعود سمع مثل سهل وزناومعنى والسمحة بكسر السين القشرة الرفيعة فوق عظم الرأس إذا بلغت الشجة سميت سمحافا وقال الأزهري أيضا هى جلدة رقيقة فوق فحف الرأس إذا انتهت الشجة اليها سميت سمحافا وعلى جلدة رقيقة تشبهها سمى سمحافا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسمرجين وسمدت الأرض سمدا أصله إبساها (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو سمر والأنثى سمراء ومنه قيل السمرة سمرا للونها والسمرة وزان رجل وسبع سمج الطم وهو نوع من الأعضاء الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والنتقيل مبالغة والمسمار مسمر به والجمع مسامر وسمرت عينه كملتها بجمها رجى فى النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراه بلاد الترك يشبه الفرس ومنه أسود لامع وأشقر وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يسمون الأصغار منها فيخصون الذكور منها ورسولهم نازعى فإذا كان أيام الحاج خرجوا للصعيد فما كان خلقاتهم وما كان مخصصا استنقى على قضاء فأدركوه وقد سمى وحسن شعره والجمع سمهم مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتختلف اليهود فى أكثر الأحكام ومنهم السامري الذى صنع الجبل وعبدته قبل نسبة الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامرو قيل كان عليهما من اقامن كرمان وقيل من باجرى (السماط) وزان كتاب الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجاثيان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجسد سمطا من بابي قتل وضرب فسمت شعره بالماء الحار فهو سميط وسموط (سمعة) وسمعت له سمعا وسمعت واسمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصده لانه لا يكون الا بالصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سمع وسماع وسمعت زيدا أبلغته

سمت

سمع

سمع

سمد

سمر

سمط

سمع



فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمي سمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق  
الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسمع ومسامع وسمعت كلامه أي فهمت معنى لفظه فان لم  
تفهمه لبعده أو لغلطه فهو سمع صوت لا سماع كلام فان الكلام مادل على معنى يتم به الفائدة وهو لم  
يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل  
ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله ذلك علمه وسمع الله من حده قبل حداثته وقال ابن  
الانباري اجاب الله حمد من حده ومن الأول قولهم سمع القاضي البيهقي أي قبلها وسمعت بالشئ  
بالشديد أذعته ليقوله الناعي والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكرا الجليل (سمعت)  
عينه سماع من باب قتل فقامت بحجة ومملت البئر نقيتها وسمعت بين القوم وفي العيشة سمعت  
بالاصلاح (السم) ما يقتل بالفقح في الأكر وجعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسهام  
والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى غيم وسمعت الطعام سم من باب قتل جعلت فيه السم والسم  
ثقب الابر وفيه اللغات الثلاث وجمعه سموم والسم على مفهل يفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل  
ويكون موضع النفوذ والجمع السام وسمام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهرى  
سميت سم من لان فيها حر وفاقية وسمام أبرص كبار الوزن غرق على الذكر والانثى قاله الزجاج وهو سم  
اسمان جعل اسماء واحد او تقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب  
والزنبور فهو سم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الزج الحارة بالنهار  
وتقدم في الحرور واختلاف قول فيها والسم سم حب معروف والسموم وزان جعفر موضع (السمن)  
ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران ويطن ويطنان وسمن سمن من باب تعب  
وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه ونعمه ويتعدى بالهمزة وبالنضعيف قال الجوهري وفي المنسل سمن  
كابل ياكل رائحته عدة سميناء والسمن وزان سمن اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينية  
وجمعها سمان أيضا والسماني طائر معروف قال نعا ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمينية بضم  
السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالنساع وتذكر حصول العلم بالاخبار قبل نسبة الى  
سوميات بلدة من الهند على غير قياس (سها) يسموهوا علوا ومنه يقال سميت سمته الى معالي الامور اذا  
طلب العز والشرف والسها المظلة للارض قال ابن الانباري تذكروا ثؤث وقال القراء التذكير قليل  
وهو على معنى السقف وكانه جمع سماء مثل سحاب وسحابه رجعت على سموات والسماء المطر وتؤث  
لانها في معنى السحاب وجمعها سمى على فعول والسماء السقف مذكروا كل عال مظلل سماء حتى يقال  
اظهر القوس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماني بالهمزة على افظها  
وسماوى بالواو واعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للدخا والاسم همزة  
وصل وأصله هو مثل جل أو قفل وهو من السهو وهو العلو والذليل عليه أن يرد الى أصله في التصغير  
وجمع التكسير فيقال سمى وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو  
القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى  
أن أصله سم لانه من الوهم وهو العلامة المحذوف الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا  
فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقل في التصغير وسمى وفي الجمع أو سام ولا نك تقول  
أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيد أو سميته بزيد جعلته اسماله وعلمه عليه ونهى هو  
بذلك (السين مع النون وما يشبهها)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سجناء مثل سجنة وسجنات وسنح أيضا مثل قصعة وقصع قال الازهرى  
قال القراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا سنجة الميزان بالصاد  
ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وسنجة والسين أعرب وأقصع فهما لغتان وأما كون السين  
أقصع فلان الصاد والهم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنح وزان حل بلدة من أعمال مصر واليه ينسب

بعض أصحابنا (سنج) الشيء سنج بفقهته من سنو وحاسهل وتيسر وسنج الطائر جرى على بمنك إلى يسارك  
والعرب قنبا من بذلك قال ابن فارس السنج ما أنالك عن بمنك من طائر وغيره وسنج لي رأي في كذا ظهر  
وسنج الخطاير به جاد (السنج) من كل شيء أصله والجمع أسناخ مثل جل وأجمال وأسناخ الثنايا أصولها  
وسنج الفم ذهبت أسناخه وسنج في العلم سنو خا من باب تعدد معنى رسخ (السند) بفقهته ما استندت  
اليه من طائفة وغيره وسندت إلى الشيء سنودا من باب تعدد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت  
اليه بمعنى وبعدى بالهمزة فيقال أسندته إلى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم مسند  
بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالأسند رفعته اليه بذكرنا قوله والسند ان بالفتح وزان  
سعدان ان زبرة الحداد (السنور) الهر والانشى سنورة قال ابن الأنباري وهما قمليل في كلام العرب  
والاكثر ان يقال هروزيون والجمع سنائر رجل (سناط) وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف  
العارضين وسنط سنطا من باب تعب (السنام) للبعير كالالية للغنم والجمع أسنفة وسنم البعير وأسمن بالبناء  
للفعل عظم سنامة ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسنم سنما فهو وسنم من باب تعب كذلك وعنه  
فيل سفت القبر تسنما إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسنمت الاناء تسنما لانه وجعلت عليه طعاما  
أو غيره مثل السنام وكل شيء علاشياً فقد تسنمه (السن) من الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل جل وأجمال  
والهامة تقول أسنان بالكسر وبالضم وهو خط أو يقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنار ربع ثنايا وأربع  
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضمرا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع  
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربعة ضواحد واثنتا عشرة ذرعى والسن إذا عذبت به العمر  
مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنت السكين سنما من باب قتل أحدته وسنت  
الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسك بكسر الميم حمر يسكن عليه السكين ونحوه والسكن الوجه من  
الأرض وفيه لغات أجودها بفقهته والثانية بضمته والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق  
وعن سنن الخيل أي عن طريقها أو فلان على سنن واحد أي طريق والسنة الطريفة والسنة السيرة  
جديدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرفة والمسنة حائط يبني في وجه الماء ويسمى السد  
وأسن الإنسان وغيره أسنانا إذا كبر فهو مسن والانشى مسنة والجمع مسان قال الأزهري وأسن معنى  
أسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي مخدوفة اللام  
وفيها لغتان أحدهما جعل اللام هاو يبنى عليها انصار يف الكلمة والأصل سنة وتجمع على سنوات  
مثل سبعة وسجديات وتصغر على سنية وتسنت النخلة وغيرها أنت عليها يستنون وعاملته مسانمة  
وأرض سنها أصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو يبنى عليها انصار يف الكلمة أيضا  
والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوة وتصغر على سنية وعاملته مساناة وأرض سنواء  
أصابتها السنة وتسنت عنده أفت سنين قال النخاع وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال  
سنون وسنين وتحدف النون للإضافة وفي لغة ثبت الباء في الأحوال كلها وتحدف النون حرف اعراب  
تنون في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة  
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنيانا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها ورجعا  
أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام الطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير  
يسنى عليه أي يستقي من البئر والسحابة تسنوا الأرض أي تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالالف  
رفعه والسنا بالمدال رفعة والسنى بالقصر ثبت والسنى أيضا الضوء

(السين مع الماء وما ينبت بها)

(السهل) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم ينام فيه فهو ساهر  
وسهران وأسهرته بالالف (السهل) مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من الإنسان إذا عرق  
وقال الرمثري السهل ريح العرق والصدأ السهل أيضا ريح السهل (سهل) الشيء بالضم سهولة لأن

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمي  
وبعضه أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل  
والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالألف نزلوا إلى السهل وجمعه سهول مثل فلس  
وفلس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فسهل وسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه  
والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يقول على قول الناس مسهل إلا أن يوجد نص يوثق به (السهم)  
النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيت سهمًا وساهمته مساهمة  
بمعنى قارعة مقارعة وأسهموا اقتربوا والسهممة وزن غرفة النصب وتصغيرها سهمية وبها سمي  
ومن أسهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم  
نفس النصل (سها) عن الشيء يسهوه وسهوا غفل وفروا بين الساهي والنامي بأن النامي إذا ذكرته تذكر  
والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

((السين مع الواو وفابتلنها))

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحد ساجه وجمعها ساجات ولا يثبت إلا بالهند ويحب منها إلى  
غيرها وقال الزنخري الساج خشب أسود رزين يجاب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان  
مثل نار ونيان وقال بعضهم الساج يشبه الآبنة وهو أقل سوادا منه والساج طبلسان مقور  
ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة  
وسوج والأصل بضم سين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقالا للضم على الواو وسوجت عليه  
وسجت بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المقنع امامها والجمع  
ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا ونسج سيخا من باني قال وبيع  
وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله  
(السواد) لون معروف يقال سود بسود وسودهم حمان باب تعب فالذكر أسود والأنثى سوداء والجمع سود  
وبعضه أسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغيرا لترخيم وبه سمي  
ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالسواد نسويدها والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد  
وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمه وفها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر  
أسودا لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل شخص من إنسان وغيره  
يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين  
جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد بسود سيادة والاسم  
السود وهو المجذو والشرف فهو سيد والانشى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم  
وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجمع سادات وسادات زوج المرأة يسمى سيدها  
وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود  
أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الأعداء جمل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة  
والاسودان الماء والتمر (سار) يسور إذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف  
وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشرب يسور يسورا وسورة إذا أخذ الرأس  
وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا  
إذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة  
أيضا ور بما قبل سور والأصل بضم سين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة  
فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الجهم كالأسيوف في العرب والجمع أسورة والسورة من القرآن جمعها  
سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة  
من الفأرة وغيرها كالذي ين من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحد سوسة

والعيال سوس المال أي تفتية قايلا قايلا كما يفعل السوس بالحلب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد  
يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس  
بالا نف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة ونطاق السوسة على العنة وهي الدودة  
التي تقع في الصوف والقياب وساس زيدا الأمر يسوسه سباسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه  
الرياحين عريض الورق راييس له رائحة فاتحة كالرياحين والعامية تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر  
وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعل يفتح الفاء واللام وأما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا  
مخفقا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا منع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط  
وسبباط مثل نوب وأنوب ونيا ب وضربه سوطا أي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أي ألم سوط  
عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم الألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل أو نهار  
والعرب تطلقها وتريدهم الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه  
الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة  
الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والالاتضي أن يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية  
ومن جاء في آخرها لانهم ما حضروا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها  
والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساع) يسوع سوغا من باب قال سهل مدخله في الحاق  
وأمنته اساعة جعلته ساعا وتعدي بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يبدله ومن هنا قيل  
ساع فعل الشيء بمعنى الاباحة وتعدي بالتضعيف فيقال سوغته أي أباحتها والدواع بالكسر ما يساغ  
به الفضة وأسقتها اساعة ابتلعها بالسواع (ساف) الرجل الشيء يسوفه سوفان باب قال اشقه ويقال  
ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الأبروال  
والابعار علم أنه على جادة الطريق والافلا قال الشاعر \* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق \*  
وأصله فعلة والجمع مسا ذات وبينهم مسافة بعيدة وسوفى كلمة وعدو منه سوفت به تروى فاذا مظلمته  
بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوفى أفعل (سقت) الدابة أسوقها أسوقا والمفعول مسوق  
على مفعول وساق الصداق الى امر أنه حمله اليها وأساقه بالالف اساقه نفسه وهو في السياق أي في  
التزاع والساق من الاعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سوقة والسوق بكروية وثنت  
وقال أبو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سوقة والنذكير خطأ لأنه  
قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغيرها والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه  
من أهل الاسواق كما ظننه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

سوط

ساع

ساع

ساف

ساق

فبيننا سوس الناس والأمر أمرنا \* اذا نحن فيهم سوقة نقنصف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة  
ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد كرا القمارى وهو الورشان رقامت الحرب على ساق كناية عن الاتهام  
والاشتداد والسوق ما يعمل من الخنطة والشعر معروف وتساوقت الابل فتابعته قاله الازهرى  
وجاعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطيبان ويريدون المقارنة والمعبة وهو ما اذا وقعنا معا ولم نسبق  
احدهما الآخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الأراك والجمع سواك بالسكون  
والأصل بضمه من مثل كتاب وكتب والمساك مثله وسواك فاه تسواكوا اذا قبل تسواك أو استاك لم يذكر  
القم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من  
تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سككت الشيء أسوكه سوكا من باب قال  
اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سوات) له الثنى بالثقل زينتته وسألت الله العافية طلبتها سوا لا  
ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سؤال بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل  
والمسؤل المطلوب والأمر من سأل أسأل همزة وصل فان كان معه واو جازا لله جزا لانه الأصل وجاز

سوك

سول

سام

الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسئلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هـ هذه سئل وفي المثنى  
 والمجموع سلا وسئلوا على غير قياس وسئلوا أنا وهما يسئلان (سامت) الماشية سوما من باب قال  
 رعت بنقشها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي  
 بل جعل نسيانها يقال أسامها فهي سائمة والجمع سوام وسام البائع السلعة سوما من باب قال أيضا  
 عرضها للبيع وسامها المشتري واستنامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتري  
 ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بمن فيقول آخر عندي مثلها  
 بأقل من هـ هذا الثمن فيكون النهى عاما في البائع والمشتري وقد زاد الباء في المفعول فيقال سممت به  
 والتسام بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بمن يطلبها صاحبها بمن دون الأول وسامته سواما  
 وتساومنا واستنام على السلعة أي استنام على سومي ومنه ذلا سوما أوليته وأهنته والخليل المسومة  
 قال الأزهرى المرسله وعليها ركنها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلة ومنهم من يقول  
 سام المشتري بها وذلك إذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة مثله  
 وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهم أي تعادل قيمته درهمان وفي لغة قليلة يسوي درهما  
 يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهرى وقولهم لا يسوي  
 ليس عربيا صححا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال إذا لم يفضل منهم أحد على  
 غيره وتساوا وفيه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل  
 وسويته عدلته واستوى إلى العراق قصدا واستوى على سري الملك كناية عن التملك وإن لم يجلس عليه  
 كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والجل وقصدهم القوم سوى زيد أي غيره وأساء  
 زيد في فعله وفعله مؤا والاسم السوأي على فعل وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت  
 الأول قلت الرجل سوء والعمل سوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة  
 مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسبب خلاف  
 الحسنه والسبي خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء إذا قبح وهو أسوأ القوم وهي السوأي أي  
 أقبحهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة تقيض المسرة وأصلها  
 مساواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل الجمع  
 مخففا ردت مساويه أي نقائصه ومعانيبه والسوأة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان  
 والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

(( السبب مع الباء وما يشبهها ))

ساب

(ساب) الفرس ونحوه بسبب سببنا ذهب على وجهه وساب الماسجى فهو سائب وباسم الفاعل  
 سبي والسائبة أم البجيرة وقيل السائبة كل ياقة تسبب اندر فتري حيث شئت والسائبة العبيد يعتق  
 ولا يكون لمعتقه عليه ولا فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهى عنه وسبيته  
 بالفتحة فهو مسيب وباسم المفعول سبي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر وفيه وقيل سعيد بن  
 المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتخرون وأهل المدينة  
 يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سبب الله من سبب أبي وانساب الحية انسيابا وانساب الماسجى  
 بنفسه والسبب الركاو وجمعه سيوب مثل فلس وفلس والسبب العطاء (ساح) في الأرض يسح سحبا  
 ويقال لاء الجاري سح تسمية بالمصدر وسحون بالواو عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك انه يجري  
 من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير هو نهر  
 الهند وسبحان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم ويعبر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سبس ويأتي  
 مع جيجان ويصب في البحر الملح (سار) يسير سيرا يسير يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا  
 فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالتثنية فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد

ساح

سار

به المرعى قبل أساره بالانصار والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سبر مثل  
 سدره وسدر وغلب اسم السيرة في السنة الفقهاء على المغازي والسيرة أيضا اللبنة والحالة والسيراء بكسر  
 السين وفتح الياء وبالمضرب من البر ودفيه خطوط صفراء والسير الذي يقدم من الجماد جمع سبور مثل  
 فاس وفلس والسيارة القافلة وسير بفتحين موضع بين بدر والمدبنة فيه قدمت غنائم بدر وسائر الشيء  
 سؤرا بالهمزة من باب شرب بنى فهو سائر قاله الأزهرى واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه قليلا كان أو  
 كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كازعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى  
 الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أسأرت ثم استعمل المصدر اسمها للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه  
 سيوف وأسيف ورجل سائف معه سيف وسفنه أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف  
 بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجهه سيول وهو مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سبلا  
 من باب باع وسبلا إذا طنى وجرى ثم غاب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية وأسائه أسالة  
 أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسابل ومسل بضمعين ور بماقيل مسلان مثل رغيف ورغفان  
 وسال الشيء خلاف جده فهو سائل وقولهم لأنفسهم أسائلة سائلة مر فوعة لأنه خبر مبتدأ في الأصل وحاصل  
 ما قيل في خبر لا نفي الجنس إن كان معلوما فأهل الجواز يحيزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس علينا ولا  
 بأس والاثبات أكثر ويؤتى بالتزيم والخذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الإثبات لأن المبتدأ لا بد  
 له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لأن الفائدة لا تتم إلا بها ولا  
 يجوز النصب على أنها صفة تابعة لأنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها  
 ويبقى الكلام بعدها مقيدا في الجملة فإذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لارجل في  
 الدار وأفاد فائدة بحسن السكون عليها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لأنفس لها ظريفا لظ النفي على وجود  
 نفس وبقي المعنى وإن كان ميمته ليس لها نفس وهو معلوم الفساد أصدا في نقيضه قطعاً وهو كل ميمته لها  
 نفس وإذا جعلت خبر الاستقام المعنى وبقي التقدير وإن كان ميمته لا يسيل دمه وهو المطلوب لأن النفي  
 انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس (سمنته) أسامه مهموز  
 من باب نعب أسامو سامة بمعنى ضجيره وملائته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سمنت منه وفي التنزيل  
 لا يأم الإنسان من دماء الخير (سبنة) القوس خفيفة اليا ولا مها محذوفة وترد في النسبة فيقال  
 سبيوى والهاء عوض عنها طرفها المضحى قال أبو عبيدة وكان رؤبة حمزا والعرب لانهم مزو ويقال لسيئها  
 العليا يد هاو لسيئها السفلى رجليها والسي المثل وهما سيمان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه  
 وفتح السين مع التشديد لانه قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل  
 فيكون يوم مجروراً به على الإضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مر فوعا لانه خبر مبتدأ  
 محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس  
 بالجيد فالواو لا يستعمل إلا مع الحمد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى في شرح المعاني واللفظ -  
 ولا يجوز أن نقول جاءني القوم سيما زيد حتى تأتي بلالانه كالاستثناء وقال ابن يعين أيضا ولا يستثنى  
 سيما إلا معها بحذف في البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السكاوى عن نعلب من قاله بغير  
 اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك أن لا وسيمتا كبا وصارا كالكلبة  
 الواحدة وتساو لترجح ما بعدهما على ما قبلها فيكون كالخروج عن مساواته إلى التفضيل فقولهم تسحب  
 الصدقة في شهر رمضان لاسيما في العشر الأواخر معناه واستحبها في العشر الأواخر كدوا أفضل فهو  
 مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا  
 يستثنى إلا ما يراد تعظيمه وقال السكاوى أيضا وفيه إيدان بأن له فضيلة ليست لغيره إذا قرر ذلك  
 فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تسحب الصدقة في شهر

ساف

سال

سثم

سي



رمضان مثل استحبنا في العشر الأواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة  
ليس فيها مثل يوم دارة جاجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولوحذفت لابقى المعنى مضت  
لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جاجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله  
الأشاذا ويقال أجاب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه أحسن أجابة فالتعريض لتمام حاصل من التركيب  
فصارت لامع سيما نزلتها في قولك لا رجل في الدار فهى المفيدة للنفي وربما حذفوا العلم بها وهى مرادة  
لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسما

### كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يشبهها)

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شبان مثل  
فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب فشط ورفع يديه جميعا  
شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار شب فوقدت ويتعدى بالحركة فيقال شبيبتهم أشبههم من باب قتل اذا  
أذكيتم وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيم الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسناتها وزينها  
بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقبل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه  
وقال الأزهري الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع  
الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وأما هذا شجر من الطعم ولا أدري أي دبغ به أم لا  
وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم  
صحفوه من الش بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاق يدبغ به وقال  
الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه  
يدبغ بكل واحد منهما الثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سجل ثبت معروف  
قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال واغما قيل انه  
منقل لان باب المنقل كثير وباب الخفف نادر نحو ابل (الشبت) بففتحين دويرة من أحناش الأرض  
والجمع شبتان بالكسر ونشبت به أى علق (شبهه) بشبهه بففتحين ألفاهم ودواين خشبتين مغر وزقين  
بالأرض بفعل ذلك بالمضروب والمضروب قال ابن فارس وشجت الشئ مددته والشج الشخص والجمع  
أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالنفراج المعناد والجمع  
أشبار مثل حل وأجمال والجمع يضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر  
والعتب بعين مهملة وناه مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو  
جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتري ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت  
الشئ شبراً من باب قتل قسمته بالشبر وكم شبراً وثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان قلنس  
أيضا كراء الفعل ونهى عنه (شبع) شبعاً بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً  
لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى يشبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه  
فيقال شبعنا لحماً وخبزاً ورجل شبعان وامرأة شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع نكثراً بما ليس  
عنده (شبق) الرجل شبقاً فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية وربما وصف  
غير الإنسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضاً وشبك كان والشبكة أيضاً الأبارك كثر في  
الأرض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشبكاً ومنه  
شبكة الحديد وتشبيك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة (الشبل)  
ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل وأجمال وبالواحد سمى وليوة مشبل معها أولادها (الشيم) بففتحين  
البرد ويوم ذو شيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بففتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه

وهو أرفع الصفر والشبه أبيض والشبه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقتنه  
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا  
السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالآلـ سـد أو كالخمار أي في شدته وبلادته وزيد كعمرو وأي في  
قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالعدوم والنوب كالدرهم أي قيمة النوب تعادل  
الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شارك في صفة من صفاته واشتهت الأُمور وتشابهت النسب  
فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخوذة الملبس سميت شبهة لأنها  
تشبه الحق والشبهة العالقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الآيات  
تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا وزناومعنى فالشابهة المشاركة في معنى من  
المعاني والأشياء اللباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

(شث) شتا من باب ضرب إذا تفرق والاسم الشتات وشئ شئت وزان كريم متفرق وقوم شتى شتى على  
فعلى متفرقون وجازا اشتانا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشتر) انقلاب في جفن العين الأسفل  
وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وأمره أشتره (شقه) شت من باب ضرب والاسم الشنقة وقولهم  
فان شـتم فليقل اني صائم يجوز أن يحتمل على الكلام اللساني وهو الأول فيقول ذلك بلسانه ويجوز  
حمله على الكلام النفسي والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله  
قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم  
يقول فان شوتم يجعده من المفاعلة ويأبى الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما ابصاحبه ما  
يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منى عن السباب وقد  
تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى محمولة على الفعل الثلاثي وقد  
علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد  
تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها إلا نادرا نحو صادمه الحار بمعنى صدمه وذاحمه  
بمعنى زحمه وشاقه بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شاقه فجيوز شتم وشوتم  
ولكن الأولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب (الشتاء) قبل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نفل ابن  
قارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الشراء وغيره ويقال انه مفرد على علم الفصل ولهذا جمع على  
أشنية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمد كرواختلف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا  
الى الواحدور بما ففتح التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال  
شتاى وشتاوى والمشتاء بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع الشتاى وشتونا بكان كذا شتوا من باب قتل  
أقتابه شتاء وأشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

(الشث) هو شجر طيب الريح من الظم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة • ورجل  
(شثن) الأصابع وزان فليس غليظها وقد شثنت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل  
باللام مكان النون على البدل (الشين مع الجيم وما يثلثهما)

(شجب) شجبا فهو وشجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الأمر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه  
شجبتا المشجب بكسر الميم قاله ابن قارس وقال الأزهري المشجب خشبات مونة تنصب فيشمر  
عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة  
وكلاب وشجان أيضا على لفظها وشجبه شجبا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شتى  
جلده ويقال هو مأخوذ من شجبت السفينة البحر إذا شقته حارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم  
به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجر من باب قتل  
اضطرب واشتجر واتنازعوا وتشاجر وبالرماح تطاعنوا وأرض شجرا كشجرة الشجر والمنجرة بفتح

شئت

شتر

شتم

شتا

شث

شثن

شجب

شج

شجر

شجع

الميم والجيم موضع الشجر والمنجر بكسر الميم أعواد تر بط ويوضع عليها المشاع كالمنجب (شجع) بالضم  
شجاعة قوى قلبه واستهان بالحرب جراءة وأقدامه وشجيع وشجاع ونوع قبل تقض الشين جلا على  
نقبضه وهو جبان وبعضهم بكسر للتخفيف واهية شجيرة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة  
ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل غلام وغلامه وشجعاء  
مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة إلى من هو أضعف منه  
وشجع شجعان باب تعب طال فهو أشجع وبه معنى واهية شجعاء مثل أجرو حراء والشجاع ضرب  
من الحيات (الشحن) بفحنتين الحاجة والجمع شجون مثل أسود وأسود وانتهان أيضا مثل سبب  
وأسباب والشحنة وزان سدة الشجر الملتف (شجي) الرجل شجي شجي من باب تعب حزن فهو شج  
بالنقص ورجاء قيل على قلة شجي بالثقل كما قيل حزن وخزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم  
يشجوه شجوا من باب قتل إذا أخرته

شجن

شجي

شع

شعد

شعر

شعم

شعن

شعب

شخص

((الشين مع الخاء وما يثبتها))  
(الشع) البخل وشع بشع من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شجيع وقوم أشعاء وأشعة  
وتشاع القوم بالتضعيف إذا شاع بعضهم على بعض (شعدت) الحديدة أشعدتها بفحنتين والذال معجمة  
أحدتها وشعدته ألحقت عليه في المسئلة (الشعر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة  
وتفخ السنين وتكسر (الشعم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس  
وفلوس وشعم بالضم شحامة كثر شعم جسده فهو شعيم وشحمة الأذن ما لان في أسفلها وهو معلق القرط  
(شعن) البيت وغيره شعناء من باب نفع ملأته وشعنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء  
وشعنفت عليه شحنا من باب تعب حققت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة  
وتشاحن القوم

((الشين مع اللام وما يثبتها))  
(شعبت) أوداج القليل دما شعبان من بابي قتل ونفع جرت وشعب اللبن وكل مانع شعبادر وسال وشعبته  
أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفحنتين شخوصا خرج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال  
أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل  
بصره إذا فزع عينه لا بطرف ورجاء يعدى بالباء فقيل شخص الرجل بصره فهو شاخص وأبصار  
شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف إذا جاوز  
سهمة القوس من أعلاه وشخص زيد أمر شخص من باب تعب ورد عليه وأفاقه والشخص سواد  
الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا إلا جسم مؤلف له شخص  
وارتفاع

شدخ

شد

شذ

شدا

((الشين مع الدال وما يثبتها))  
(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا كسرتة فقد شدختة وشدخت العصب  
كسرتة فأنشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شد من باب قتل أو ثقته  
والشدة بالقح المرة وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد إلى حال وهو كناية عن السفر ورجل شديد  
بجذل وشد دعائه ضد خفف (الشذق) جانب الفم بالفتح والكسر قال الأزهري وجمع المفتوح  
شذوق مثل فاس وفلوس وجمع المكسور أشدق مثل جل وأجال ورجل أشدق واسع الشذقين  
وشذق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) بشد وشدوا من باب قتل جمع قطعة من الأبل وساقها  
ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شد أو هو شاد

شذب

شذ

((الشين مع الذال وما يثبتها))  
(الشذب) بفحنتين ما يقطع من أغصان الشجرة المنفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا  
من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء شذبه بتخية غيره عنه فقد  
شذبه (شذ) يشذو يشذوذا انفر د عن غيره وشذت شذو وشاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة  
أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ

في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في غميد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للأعرار جوع  
اليه كالاجل والثالث ما أشد فيه ما فهذا لا يعمل عليه لفقد أصله نحو المثنى المنازل ونقول الفاعلة شذ  
من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجها يعطيه لفظ التحديد من عمومها مع صحته قياسا  
واستعمالا (الشاذرون) بفتح الدال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا  
ويسمى تآزرا لأنه كالآزار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة  
والشذى الآذى والشمر يقال أشذبت وآذيت والشذوات سفن صفار كالزباب الواحدة شذاة

(الشين مع الراء وما بينهما)

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة إلى من هو  
أكثر منهم وفي التنزيل إن هؤلاء الشردمة قليلون يعني أتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف  
فجعلوا قليلين بالنسبة إلى أتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء (الشرب) ما يشرب من المائعات  
وشربته شرابا الفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب  
مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء  
ولكن يقال حساء وتقدم في الحساء وقال ابن فارس في مخبر الألفاظ العيب شرب الماء من غير مص وقال  
في البارع قال الأصمعي يقال في الحائركاه وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كاه يدل على أن الشرب

مخصوص بالمص حقيقة ولكنه بطاق على غيره مجازا والشرب بالكسر التعصب من الماء والمشرية بفتح  
الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشرب صالح لأن  
يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشي وقال أبو عبيدة قال  
الكلايون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحين عر العيبة والجمع أشراج  
مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والأنثيين قاله ابن القطائع وأشرحتم بالالف دخلت  
بين أشراجها والشرح أيضا بجمع حلقه الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالثاء بفتح ثاءه وهو ضم  
بعضه إلى بعض والشريجة أيضا بضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشرجة مسبل  
والجمع شرايح والشريجة أيضا بضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشرجة مسبل  
ماء والجمع شراج مثل كابة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح معرب من شربه وهو  
دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض وللصغير قبل أن يتغير شرج يشبه به لصفائه وهو بفتح  
الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب بانفاق ملحق بباب فعال نحو جعفر ولا يجوز كسر

الشين لأنه بصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته مخصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره  
للإسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمى ومنه القاضي شريح وكفى به أيضا  
ومنه أبو شريح اسمه خويلد بن عمر والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الحمدانية مثال  
سباطة وهى التى جلدتها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأرضحت معناه

وشرحت اللحم قطعته طولا والشفيل مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فاس فتاج كل سنة من الأبل  
وشرخا السهم زغما فرقه وهو موضع الترم منها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطته

(شرد) البعير شردا من باب فعدت ونفرو الاسم الشرد بالكسر وشردته تشريدا (الشرد) السوء  
والفساد والظلم والجمع شرد وشردت يار جمل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشرد السوء وقول  
النبي صلى الله عليه وسلم والشرايس البليث في عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى صادرة عن حكمته  
بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى  
ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك والأصل أشرب بالالف على أفعال واستعمال الأصل لغة ابنى عامر  
وقرئ في الشاذ من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرد ما نطأ من النار الواحدة شرارة والشرر  
مثل له وهو مقصور منه (شرزته) شرز من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرائب

شذر

شذا

شردم

شرب

شرح

شرح

شرح

شرد شرد

شرز



كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركه في عبد أي نصيبها والجمع  
أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع  
أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على  
ظهر القدم وشركتها بالتفصيل جعلت لها شركا كل في حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين  
صار إلى مثل الشرك يعني استئمان التي في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت في  
رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجازا  
لأنها شركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل الشربك والاشراك والأصل  
مشرك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنث ويقال قطع الأربعة  
وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وأمرأة شرما (شرو) على الطعام وغيره شرها من باب تعب  
حرص أشدا لحرصه فهو شره (شريت) المتاع أشربه إذا أخذته بقر أو أعطيته بقر فهو من الأضداد  
وشريت الجارية شري فهي شربة فميلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز مشربة ومشري والفاعل  
شار والجمع شراة مثل قاض وقضاء وتسمى الخوارج شراة لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لأنهم  
فارقوا أئمة الجور وانغمسا في أن يكون الشري من الأضداد لأن المتباعين بتبايع الثمن والمؤمن فكل من  
العوضين مبيع من جانب ومشري من جانب وبعد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكي أن الرشيد  
سأل الزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومنه فقال الكسائي مقصود لا غير وقال الزيدي يقصر  
وبعد فقال له الكسائي من أين لك فقال الزيدي من المثل السائر لا يقتر بالحرمة عام هداها ولا بالأمة عام  
شراهم أفقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال الزيدي ما ظننت أن أحدا يقتر بين  
يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء وأووا الشين باقية على كسر هاء قلت شروي كما  
يقال ربوي وحوي وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير (( الشين مع الزاي والراء ))

شرم  
شرو  
شوي

نظرا إليه (شزرا) إذا كان يؤخر عينه كما تعرض المقضب وحبل مشزور ومقتول عما يلي اليسار  
(( الشين مع السين والعين ))

شزر

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حل وحول وشسعها أشسعها بفتحين عمات لها شسعا  
وأشسعها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعده فهو شاسع وبلاذ شاسعة  
(( الشين مع الطاء وما يئلهما ))

شسع

(الشطبة) سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرة وغرو أرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس  
بالكثير (شطر) كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى قولوا وجوهكم شطره أي قصده  
وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطرا فلان على أهله  
يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيامهم أو ما رغبناوه وشاطرو الشطارة اسم منه والشطر نج  
معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما ألحق فيه العامة ومما يكسر  
والعامة تفقه أو نضجه وهو الشطر نج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظيرا لأوزان العربية مثل

شطب  
شطر

برد حل إذا لبس في الأبنية العربية فعمل بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في  
حكمه شطوطا وشططابا وشطوطا وشطوطا أعظمت فيه وشطط في السوم أفرط  
والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالأنف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب التمر وجانب  
الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل  
والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن  
رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال ومثل عات متمر من الجن والأنس والدواب فهو شيطان  
ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة  
عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احتق فوزنه فعلان (شاطن) الوادي جانبه وشط

شط

شطن

شاطن



النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاها المراد السنبيل وهو فرائخ الزرع عن ابن الأعرابي  
وأشطا الزرع بالالف إذا أفرخ

(الشين مع الظاء وما بينهما)

شظف شظي

(الشظف) بفقهتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظبة) من الخشب  
ونحوه الغائقة التي تنشط عند التكسير يقال نشطت العصا إذا صارت فلقا واجتمع شظايا

(الشين مع العين وما بينهما)

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل  
العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحلي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع  
جمعهم وفرقتهم فيكون من الأضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من  
عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما الغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم  
المنية شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علماء عليهم غير منصرف ومنهم من يدخل عليها ألف  
واللام لمخالصة في الأصل وهي الرجل بهذا الاسم أشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد  
ابن الأسود بن شعوب وإنما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه في شدته هكذا نسب السهيلي ونقل عن الخليل  
أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل الهجم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه  
صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء  
بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب  
والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه  
أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى  
بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبان وشعابين وشعبان  
حي من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب  
وزان فلس حي من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع  
شعب مثل غرقة وغرف وفي حديث إذا جلس بين شعبها الأربع يعني يدهمها ورجلها على التشبيس  
بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لأن القعود كذلك مظنة الجماع فكأن جماع الجماع والشعبة  
من الشيء الطائفة منه وأنشعب الطريق فافترق وكل مسائل وطريق مشعب بفتح الميم والعين وأنشعبت  
أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والأنشعب أي  
الانقسام وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته وأعم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعبتا  
فهو شعبت من باب تعب وتعب وتلبد لقلته تعهد بالدهن ورجل أشعبت وامرأة شعبتا مثل أحر وجراء  
وهي بالأول وكفي بالثاني ومنه أبو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي الشعث أيضا الوسخ ورجل  
شعبت وسخ الجسد وشعبت الرأس أيضا وهو أشعبت أغبر أي من غير استعداد ولا تنظف والشعب أيضا  
الانتشار والتفرق كما ينشعب رأس السوالف وفي الدعاء ألم الله شعبتكم أي جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذ  
ومنهم من يقول شعبذ شعبذ وهو بالذال مججمة وأيس من كلام أهل البادية وهي لعب يرى الإنسان  
منه ما ليس له حقيقة كالسحر (الشعر) يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويفتحها  
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الإنسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وإنما جمع الشعر  
نشيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل أبل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب النساء خاصة قاله في  
العياب وقال الأزهري الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار  
بالفتح كثرة النجر في الأرض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعر ثم انعت معها في شاعر  
واحد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به يعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من  
شعائر الإسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارا بالكسر والمشاعر مواضع المناسك  
والشعر الحرام جبل بآخر من دافقه واسمه قزح وجهه مفتوحة على المشهور ورو بعضهم يكسرها على

شعبت

شعوذ

شعر

النشبة باسم الالة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنثته وغيرهم يذكرون فيه قال هي الشعر وهو الشعر والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبته ما ضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فلا يسمى بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرث اذا فطنت وعلمت رسمى شاعرا الفطنة وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر فى الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من القبرج وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجي الصفة على فاعل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذى هو الحب فقالوا شاعر ولحقوا فى الجمع بناء على الأصل وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليهم وحليم وشعرت بالنسبة شعورا من باب فعد وشعرا وشعره ما علمت وليت شعري ليعنى علمت وأشعرت البلدنة اشعارا خزت منها ما حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتح حين واشتعلت توقدت ويتهدى بالهمزة فيقال أشعلتم أو استعملتم الثلاثى متعد بالغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعاره بدبغة شبه انتشار الشيب بالاشتعال النار فى سرعة التهايه وفى انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود

شعل

(الشيخ مع القين وما يشلهما)

(شغبت) القوم وعليهم وجه شغباء من باب تقع هيجت الشر بينهم (شفر) البلد شغورا من باب فعد اذا خلا عن حافظ عنه وشغرا الكلب شغرا من باب تقع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجليها للتمسك وشغرتا فاعلت ما ذلك بشغدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشغرتهم أو شغرت الرجل الى رجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حرمة على أن يضع كل واحد صدق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا فى الجاهلية قيل مأخوذ من شغرا البلاد وقيل من شغرت برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغافا من باب تقع والاسم الشغف بفتح حين باغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) الأمر شغلا من باب تقع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين ونضم الغين وقد كن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمره فهو مشغول أى بالبناء للمفعول وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز بمعنى بالبناء للمفعول ومن هنا قال بعضهم اشتغلت بالبناء للمفعول ولا يجوز بناء للمفعول لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعمد نحووا كتب المال را كنهلت واختضبت أى كملت عيني وخضبت بلى واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعمد وأجيب بأنه فى الأصل مطاوع افضل هجر استعماله فى فصيح الكلام والأصل اشتغلت بالألف فاشتغل مثل آخرته فاحترق وأكلمته فأكمل وفيه معنى التعمد فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشغل ومشغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبت غيرها فهي شاغية قال رجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغوم مثل أحمر وجرأ وجر وقال ابن فارس الشغى ان تقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل لاهاب شغواء افضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى لسن الشاغية معنيان أحدهما ان تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبرا ونحو الفة لمنبت التى تليها

شغف شغل

شغف شغل

شغى

(الشيخ مع القاء وما يشلهما)

(شفر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة وانعامه تجعل أشفارا العين الشعر وهو غلط وانما الأشفار حرف العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل

شفر

وأقوال ونفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرح لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر أي أحد فلهذه  
وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه كالنور وغيره ومثفر البعير بكسر  
الهمزة كالخفلة من الفرس والشفرة المدبة وهي السكين العربى والجمع شفر مثل كلبة وكلاب وشفوات  
مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعا من باب نفع ضمه إلى الفرد وشفعت الركة جعلتها تنقب  
ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مال غرقة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للثالث المشفوع مثل اللقمة  
اسم للشيء الملقوم واستعمل بمعنى التملك لذلك المالك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطالب بغير عذر  
بطالت شفعتة ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى لال والثانية للثالث ولا يعرف لها فعل وشفعت  
في الأمر شفعار شفاعا طابث بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفعيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع  
أيضا وبه سمى وينسب إليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع وبخلافه القياس  
واستشفعت به طلبت الشفاعه (الشفان) إعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد  
ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم بدر ريح في  
ندوة وهو الشفان قال الجاه شفان لها شفيف وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد  
وقال السمرقنى الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردر ريح في ندوة واسم تلك الرياح  
شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شفف أيضا بالكسر والفتح لغة  
والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذى يشف ما وراءه أي يصبر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل يحمل  
حملا إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قابلا أي ينقص  
وأشففت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا  
ذهب قبل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر  
وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق  
الابيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحجرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو  
المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحجرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول  
أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي  
حنيفة قول متأخر أنه الحجرة وأشففت من كذابا لا أف حذرت وأشففت على الصغير حذوت وعطفت  
والاسم الشفقة وشففت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا مها محذوفة  
والهاء عوض عنها وللعرب في الغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل  
شفة وتجمع على شفاء مثل كلبة وكلاب وعلى شفها مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفية ولكنه  
مشافهة والحروف الشفيهة ومنهم من يجعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل  
شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية ولكنه مشافهة والحروف الشفوية  
ونقل ابن فارس القول بن عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال الليث فجمع الشفة على شفها وشفوات  
والهاء أقبس والواو أعم لأنهم شبهوها بسنوات ونقصاتهم أحذف هاءم وناقض الجوهرى فأنكر أن يقال  
أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بفت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة إلا من  
الإنسان ويقال في الفرق الشفة من الإنسان والمشفر من ذى الخف والخفلة من ذى الحافر والمقمة  
من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسر ها والسبن منتوحة فيهما من  
ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتنطة من الخنزير (شنى) الله المريض بشفيه من باب  
رمى شفاء عافاه واشفيت بالعدو وشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن كالداء فإذا زال بما يطلبه  
الإنسان من عدوه فسكاته برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف أنه رقت وأشنى المريض على الموت  
وشفا كل شيء حرفه (الشفرة) من الألوان حرة تعلو بها فى الإنسان وحرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشفرة شفر من

باب تعب فهو أشقر والانتى شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عنه أن من ذلك ربه سمى ومنه شقيران  
مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر إذا صار علقا لم يعل غبار قاله الأزهري والشعر  
مثال تعب شقناقي النعمان الواحدة شقرة يا لها واسم بمشهور والشقراق طائر يسمى الأخبيل وفيه  
لغات أحداها فتح الشين وكسر القاف مع الثقل والثانية كسر الشين مع الثقل وأنكرها ابن قتيبة  
وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الجماعة أخضر اللون أسود المنقار  
وبأطراف جناحيه سواد ويظهرهما حجرة (الشقص) الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل حمل  
وأحمال والمنقص بكسر الميم سهم فيه فصل عريض (شققة) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف  
الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحبيح وأشها والشق  
بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلس والشق الشيء إذا انفرج  
فيه فرجة وشق الأمر علمنا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا وهي  
شققة شاققة إذا كانت بعيدة والنقمة من الثياب والجمع شقق مثل غرقة وغرف وشاقه مشاققة وشقاقا  
خالفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقناقي  
النعمان هو الشقرو سمى بذلك لأن النعمان من أمماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحده من لفظه وقيل  
واحده شقيقة (شقي) بشق شقاء ضد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه

شقص  
شقق

شقي

(الشين مع الكاف وما بينهما)

الله بالالف

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر  
بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرا نورا وعما تعدى بنفسه فيقال  
شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وفول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم  
ينبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج ونشكرت له مثل شكرت له وشكر  
المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن  
يعمر لرجل خاصته امرأته اليه في مهرها أنا سألتك عن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو وشكس  
مثل شرس شراسة فهو شرس وزناومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف  
فيقال شكك الأمر يشك شكاك إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم شكك  
اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك  
مما أترانا إليك قال المفسرون أي غير متيقن وهو بعلم الحالتين وقال الأزهري في موضع من التهم المذهب  
الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك  
قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكوا ويقيناو يقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد  
استعمل الفقهاء الشك في الحالتين على وفق الآية نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من  
لم يتيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يتيقن  
على اليقين وخالف الرافعي فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يتيقن الطهارة  
وشك في الحدث أو ظنه أنه يتيقن على يتيقن الطهارة وهو كالمشكوك بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب  
ما الغالب في مثله الجماعة يستصحب طهارته في أحد القواين شكك بالاصل المستيقن إلى أن يزول يتيقن  
بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول يتيقن بعده كالتص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا  
في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يتيقن الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالظن لأن الشك تردد بين  
احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فاستخرج الظن  
عن كونه شكوا بالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا  
يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقتين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه  
ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بل لا يجوز أن يشوبها بظن طهوريته لانه قول مجرد

شكر

شكس  
شان

الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو اجنب وظن أنه اغتيل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الظهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ بزبائها وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شذ في مزيل الظهورية ساءغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالمرح شكاً طعنته وشذ القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شككت الارحام اذا اتصلت بكل شيء فممنه فقد شككته (الشكال) للدابة معروف وجعه شكل مثل كتاب وكتب وشككته شكلاً من باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلاً أعلته به لامات الاعراب وأشككته بالألف لغة وأشكل الأمر بألف التيسر وأشكل التخل أدرك غمرد والشكل المثل يقال هذا شكل هذا واجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أختانه وهو يشاكله أي يشابه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشكفة كالخزعة وزنا ومعنى لكن بخالطها بياض ورجل أشكل (شكونه) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكوى ومشكى واششكيت منه والشكية اسم للمشكوى مثل الرمية اسم لارمي والشكى الشاكى والشكى المشكوى وأشككته بالألف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشككته أزات شكايته فالهجرة للسلب مثل أعربته اذا أزلت عربيه وهو فساد ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرار مضاعف في جباهنا فلم يشكنا أي لم يرل شكايتنا وشكا الى فاشككته أي لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما بينهما)

(شلت) اليد شلت شلاً من باب تعب ويدغم المصدر أيضاً اذا فسدت عروفاً بطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضاً لانه يتسبب بذهاب حركته وقالوا ذرأ شل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلاً من باب قتل طردته وشلت الثوب شلاً خطنه خياطة خفيفة (الشيلم) وزان زيلب وان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحدث طر فيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال ابن دريد شلوا الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغربته وزنا ومعنى قاله ابن الاعراب وجماعة قال

أتينا أباهمر وفأشلي كلابه \* عليهما فكدا بين بيتيه نوئل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيغة في أغربته ولكن يقال آسده

(الشين مع الميم وما بينهما)

(شمت) به شمت اذا فرح بمصيبة تزل به والاسم الشماتة واشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمع بأنفه اذا تكبر وقظم (الشمر) في الأمر السرعة فيه والخفة وشمر نوبه رفعه ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصوباً على الصيد والشمر اخ ما يكون فيه الرطب والشمر وخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شمائر ومثله عنكال وعنكول وعنقاد وعنقود (الشمس) أنثى وهي واحدة الوجود ليس لها نون ولهذا لا تنثى ولا تجمع وقدموا بعبء شمس باضافة الأول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس ف قيل المراد هذا النور على هذا فشمس تمتنع الصرفة العلمية والتأنيث والعدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صم قديم وقد تسعوا به قديماً وأول من سمى به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسعوا به بعدد وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم تسعوا بشئ من النيران وشمس يومئذ من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن

فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا وسواؤها بالأكسر استعصى على راكمه  
 فهو وشمس وغبل شمس مثل رسول ورسول قال ركض الشموس ناجر بن جاز • قالوا لا يقال فرس  
 شمس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شمس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة  
 وشماسة بفتح الشين والخفيف وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصحب به قال نعلب بفتح الميم وإن شئت  
 أسكتتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم  
 فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يستكنونهم (شملهم) الأمر شملهم  
 باب تعب عنهم وشملهم شمولاً من باب تعداة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم  
 وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشمله كساء صغير يؤثر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدة  
 وشمال أيضا مثل كلبه وكلاب والشمال الریح تقابل الجنوب وفيها خمس أغات الأكثر بوزن سلام  
 وشمال هموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالأكسر  
 خلاف اليمين وهي مؤنثة ورجعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والنفث  
 عينا وشمالاً أي جهة اليمين وجهة الشمال ورجعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناق شملال  
 بالأكسر وشمايل مريضة خفيفة واشتغال اشتغالا أسرع قال الجوهري اشتغال السماء أن يجال  
 جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه (شمت) الشيء أشمه من  
 باب تعب وشمته شما من باب قتل لغة واشمت مثل شمت والمشموم ما يشم كالباجن مثل الماء كحل  
 لما يؤكل وينعدي بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشمم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب  
 قال رجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل حجر وحجر وحجر

الشمع

شمل

شمم

### (الشين مع النون وما بينهما)

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة فح فهو وشنيع والجمع  
 شنع مثل بربرد وشنعت عليه الأمر نسبة إلى الشناعة (الشنيق) بفتح الشين ما بين الفريضتين والجمع  
 أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنيق بالأبل والوقص  
 باليقر والغنم والشنيق أيضا ما دون الدبة الكاملة بذلك أن يسوق ذوالخالة الدبة الكاملة فإذا كان معها  
 دبة جراحات فهي الاشتاق كأنها متعلقة بالدبة العظمى والاشتاق أيضا الأروش كلها من الجراحات  
 كالوضحة وغيرها والشنيق أيضا أن تزيد الأبل في الجملة سنا أو سبعة البوصف بالوفاء والشنيق زراع  
 القلب إلى الشيء والشتاق بالأكسر خيط يشده قم القربة وشنت البعير شنتا من باب قتل رفعت رأسه  
 بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنته بالألف لغة وأشنيق هو بالألف أي رفع رأسه  
 وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما متعديا (الشن) الجلد الباني والجمع شنان مثل سهم وسهم والشن  
 الغرض وجمعه شنان أيضا وشنت الغارة شنانا من باب قتل فرقها والمراد الخيل المقيرة وأشنتها  
 بالألف لغة حكاه في الجمال (شنته) أشنوه من باب تعب شنانا مثل فلس وشنأ تابقتع النون وسكونها  
 بفتحة والفاعل شاني وشانئة في المؤنث وشنت بالأمر اعترفت به

شنع

شنيق

شن

شني

### (الشين مع الهاء وما بينهما)

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبة وبغل أشهب وبغلة  
 شهباء (الشهد) العمل في شمه أو فيه لقمان فتح الشين اتهم وجمعه شهاد مثل سهم وسهم وضعها الأهل  
 العالمة والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله أو  
 شهدت نقل روحه إلى الجنة أو لأن الله شهد له بالجنة واشتهدا بآبنا، لافعل قتل شهيدا أو بالجمع شهداء  
 وشهدت الشيء اطلعت عليه وعايته فأنشأ سعد والجمع أنهم أد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد  
 وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء وينعدي بالهمزة فيقال أشهدت الشيء وشهدت على الرجل بكذا  
 وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معاينة وزناوه عني وشهد بالله

شهب

شهد



حائف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه  
 أي من كان حاضرا في الشهر مقبلا غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية  
 واصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى  
 ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال  
 ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الأمة سلفها وخلفها في أداء الشهادة  
 أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق  
 لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى  
 التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السرفية أن الشهادة اسم من المشاهدة وهي الإطلاع على الشيء عيانا  
 فاشتد في الأداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ  
 المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضي موضوع للأخبار عما وقع نحو قلت أي فيما مضى من الزمان فلو  
 قال شهدت احتمل الأخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد  
 يعقوب عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا أنهم شهدوا عند أبيهم أولا بسرفته حين قالوا إن ابننا سرق  
 فلما اتهمهم اعتذر وأعن أنفهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا إن ابننا  
 سرق إلا بما علمناه من أخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للأخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد  
 أخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد أن لا نرسل رسول الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد  
 استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم  
 والأخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني  
 مفقودة في غيره من الألفاظ فلماذا اقتصر عليه احتياطا وانبعاثا لأنور وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله  
 تعدى بنفسه لأنه بمعنى أعلم وأشهدت طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وشهد قال  
 كلمة التوحيد وشهد في صلته في الخبائات والشهادت بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو زر  
 القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي  
 به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير  
 وقت الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل  
 مثل ذلك كسيرافي الأيام فتقول ما رأيته مذيو مان والانتقطاع يوم وبعض يوم وزرنا العام وزرنا  
 الشهر والمراد وقت من ذلك قيل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض  
 مجازا نحو قيام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذي  
 الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن قوله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هي أربعة هذه الثلاثة  
 والحرم وأشهر الشيء أشهر أي عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في  
 شهر ولادتها وشهر الرجل سببه شهر من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة  
 وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة  
 أفشيتة فاشهر (شهو) يشهو يفحش شهوا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات رشواق  
 وشهو الرجل من باب نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف  
 وهو معرب واجمع شواهين ورعافيل شياهن على البدل للتحفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى  
 الشيء واجمع شهوات واشتهته فهو مشتهى وشئ شهى مثل لذت وزنا ومعنى وشهته بالتشديد فاشتهى  
 على وشهيت الشيء وشهوته من بابي تعب وعلام مثل اشتهته قال جل شهوان والمرأة شهوى  
 (الشين مع الواو وما بينهما)

شهر

شهو

شهن

شهو

شوب

(شابه) شوب من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه  
 عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه

شئ مختلط به وان قل كاقبل ايس له فيه علاقة ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عبثه راضية  
 هكذا استعمله الفقهاء ولم يجد فيه نصا نعم قال الجوهرى الثانية واحدة الشواذب وهى الاذناس  
 والاقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل مججمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مفقود ومقاديد وشوذ الرجل  
 رأسه تشويزا عجمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شور من باب قال جنيته ويقال شربته وشربت  
 الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه  
 بيده إشارة وشور تشويزا بالروح شئ يفهم من النطق فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كالأستاذة  
 فى شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيه قوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشيره راجعته  
 لا رى رأيه فيه فأشار على بكذا أراى ما عند فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة  
 وفيها الغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من  
 شار الدابة اذا عرضته فى المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور  
 القوم واشتور واواشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر  
 أحد بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج  
 (شوش) عايه الأمر تشوش وبشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض  
 الحنابلة هى كلمة مولدة والفصحى شوش وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة اغما بقال هوش تشوش وتبعه  
 الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أزم بلاد ما وراء النهر ويطلق على الأقليم وهو من أعمال سمرقند  
 والنسبة شاشى وهى نسبة لبعض أصحابنا (شوص) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشوصته شوصا  
 نصبت به ييدى ويقال حركته وشصت الغم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى  
 (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى الى الجرى  
 شوط (تشوفت) الأوطال اذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تحفاه لئلا يرد الماء والمرعى  
 ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كاقبل  
 يستشرف معالى الأمور اذا نطلبها (الشوق) الى الشئ زاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقا  
 من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق  
 وشيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثرت فزكها قيل شاكت شوكا من باب خاف  
 وأشاكت أيضا بالالف وشاكتى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشاكته أشاكة  
 أصبته به والشوك شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته  
 وحدته وهوشاك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب  
 قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح وأشأته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل اللاتى  
 مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الشاة بذئها شولا عند الاقحاف رفعته فهى شائل بغيرها لانه  
 وصف مختص والجمع شول مثل راكع ور كع وأشأته لغة وشال الميزان بشول اذا خفت إحدى كفتيه  
 فارتفعت وشالت نعماتهم طائرا وخوفانهم بواوشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواويل وقد  
 تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال هى بذلك لانه وافق وقتنا شول فيه الأبل  
 وشال يده رفعها بسأل بها (الشؤم) الشرور رجل مشؤم غير مبارك وتشأم القوم به مثل تطيروا به  
 والشأم همزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شام بالمد من غيرياء مثل معنى  
 وبعان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة  
 أنثى وتصغيرها شويحة والجمع شاه وشياه بالهاء رجوعا الى الأصل كاقبل شفة وشفاء ويقال أصلها  
 شافة مثل ماهة والشوة فبح الخلفة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوة فبح المنظر وامرأة شوها  
 والجمع شوه مثل أحر وحمر وأحر وشاهت الوجوه تشوهت وشوهتها فحمت (شويت) اللحم أشويه  
 شيئا فانشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشوينته بالألف لغة واشتبوت به على

شوذ  
 شور

شوش

شوص

شوط

شوف

شوق

شوك

شول

شوم

شاة

شوى

افتملت مثل شويته قالوا لا يقال في المطاوع فاشتوى على افتمل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء  
بالمفعول بمعنى مشل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبسط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم  
بالألف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماء فاشواء اذالم  
يصب المقتل والشاؤون فلس الغاية والأمد وجري شأوا أى طلقا

(الشين مع الياء وما يثلثهما)

شاب

شاخ

شيد

شيص

شاط

شاع

(شاب) يشيب شيبا وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من  
ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيبا، وان قيل شاب رأسها والمشبب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل  
المشبب بمعنى الشيب وهو أبيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالشديد وأشابه بالألف  
وأشابه به فشاب في المطاوع (الشخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشخان بالكسر ورعا قيل أشياخ  
وشخنة مثل غلامه والشيوخه مصدرا شاخ يشخ وامرأة شخنة والمشيخة اسم جمع للشخ وجمعهما مشاخي  
(الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بفيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا  
طولته ورفعته (الشيص) أردأ الثمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاءة وأشاعت النحلة  
بالألف يبس غرها وأشاعت جلت الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط  
يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع)  
الشيء يشيع شيعا يظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعا الانباع  
والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعه ثم صارت الشيعة نيز الجماعة مخصوصة والجمع شيع  
مثل سدرة وسدر والأشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بسفت من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف  
خرجت معه عند رحيله اكرامه وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاحبهما فتبع بعضها بعضا ونهى  
عن المشيعة في الاضاحي يروي بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال  
متاخرة عن الغنم لحرها فكانت اتسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها  
حتى تبيع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل ساهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه  
وشابغته على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزناومعنى (الشجة) هي الغريزة والطبيعة والجملة  
وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام  
وشامات ورجل أشيم بجمجمة شامة وشمم البرق شيم من باب باع برفقه تنظر أين يصوب والمشيمة  
وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين  
وهي غشاء ولدا الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف  
والجمع مشيم يحذف الهاء ومشام مثل معيشة ومعاش ويقال لها من غير السلي (شانه) شينان  
باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شأنه الله بشيب والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد  
الأمر يشاؤه شيأ من باب نال أرادته والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الاعلى قياس من يحمل  
الأصلي على الرائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجودا محسسا كالأجسام أو حكا  
كلا قول نحو قلت شيأ وجمع الشيء أشياء غير منصرف واختلاف في علمه اختلافا كثيرا والا قرب  
ما حكى عن الخليل ان أصله شيأ وزان حمراء فاشتقل وجودهم زين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى  
أول الكلمة فبقيت لفعاء كقلبوا أدور فقالوا آدرو وشبهه ونجمع الأشياء على أشيايا وقالوا أى  
شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلثهما)

صب

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صببا من باب قتل

صج

صبر

صبع

صبيغ

صبن

صبي

وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبة بفتح الماء في الاناء والصبة القطعة  
من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وعندى صبة من ذراهم  
وطعام وغيره أى جماعة (الصبي) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء  
قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل  
الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء  
على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبة بضم الصاد وقطعها الضمى  
وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والمصباح بالفتح شرب  
الغداة واصطبح شرب صب وحاو وجهه الله بخير دعاه له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم  
صباحة أشرف وأنار فهو صبيح واستصيح بالاصباح واستصحت بالدهن تورث به المصباح (صبرت)  
صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتهديا  
وصبرته بالنقل حملته على الصبر يوعده الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته  
بجهد القمم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقله قتل صبرا وصبرته صبرا من باب ضرب وصبارة  
بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت  
الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المركب كسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة  
ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في  
نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان وقفل وحمل في لغة  
الناحية المستعملة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت  
الحنطة ونحوها باصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبيغ) مؤنثة وكذلك سائر أسماءها مثل  
الخنصر والبصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تعدد الأصبيغ فانه قال الأجرود في اصبيغ الانسان  
التأنيث وقال الصغاني أيضا يد كرويوث والقالب التأنيث قال بعضهم وفي الأصبيغ عشر لغات  
تتليث الهمزة مع تليث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتنا كسر الهمزة  
وفتح الباء وهى التى ارتضاه الفصحاء (الصبيغ) بكسر الصاد والصيغة والصباغ أيضا كاه بمعنى  
وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبيغ مثل يثرب وبنار والنسبة الى الصبيغ صبيغى على  
لفظه وهى نسبة ليهض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقفل وفي لغة من باب ضرب والصبيغ  
أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص بكل ادام مانع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبيغ للآكلين  
قال الفارابي واصطبيغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبيغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول  
صريح فلا يقال اصطبيغ الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذى يصبغ به كما يقال اكفلت  
بالاغد ومن الاغد وصبيغ بده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبيغة الله فطرة الله ونصبها  
على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبع واصبغة الله أى دين الله (صبت) عنه  
الكائن من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول **كأنه اسم فاعل** من ذلك لأنه بصرف الأوساخ  
والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمى  
(الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبايا الكسر مقصورا والصغرة والصبا وزان  
كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصباء وزان العصال يرجع توب من مطلع الشمس  
وصبا صبا من باب فعد وصبوقة أيضا مثل شهوة مال وصبا من دين الى دين يصبأهموز بفتحين  
خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انما عبد الكواكب فى الباطن  
ونسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن صبيث بن  
آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأه نافع  
(الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحبته) أصحبه صحبة فأننا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهري ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فارص وفرة والأصل في هذا الإطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للأصوليين ويطلق مجازا على من غلب به مذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصعبت الحال إذا عسكت بما كان ثابتا كما قلنا جعلت ذلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيب الصاحب وجهها صواب وربما أنت الجمع فقبل صوابات (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعبرت الصحة للعاني فقبل صحت الصلاة إذا أسقطت القضاء وصح العدة إذا زنى عليه أثره وصح القول إذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالتحليل فصهر رجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل صحيح وأصحاء والصحيح وزن جعفر المكان المستوي (الصهراء) البرية وجمعه صحارى بكسر الراء منقل الياء لأنك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع فهو مساجد ودرهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء إلى كسرة التي قبلها وتقلب ألف التأنيب ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع يا أن قد غم أحدهما في الأخرى ويجوز التثنية مع كسر الراء، فتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والكسرة هو الأصل في الباب كله نحو المغازي والمراحم والجواري والغواشي وأما الفتح فجمع فلا يقال وزن صحارى فعال بفتح اللام لفقده هذا البناء في الكلام وإنما هو منقول على فعال بالكسر ولا يقال صحراء قهبا بعد الله حمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيب وأصح الـ جـل للصهراء صحاراً برزها (الصهفة) أنا، كالفضة والجمع صحاف مثل كبة وكلاب وقال الزنخري الصهفة قطعة مستطيلة والصهيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذناب إليها قيل رجل صحفى بفتح هـ ومعناه يأخذ العلم من أدون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة حنفي ويحلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضم هـ وصحائف مثل كريم وكرام والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وصحن في صحن الفلاة وهو ما نزع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد وتكسر الصبر (صحى) من سكره يصحو وصحو وصحو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصححت السماء بالالف أيضا فهي مصحبة انكشف غيبها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرابعي فقال لا يقال أصححت فهي مصحبة وإنما يقال أصححت فهي صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد (الصاحم مع الخاء وما يشتهما)

(صخب) صخبان باب تعب ورجل صخب وصاحب وصخبان أي كثير اللغط والجللبة والمرأة صخبى وبالهما في الثاني وابدال الصاد سين لغة وسمعت اصطحاب الطير أي أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالآلف والناء فيقال صخران منسل جملة ومسجدان ((الصاد مع الدال وما بينهما))

(صدته) عن كذا صد من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه أعرضت وصد من كذا بصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد والقح الذي كانه الماء في رقيقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خففه وصد وأصد الجرح بالآف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم الفتح الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصد المسجد وتصدت للأمر تفرغت له وتبالت والأصل تصدت فايدل للتخفيف (صدر) القوم صدورا من باب تعد وأصدرته

بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدروا هم إذا صرقتهم وصدرت عن الموضع صدر من باب  
 قتل رجعت قال الشاعر وإني قد جعلت الصبح موعدها \* صدر المطبة حتى تعرف السفا  
 فصدر مصدر والاصم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور ومثل فلس  
 وفلس ورجل مصلور يشكو صدره وصدرا النهار أوله وصدرا المجلس مر نفعه وصدرا الطريق متبعه  
 وصدرا السهم ما جاور من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المنقذ اذا رمى به (صدعته) صدعا من باب  
 نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا تصدعوا فرتهم فتنفروا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر  
 قيل ما خوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالتحديد وقيل أفرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك  
 وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع  
 تصدع بالبناء للمفرد (الصدغ) ما بين لخط العين الى أصل الاذن والجمع أصداع مثل فقل وأقول  
 ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت  
 وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البحر ميل في خفه من البس أو الرجل الى  
 الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محمل الحاج وصدف الدرغشاة  
 الواحدة صدفة مثل قصب وقصبه (صدق) صدقا خلافا كذب فهو صادق وصدق مبالغة وصدفته في  
 القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالتثنية الى الصدق وصدفته قلت له صدقت وصادق المرأة  
 فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمعين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع  
 صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة غيم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة  
 وغرفات في وجوهها وصدقة عامة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطينها  
 صداقها وأصدقها تزوجتها على صداق وشئ صدق وزان فلس أي صلب والصدق المصدق وهو بين  
 الصدقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقا وامرأة صديق وصديقة أصدور جل  
 صديق بالكسر والتثنية ملازم للمصدق وتصدق على الفقراء والاصم الصدقة والجمع صدقات  
 وتصدق بكذا أعطيت صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق  
 قال ابن قتيبة ومما نضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى  
 وفي التنزيل وتصدق علينا أما المصدق تخفيف الصادق والذي يأخذ صدقات النعم والصدوق  
 فنقول والجمع صناديق مثل عصفر وعصافير وفتح الصاد في الواحد صافي (الصندل) فتعل شجر  
 معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخلف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا  
 تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تصندل اذا لبس المسند والجمع صنادل والصندلاني بيا آخر الحروف  
 بعد الصاد يانح الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صنداني أيضا والجمع صنادلة (صدمه) صدما من باب  
 ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معنى أن يملأ ذى مصيبة آخر أمره الصبر لكن  
 الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول أمكنه ونصادم الفارسان واصطدما  
 أصاب كل واحد الآخر بشغله وحده (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب نعب  
 عطف فهو صد وصاد وصدبان وامرأة صدية وصادية وصدباء على فعلى وقوم صداد مثل عطاش وزنا  
 ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب نعب اذا عمل له الجرب وصداء وزان غراب حتى من اليمن  
 والنسبة اليه صداوى بقلب الهمزة واو لان الهمزة ان كان أصلها واو ا فقد رجعت الى أصلها وان كان  
 أصلها ياء فتقلب في النسبة واو ا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماءى وان قيل الهمزة أصل  
 فالنسبة على لفظها  
 ((الصاد مع الراء وما بينهما))

صدع

صدغ

صدف

صدق

صدل

صدم

صدى

صرب صاروج  
صرح

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب الصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة واخلطها  
 مع رب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من  
 تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه القول



الصرح وهو الذي لا يفتقر الى اضممار أو تأويل وصرحت النحر بالثقب ذهاب زبدها وكأش صراح لم  
تشب بمزاج وصرح بمافي نفسه أخاصه للعنى المراد على النفس الأول أو أذهب عنه احتمالات الجاز  
والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذالم  
يكن فيه غيم ولا سحب والصرح ببنت واحد ينفى مفردا طوبلا ضح - ما صرحه الدار سا حتم او الج - مع  
صرحان مثل سجدة وسجدة (صرح) بصرخ من باب قتل صراخ فهو صارخ وصرخ اذا صاح وصرخ  
فهو صارخ اذا استغاث واستغاث فصرخته فاصرخنى استغثت به فاعاثنى فهو وصرخ أى مقبت ومصرخ  
على القياس (الصرد) وزان عمر فوع من الغربان والانشى صردة والج - مع صردان ويقال له الواق  
أيضا قال ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وحائم  
وكانت العرب تنظير من صوته وتقتله فتمس عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسبد تسميه أهل العراق  
العققي وأما الصرد اللهه هاهم فهو البرى الذي لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد  
واضهر أدرك وأخذ ويصرصر كالصفر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طار أرفع  
أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل  
القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لبياض بطنه والأخطب لخضرة ظهره  
والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدّر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميظ  
أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صردته من باب قتل اذا شدته  
والاصرة الص - ياح والجلبة يقال صر يصرم من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرفة نشد على  
أطباء الناقة لتلاير تضعها فصيلها وصررتهم بالصرار من باب قتل وصررتهم أيضا تركت حلام او صرة  
الدراهم جمعها صرر مثل غرقة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولا زمه وأصر عليه عزم والصرار  
على فعال مثقل ما يصرم ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصرم بالليل ويقفز ويطير والناس تظننه  
الجنس دب والجنس دب يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يحجج وهذه الكلمة من النوادر التي  
وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا صروري على النسبة وصاروة ورجل  
صرورة لم يأت النساء سوى الأول بذلك اصروه على نفقته لأنه لم يخرج جهافي الخجج وسمى الثاني بذلك  
لصروه على ما ظهره وامساكاه والصر صراني من الابل ما بين الخناني والعرب والج - مع صر صرانيات  
(صرعته) صرعا من باب نفع وصارعتة مصارعة وصرافا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما  
مصرعا عان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء لانعول فهو مصروع والصر ربع من الاغصان  
ما تم دل وسقط الى الأرض ومنه قيل للقتيل صر ربع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب  
ضرب وصرفت الاجير والصبي خلبت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم ببعته  
واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف للبالغه قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة  
على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينه وصرفته بالثقبيل مبالغه واسم الفاعل  
مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل  
الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الافلام والصرقان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرقان  
جنس من القمل ويقال الصرقة غرة جربا ونحو البرنية وهي أرذن القمل كله وصرف الدهر حادته والجمع  
صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الثراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب  
الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبرغ به - بفتح به الاديم (صرمته) صرما من باب  
ضرب قطعتة والاسم الصرم بالضم فهو صرم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله  
بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصفو على صرمة  
والج - مع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجنة - معمة من القوم  
ينزلون بابهاهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأحمال وصرمت القمل قطعتة وهذا وان

صرح

صرد

صرر

صرع

صريف

صرم

صوى

الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف حان صرامة وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة  
 تجمع وصرم السيف احتدوسيف صارم قاطع وانصرم الليل ونصرم ذهب (صربت) الناقة صوى  
 فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع ابنها في ضرعها او يتعدى بالحركة فيقال صويتها صريا من باب رمى  
 والمنثقل مبالغة وتكثير فيقال صويتها نصرة اذا تركت حليمها فاجتمع لبنها في ضرعها وصوى الماء  
 صوى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صوى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال  
 صرته صريا من باب رمى اذا اجتمعته فصارت كذلك وصرته بالثاء مديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج  
 من الفرات ويعر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز  
 النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

(( الصاد مع العين وما بينهما ))

صعب

(صعب) الشيء صعوبة فهو صعب ربه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام  
 وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعيات بالسكون وأصعبت الأمر أصعابا ووجدته صعبا وباسم المفعول  
 سمي ورجل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الأمر عليه ما عني صعب واستصعبت الأمر اذا وجدته  
 صعبا (الصعيد) وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال  
 الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى  
 الطريق وتجمع هذه على صعد بضمين وصعدت مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهري ومذهب  
 أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيمة واصعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض  
 أو خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح والبه وصعدت  
 في الجبل بالتشديد اذا علونه وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قديمة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا  
 انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا تصعدا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد علوا وقال أبو عمرو  
 أصعد في البلاد أصعدا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعدا صعدا اذا ارتقى شرفا أو صعودا وزان  
 رسول خلاف الجدور والصعود العقبة السكون والمشيقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في  
 الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعر خلقه أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب  
 تعب وصعر خده بالانحناء وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات  
 وصعق غشي عليه لصوت جمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق  
 ولا تصيب شيئا الا دكنه وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوفة مثل غر وغرة وهي حر  
 الرأس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبه وكلاب

(( الصاد مع الغين وما بينهما ))

صغر

(صغر) الشيء بالضم صغرا وزان غيب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع  
 على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فليجمعها انثاءة أمثلة فعال بالكسر  
 وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صبيغة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن  
 فعائل قالوا اسمينة وممان وصغيرة وصغار وكبار ولم يقولوا اسمائن ولا صغائر ولا كبار في السن  
 وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفها ولم يجمع هذا الجمع في هذا الباب الا في  
 هذين الحرفين وقال ابن الجراح أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغرة وصغار وصبيحة  
 وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغرة وصغار  
 ونظريفة ونظراف ووقع في الشرح جمع صغرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف  
 المنقول ويبني من ذلك على صبيغة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها  
 ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى  
 وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى

والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيات  
 وخطايا والأصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهو ان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان  
 نفسه والصغرو زان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم  
 صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ  
 في اذلالهم ونصاغر اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم  
 ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة  
 وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلته صغر على بنائه أيضا نحو ربيب وثوب  
 ودرهم ودرهم وأفلس وأفلاس وأحمال وأحمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسمها رددت الهاء وقلت  
 قديرة وعيينة وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحة خليف فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان  
 أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فلوس والثاني أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر  
 فلان يرد الى غلظة وقيل غليظة وسمع أغليظة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان  
 أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقريب ما يشبههم انه بعيد نحو قيل العصر والثالث  
 تعظيم ما يشبههم انه صغير نحو درهم والرابع التعجب والاستعظام نحو هذا بئسك وقد يأتى غير ذلك  
 وفائدة التصغير لا يجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتوبىاء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم  
 درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغيت يفحتم ملت وصغيت الفجوم مالت  
 للفر وبوصني بصغيت صغيت من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب فعلا فة أيضا وبالأولى  
 جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغيت قلوبكم وأصغيت الانبياء بالأنف أم لته وأصغيت سمي ورأسي  
 كذلك

### (الصاد مع الفاء وما بينهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب صفحا قلبت صفحا ته وهي وجوه  
 الأوراق وتصفحة كذلك وصفح الأقوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفح عن الامر أعرضت  
 عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالغخ من كل شيء جانبه  
 والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل "هذين وسجدات وكل شيء عريض صفحة وصاحته مصالحة  
 أفضيت بيدي الى يده والتصفح للنساء مثل التصفيق يقال بيت (صفر) وزان جل أي خال من المتاع  
 وهو صفر اليد ليس فيها شيء مأخوذ من الصغير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر  
 من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة الفلاس وصفر  
 اسم الشهر وأورده جماعة معروفا بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي  
 أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في  
 شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الخمر  
 والأصفر الاسود أيضا فاذا كرا صفر والأنثى صفراء وجم اسميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادي  
 الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفحه) صفعا والصفحة المرة وهو أن ينسط الرجل كفه فيضرب بها  
 قفا الانسان أو يده فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهري وغيره  
 ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرهما في كتب الأئمة  
 (صفقت) الشيء صفقا من باب قتل فهو مصفوف وصفحته اللهم فهو مصفوف أي قديد مجفف في الشمس  
 وصفحته على النار لينشوي وجمع المصنف صفوف وصفح الأقوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا  
 فيقال صفقتهم فصغفوا هم وصف الطائر صفقا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحرك كهما  
 وفي حديث كل مادف ودع ماصف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ما صنف جناحيه  
 كالنسر والصفر والصفحة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وعرف والمصنف بفتح الميم موقف الحرب  
 والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلف بالغة الشام قاله الأزهري والصفصاف المستوى من الارض

وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم  
 وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعيل من الصف أو فعيل من الصفون فالنون  
 أصلية على الثاني (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد و صفقت له بالبيعة صفقا أيضا  
 ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب أحد هما يده على يد صاحبه ثم استعملت  
 الصفقة في العقد ف قيل يارك الله ذلك في صفقة عيبتك قال الأزهرى وتكون الصفقة للبايع والمشتري  
 و صفقت الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فتكون من الأضداد و صفق الثوب بالضم صفاقه فهو  
 صفيق خلاف مخيف و صفق بيديه بالثقل (الصفافن) من الخيل القائم على ثلاث و صفن يصفن من باب  
 ضرب صفونا والصفافن الذي يصفن قدميه قائما وفي حديث قناخلة صفونا والصفن بفتح السين جلدة  
 بيضة الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب و صفنان أيضا مثل رغفان (صفو) الشيء بالفتح  
 خالصه والصفرة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية صفاف من باب فعد و صفو صفافا اذا خالص من  
 الكدر فهو صفاف و صففته من القذى تصفية أزله عنه وأصففته بالألف أثرته وأصففته الود  
 أخاصته والصفى والصفية ما بصطفية الرئيس لنفسه من المنعم قبل القسمة أى يختاره و جمع الصفية  
 صفافيا مثل عطية وعطافا قال الشاعر

صفق  
 صفن  
 صفاف

لك المربع منها و الصفافيا \* وحكم والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمى الصفافيا جمع صفى وهو ما بصطفية الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل  
 الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمربع ربع الغنمة والفضول بقايا تبقى من الغنمة فلا  
 تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التي يرون بها  
 وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزاهم فغنم أخذ المربع  
 من الغنمة ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الريع حسبا في الاسلام قال  
 والصنفى أن يصطفى لنفسه بعد الريع شيئا كالغناقة والفرس والسيف والجارية والصفى في الاسلام على  
 تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الجراح يوم بدر وهو ذو الفقار  
 واصطفى صفية بنت حيي والصفافه قصورا الجارة ويقال الجارة الملس الواحدة صفافه مثل حصي وحصاة  
 ومنه الصفاف موضع عكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه  
 والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الجارة الملس الواحدة صفوانه واذا  
 استعمل في المفرد فهو الجرو به سمي الرجل و جمعه صفى وصفى

((الصاد مع القاف وما يثلثهما))

(صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الأزهرى الصقر  
 ما يتقلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الأنبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر  
 والصقر من الجوارح يسمى القطامي يضم القاف وفتحها و به سمي الشاعر والأنتى صفرة بالهاء قاله ابن  
 الأنبارى قال \* والصفرة الأنثى تبيض الصقرا \* و جمع الصقرا صقورا و صفورا بالهاء  
 وقال بعضهم الصقرا ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا ويقع الصقر على كل  
 صائد من البراة والشواهد (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أى  
 في ناحيتهم ومخائهم والصقيع الجليد المحرق للنبات و صقعت الأرض بالبناء لفعل أصام الصقيع  
 فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم يليغ (صفقت) السيف ونحوه صفقا من باب قتل و صفقا  
 أيضا بالكسر جلونه والصقيل صانعه والجمع صفافه در بما قيل في اسم القاعل صاقل على الأصل  
 و جمع على صفلة مثل كافر وكفرة و صيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مصمت لا يخال  
 الماء أجزاء كالجليد والنحاس و صقل صفلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو و صقيل

صقر  
 صقع  
 صقل

((الصاد مع الكاف))

صل

(الصل) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقاري ووجهه صكوك وأصله صكك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصل إلى الرجل لشيء ترى صكك من باب قتل إذا كتب الصل ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صككا كافتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكك وصكك صككا إذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصل الباب أطبقه والصكك أن تصطلي الركبتيان وهو مصد من باب تعب فالذكر أصله والأشئ صكا

(الصاد مع اللام وما بينهما)

صا

(صا) القائل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصايت الخى دامت فهي صايب والصايب وزان كريم وذلك العظم واصطاب إلى جل إذا جمع العظام واستخرج صليها وهو الودك ليأخذ منه ويقال إن المصلوب مشتق منه والصايب كل ظهوره فقار وتضم اللام للتباع وصلب الشيء بالضم صلابة شند وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصرى جمعه صلبان وصلب مثل يريد ويرد وروب

صلح

مصايب عليه نفس صايب (صلح) الشيء صلحا من باب تعد وصلحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف تعد وصلح يصلح بفحتمين لغة ثلاثة فهو صلح وأصلحه فصلح وأصلح أنى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصلحه صلاحا من باب قائل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصلح القوم واصطلموا ودوصلح للولاية أى له أهلية القيام بها (صلح) الرأس صلحا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام

صلع

ومنهم من يقول الأسكان لغة ولكن أباهما الخذاق فالرجل أصلع والأشئ صلعا ورأس أصلع وصلح قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أفرجتهن من أفرجة النساء (صلع) كل ذات ظلف يصلع بفحتمين صلوا غادخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالزول في الأبل فهو صلخ للذكر والأشئ (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصلق بصلق بصلبه وهو صريفه فهو مصلق وبه سمي ومنه بصلق المصطلق حتى من خراعة (صلت) الأذن صلحا من باب ضرب استأصلتم أقطعا واصطلمتها كذلك وصل إلى جل صلحا من باب تعب استأصا أذنه فهو

صلغ

صلق

صلم

صلى

أصلم (صلى) بالنار وصلح على من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصلحت اللحم أصلحه من باب رمى شويته والصلواتان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى أى دعاء ثم سمي بهذه الأفعال الشهيرة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول إليه مجازا راجع وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلافا بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبى أوفى أى بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال إن الصلاة من صايت العود بالنار إذا لينته لأن المصلى يلبس بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الأغراء أى الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما بينهما)

صمت

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا وصامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والنضة وأذنهم أصمات أو الأصم صمات كاذنها فسميه الصمات بالأذن شرعا ثم جعل إذا مجازا ثم قدم بمبالغة والمغنى هو كاف في الأذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاة وغاقلنا الأصل صمات كاذنها لأنه لا يخبر عن شيء إلا بما يصح أن يكون وصفا له حقيقة أو مجازا فيصير أن يقال الفرس بطير ولا يصح أن يقال الحمار بطير لأنه

لا يوصف بذلك فصاحتها كالزمن الصريح ولا يصح أن يكون أذنهم امتداد الأذن لا يصح أن يوصف  
بالسكون لأنه لا يكون نقيضه فيبقى المعنى أذنهم مثل سكوتهم أو قبل الشروع كان سكوتهم غير كاف فكذلك  
أذنهم فينكسر المعنى وشئ مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق (صماخ) الأذن الخرق الذي يقضى  
إلى الرأس وهو السمع وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلمة (صمرة) كورة من  
كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صمري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال  
فيعله بفنخ الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصمرة أيضا  
بلد صغبر من تلك البلاد ووصوم مثال جوهر شجر (الصمغ) اصق الأذن وسفرهم أو صوم مصدر  
صمعت الأذن من باب نعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع  
وقلب أصمغ ذكرى وبه معنى الرجل والأصمغى الامام المشهور نسبة إلى أصمغ وهو جده الأعلى (الصمغ)  
ما يتخلب من شجر العضاء ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل غر وغرة وغور وأصمغت الشجر  
بالألف أنزجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأصمغ بلان وصمغ رأسه بالصمغ  
تصميقا مثل لبد به (صمت) الأذن صمما من باب نعب بطل معها هكذا فسر الأزهري وغيره  
ويستند الفعل إلى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فلذلك أصم والأنثى صماء والجمع صم مثل آخر  
وجراء ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله ويرى استعماله الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي  
متعديا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبنى للفعول فلا يقال صمت الأذن ويسمى شهر رجب الأصم  
لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولأنه مستغيث ومجرأ أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء  
اشتدت وصمما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فها اسدادا وقيل هو العفص والصميم وزان  
كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصم في الأمر بالتثديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد  
ثم يسمى به النجم ثم يسمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتال الصماء الاتخاف بالثوب من غير  
أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صمما من باب رمى مات وأنت  
تراه ويتعدى بالألف فيقال أصمته إذا قتله بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع  
ما أغيت قال الأزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينه ويسبل دمه فنلقه وقد قتله فهذا يؤكل  
والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الأزهري في النفس على الكلب على سبيل التمثيل  
والصمغ ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

وكلبت أم بشي عرض ( الصاد مع النون وما بينهما )



الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف القميص تصنيفاً أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذهب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذي نحت الأبط وغيره وأصل الشيء بالألف صار له صنان (الصاد مع الهاء وماثلتهما)

(الصهبة) والصبوبية أحرار الشعر وصبوب صهبان باب تعب فالذكري أصهب والأُنثى صهباء والجمع صهب مثل أحر وجراء وجر وصبغ على القباس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية إن جاءت به أصهب أتبع جنس السابقين سابقين فلهذا يسمى به ويصغر أيضاً تصغيراً تريح فيقال صهيب وبه سمى (الصهر) جمع أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الإجماء والاختان جميعاً صهاراً وقال الأزهري الصهر يثقل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأنوين والاختان وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الإجماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع مع الصهبة فيقال الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) القوس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهبل فهو صهال (الصاد مع الواو وماثلتهما)

(أصاب) السهم أصابه وصل الغرض وفيه لغتان أخريان أحدهما أصابه صوباً من باب قال والثانية بصيبه صوباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وهما ثب صوب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فاس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوباً وأصابه أصابه لغتان ورعى فأصاب وأصاب بغينة ناهها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشيء إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجهها المشهور مصائب قالوا الأصل مصارب وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالألف والتاء فقبل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأماص واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالألف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فلهذا رأيت صواباً واستصاب مثل استصوب وصوبت الأناة أملتته وصوبت رأيت خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله سائل بن أسد ما هذه الصوت فأنما أنت ذهاباً إلى الصيغة وكثيراً ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صائب إذا صاح وصبت قوى الصوت والصيت بالكسر المذكر الجليل في الناس (صار) علم على السورة أن نويت الهجاء كتبتها حرفاً واحداً وكانت بمنزلة على الوقف وإن جعلتها اسماً للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صادوك كبرت

لا إتياء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعرب الأعراب ما لا ينصرف اعتباراً بالانثنية ومنهم من يصرفها اعتباراً بالذكورية فتقول قرأت صاداً ومثله قاف وفون (الصورة) القائل وجمعها صور مثل غرفة وغرفة وتصورت الشيء مثلت صورته وشكلته في الذهن فتصوره وهو وقد تطلق الصورة ورادها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالألف فأنصار بمعنى أماله فيقال رجل أصور بين الصور بفحتمين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسئلة وماؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صواراً من البقر بالكسر رأى قطيعاً

صوع

(الصاع) مكبال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبندي وادي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئة على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلموا في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آباءهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروهما جارية فكانت خمسة أرطال وثلاث فأرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق لتسريحه ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره صاع أهل الحرم من أمته هو خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهري أيضا أهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم أربعة وصاعهم هو النقيض الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارطني مثل هذه الحكاية أيضا عن إسحاق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراقي أناخرته قلت يا أبا عبد الله خالف شيخ القوم قال من هو قات أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال تغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جلدك يا فلان هات صاع عمتك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدي بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أناخرتهم فكانت خمسة أرطال وثلاث والصاع يذكرونه قال الفراء أهل الحجاز يؤثنون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أنتمها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكيرا فصع عند العامة ونفيل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل داروا آدربا بالقلب وهذا الذي نقله جملته أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وأبى عندي بخطائي القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس منقول عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون بآ و آبار (صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جملته حليا فهو صانع وصواع وهو الصياغة وصاغ الكذب صوغا خلتقه والصيغة ضلها الوار من قبل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثله وصورة على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضمان والصوفة أخص منه وكثير أصوف وصانف كثيرا أصوف ونصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مودة وصفاء السهم على الهدف بصوف وبصيف عدل (صال) الفعل بصول صولا وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الأبل يفاذلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيانة كذلك وصال عليه استنطال قال السرفسطي ومن العرب من يقول صول مثل قرب بالهمزة للبعير وبغيره والقرن على قرنه وهو صول (صام) بصوم صوما وصياما قيل هو طلق الأمساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في مساكته مخصوص وقال أبو عبيدة مثل عسل عن طعام أو كالم أو سبر فهو صائم قال • خيل صيام وخيل غير صائمة • أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مباغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر هاء الصبان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يسان فيه الشيء وصننه حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعل الناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من الدنس فهو صين والتصان خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيم الصلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوي مثل مدينة ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

صوغ

صوف

صول

صوم

صون

صوو

﴿ الصاد مع الياء وما بينهما ﴾

ص (صاح) بالشئ يصح به صحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني  
ص غمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بقلعة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس  
ص والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصده صيداً فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن  
ص الأعرابي يقال صادي صائد وبات بيات وصاف يعاف وظال الغيث يخال له لغة في يفعل بالكسر في السكل  
ومعنى ما يصاد صيداً ما فعل بمعنى مفعول وأما تسمية بالمصدر والجمع صيد وواصف طاده مثل صاده  
والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بمحذوف الهاء أيضاً آلة الصيد  
ص والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنماً صيرة ورة انتقل إلى حالة الغنى بعد أن لم يكن عليه أو صار  
ص العصير خراً كذلك وصار الأمر إلى كذا رجوع اليه واليه مصيره أي مرجعه ومآله وصار به مصيره  
ص صير أحبه والصير بالكسر صنار السمك الواحدة صيرة والصير أيضاً شق الباب قال ابن فارس وفي  
ص الحديث من نظرت في صير باب فعجنه هدر قال أبو عبيد لم يسمع به هذا الطرف إلا في هذا الحديث وصير الأمر  
ص مصيره وعاقبته والصيرة خطيرة الغنم رجعهما صير مثل سيرة وسدر (الصبف) تقدم في زمن وجهه  
ص صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضاً يوم صائف وأيلة صانقة والمصيف الصيف  
ص والجمع المصائيف وعاملته مصايف من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم  
ص وأصافوا بالآلاف دخلوا في الصيف وصيفني بالتمتعيل كفا في صيفي وصاف السهم صيفاً  
ص وصوفاً من بابي باع وقال عدل عن الغرض

﴿ بحمد الله تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليه الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد ﴾

صفحة	صفحة
٢٦ الباء مع السين وما يثلثهما	٣ (كتاب الألف)
٢٦ الباء مع الشين وما يثلثهما	٣ الألف مع الباء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الصاد وما يثلثهما	٤ الألف مع التاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الضاد وما يثلثهما	٤ الألف مع الثاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الطاء وما يثلثهما	٥ الألف مع الجيم وما يثلثهما
٢٨ الباء مع الظاء والراء	٥ الألف مع الحاء وما يثلثهما
٢٨ الباء مع العين وما يثلثهما	٥ الألف مع الخاء وما يثلثهما
٣٠ الباء مع الغين وما يثلثهما	٦ الألف مع الدال وما يثلثهما
٣١ الباء مع القاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الذال وما يثلثهما
٣١ الباء مع الكاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الراء وما يثلثهما
٣٣ الباء مع اللام وما يثلثهما	٨ الألف مع الزاي وما يثلثهما
٣٣ الباء مع النون وما يثلثهما	٩ الألف مع السين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الهاء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الشين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الواو وما يثلثهما	١٠ الألف مع الصاد وما يثلثهما
٣٦ الباء مع الياء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الطاء والراء
٣٧ (كتاب التاء)	١٠ الألف مع القاف وما يثلثهما
٣٧ التاء مع الباء وما يثلثهما	١١ الألف مع القاف والطاء
٣٨ التاء مع الجيم والراء	١١ الألف مع الكاف وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الحاء وما يثلثهما	١١ الألف مع اللام وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الخاء وما يثلثهما	١٣ الألف مع الميم وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الراء وما يثلثهما	١٥ الألف مع النون وما يثلثهما
٣٩ التاء مع السين والعين	١٦ الألف مع الهاء وما يثلثهما
٣٩ التاء مع العين وما يثلثهما	١٦ الألف مع الواو وما يثلثهما
٣٩ التاء مع القاف وما يثلثهما	١٨ الألف مع الياء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع القاف وما يثلثهما	١٩ (كتاب الباء)
٤٠ التاء مع الكاف وما يثلثهما	١٩ الباء مع الباء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع اللام وما يثلثهما	١٩ الباء مع التاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الميم وما يثلثهما	١٩ الباء مع الثاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع النون وما يثلثهما	١٩ الباء مع الجيم وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما	١٩ الباء مع الخاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الواو وما يثلثهما	٢١ الباء مع الحاء وما يثلثهما
٤١ التاء مع الياء وما يثلثهما	٢١ الباء مع الدال وما يثلثهما
٤١ (كتاب التاء)	٢٢ الباء مع الذال وما يثلثهما
٤١ التاء مع الباء وما يثلثهما	٢٣ الباء مع الراء وما يثلثهما
٤٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما	٢٦ الباء مع الزاي وما يثلثهما

من كتب شيئا  
منه ع

- ٤٢ الثاء مع الحاء والنون  
 ٤٢ الثاء مع الدال والباء  
 ٤٢ الثاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٤٢ الثاء مع العين وما يثلثهما  
 ٤٢ الثاء مع الغين وما يثلثهما  
 ٤٣ الثاء مع القاء وما يثلثهما  
 ٤٣ الثاء مع القاف وما يثلثهما  
 ٤٣ الثاء مع الكاف واللام  
 ٤٣ الثاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٤٣ الثاء مع الميم وما يثلثهما  
 ٤٤ الثاء مع النون والياء  
 ٤٥ الثاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٤٦ (كتاب الجيم)  
 ٤٦ الجيم مع الباء وما يثلثهما  
 ٤٦ الجيم مع الناء وما يثلثهما  
 ٤٦ الجيم مع الحاء وما يثلثهما  
 ٤٦ الجيم مع الدال وما يثلثهما  
 ٤٧ الجيم مع الذال وما يثلثهما  
 ٤٧ الجيم مع الزاي وما يثلثهما  
 ٥٠ الجيم مع الزاي وما يثلثهما  
 ٥١ الجيم مع السين وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع الشين وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع الصاد وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع العين وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع القاء وما يثلثهما  
 ٥٣ الجيم مع اللام وما يثلثهما  
 ٥٤ الجيم مع الميم وما يثلثهما  
 ٥٦ الجيم مع النون وما يثلثهما  
 ٥٧ الجيم مع الهاء وما يثلثهما  
 ٥٨ الجيم مع الواو وما يثلثهما  
 ٥٩ الجيم مع الياء وما يثلثهما  
 ٥٩ (كتاب الحاء)  
 ٥٩ الحاء مع الباء وما يثلثهما  
 ٦١ الحاء مع الثاء وما يثلثهما  
 ٦١ الحاء مع الناء وما يثلثهما  
 ٦١ الحاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ٦٢ الحاء مع الدال وما يثلثهما

- ٦٤ الحاء مع الذال وما يثلثهما  
 ٦٤ الحاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٦٧ الحاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٦٨ الحاء مع السين وما يثلثهما  
 ٦٩ الحاء مع الشين وما يثلثهما  
 ٧٠ الحاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ٧١ الحاء مع الضاد وما يثلثهما  
 ٧١ الحاء مع الطاء وما يثلثهما  
 ٧١ الحاء مع الظاء وما يثلثهما  
 ٧١ الحاء مع القاء وما يثلثهما  
 ٧٢ الحاء مع القاف وما يثلثهما  
 ٧٣ الحاء مع الكاف وما يثلثهما  
 ٧٣ الحاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٧٥ الحاء مع الميم وما يثلثهما  
 ٧٧ الحاء مع النون وما يثلثهما  
 ٧٨ الحاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٧٩ الحاء مع الياء وما يثلثهما  
 ٨١ (كتاب الخاء)  
 ٨١ الخاء مع الباء وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع الثاء وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع الناء وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما  
 ٨٣ الخاء مع الذال وما يثلثهما  
 ٨٣ الخاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٨٤ الخاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٨٤ الخاء مع السين وما يثلثهما  
 ٨٥ الخاء مع الشين وما يثلثهما  
 ٨٥ الخاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ٨٦ الخاء مع الضاد وما يثلثهما  
 ٨٦ الخاء مع الطاء وما يثلثهما  
 ٨٧ الخاء مع القاء وما يثلثهما  
 ٨٨ الخاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٩٠ الخاء مع الميم وما يثلثهما  
 ٩١ الخاء مع النون وما يثلثهما  
 ٩١ الخاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٩٢ الخاء مع الياء وما يثلثهما

٩٣	(كتاب الدال)
٩٣	الدال مع الباء وما يثلثهما
٩٤	الدال والطاء والراء
٩٤	الدال مع الجيم وما يثلثهما
٩٤	الدال مع الحاء وما يثلثهما
٩٤	الدال مع الخاء وما يثلثهما
٩٥	الدال مع الزاء وما يثلثهما
٩٦	الدال مع السين وما يثلثهما
٩٦	الدال مع العين وما يثلثهما
٩٧	الدال مع الفاء وما يثلثهما
٩٨	الدال مع القاف وما يثلثهما
٩٨	الدال مع الكاف وما يثلثهما
٩٨	الدال مع اللام وما يثلثهما
٩٩	الدال مع الميم وما يثلثهما
٩٩	الدال مع النون وما يثلثهما
١٠٠	الدال مع الهاء وما يثلثهما
١٠٠	الدال مع الواو وما يثلثهما
١٠١	الدال مع الياء وما يثلثهما
١٠٣	(كتاب الذال)
١٠٣	الذال مع الباء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الحاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الخاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الزاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع العين وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الفاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع القاف وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الكاف وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع اللام وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع الميم
١٠٤	الذال مع النون والباء
١٠٤	الذال مع الهاء وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع الواو وما يثلثهما
١٠٥	الذال مع الياء وما يثلثهما
١٠٦	(كتاب الراء)
١٠٦	الراء مع الباء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع الفاء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع التاء وما يثلثهما

١٠٨	الراء مع الجيم وما يثلثهما
١١٠	الراء والحاء وما يثلثهما
١١١	الراء والخاء وما يثلثهما
١١١	الراء والذال وما يثلثهما
١١٣	الراء والذال واللام
١١٣	الراء والزاي وما يثلثهما
١١٣	الراء مع السين وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الشين وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الصاد وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الضاد وما يثلثهما
١١٤	الراء مع الطاء وما يثلثهما
١١٤	الراء مع العين وما يثلثهما
١١٥	الراء مع الغين وما يثلثهما
١١٥	الراء مع الفاء وما يثلثهما
١١٦	الراء مع القاف وما يثلثهما
١١٧	الراء مع الكاف وما يثلثهما
١١٨	الراء مع الميم وما يثلثهما
١١٩	الراء مع النون وما يثلثهما
١٢٠	الراء مع الهاء وما يثلثهما
١٢٠	الراء مع الواو وما يثلثهما
١٢٣	الراء مع الياء وما يثلثهما
١٢٤	(كتاب الزاي)
١٢٤	الزاي مع الباء وما يثلثهما
١٢٤	الزاي مع الجيم وما يثلثهما
١٢٤	الزاي مع الحاء وما يثلثهما
١٢٥	الزاي مع الزاء وما يثلثهما
١٢٥	الزاي مع العين وما يثلثهما
١٢٦	الزاي مع الغين والباء
١٢٦	الزاي مع الفاء وما يثلثهما
١٢٦	الزاي مع القاف
١٢٦	الزاي مع الكاف وما يثلثهما
١٢٦	الزاي مع اللام وما يثلثهما
١٢٧	الزاي مع الميم وما يثلثهما
١٢٧	الزاي مع النون وما يثلثهما
١٢٨	الزاي مع الهاء وما يثلثهما
١٢٨	الزاي مع الواو وما يثلثهما
١٢٩	الزاي مع الياء وما يثلثهما



١٣٠	﴿ كتاب السين ﴾	١٥٤	السين مع السين والعين
١٣٠	السين مع الباء وما يثلثهما	١٥٤	السين مع الطاء وما يثلثهما
١٣٢	السين مع التاء وما يثلثهما	١٥٥	السين مع الظاء وما يثلثهما
١٣٢	السين مع الجيم وما يثلثهما	١٥٥	السين مع العين وما يثلثهما
١٣٢	السين مع الحاء وما يثلثهما	١٥٦	السين مع الغين وما يثلثهما
١٣٣	السين مع الخاء وما يثلثهما	١٥٦	السين مع القاء وما يثلثهما
١٣٤	السين مع الدال وما يثلثهما	١٥٧	السين مع القاف وما يثلثهما
١٣٤	السين مع الراء وما يثلثهما	١٥٨	السين مع الكاف وما يثلثهما
١٣٦	السين مع الطاء وما يثلثهما	١٥٩	السين مع اللام وما يثلثهما
١٣٧	السين مع العين وما يثلثهما	١٥٩	السين مع الميم وما يثلثهما
١٣٧	السين مع الغين والباء	١٦٠	السين مع النون وما يثلثهما
١٣٧	السين مع القاء وما يثلثهما	١٦٠	السين مع الهاء وما يثلثهما
١٣٨	السين مع القاف وما يثلثهما	١٦١	السين مع الواو وما يثلثهما
١٣٩	السين مع الكاف وما يثلثهما	١٦٢	السين مع الياء وما يثلثهما
١٤٠	السين مع اللام وما يثلثهما	١٦٣	﴿ كتاب الصاد ﴾
١٤٢	السين مع الميم وما يثلثهما	١٦٣	الصاد مع الباء وما يثلثهما
١٤٤	السين مع النون وما يثلثهما	١٦٤	الصاد مع الحاء وما يثلثهما
١٤٤	السين مع الهاء وما يثلثهما	١٦٥	الصاد مع الخاء وما يثلثهما
١٤٥	السين مع الواو وما يثلثهما	١٦٥	الصاد مع الدال وما يثلثهما
١٤٧	السين مع الياء وما يثلثهما	١٦٦	الصاد مع الراء وما يثلثهما
١٤٩	﴿ كتاب الشين ﴾	١٦٨	الصاد مع العين وما يثلثهما
١٤٩	الشين مع الباء وما يثلثهما	١٦٨	الصاد مع الغين وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع التاء وما يثلثهما	١٦٩	الصاد مع القاء وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع الثاء وما يثلثهما	١٧٠	الصاد مع القاف وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع الجيم وما يثلثهما	١٧٠	الصاد مع الكاف
١٥١	الشين مع الحاء وما يثلثهما	١٧١	الصاد مع اللام وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الخاء وما يثلثهما	١٧١	الصاد مع الميم وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الدال وما يثلثهما	١٧٢	الصاد مع النون وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الذال وما يثلثهما	١٧٣	الصاد مع الهاء وما يثلثهما
١٥٢	الشين مع الراء وما يثلثهما	١٧٣	الصاد مع الواو وما يثلثهما
١٥٤	الشين مع الزاي والراء	١٧٥	الصاد مع الياء وما يثلثهما